



الفترة الدراسية
الثالثة والرابعة
الخامسة والسادسة

مفكرة

الصف المباشر

مادة

اللغة العربية

أسئلة اختبارات وإجابات

نموذجية

العام الدراسي

٢٠١٤-٢٠١٥



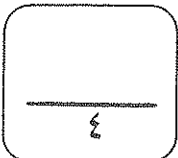
ثانياً- التلخيص : (لخص ما يأتي فيما لا يزيد عن الثلثِ مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص) : (٤ درجات)

إن القناعة بمعناها الصحيح لا تتعارض أبداً مع الطموح بمعناه الصحيح ، بل إن القناعة هي صمام الأمان للطموح ، فالقناعة السليمة هي التي تكون بعد بذل الجهد كله ، وليست التي تكون بديلاً لبذل الجهد ، البديل هنا ليس اسمه القناعة بل اسمه الكسل ، والكسل مضموم بكل اللغات ، ويتفق البشر على كرهه ، وكره أصحابه ، واعتباره أخطر الطرق للفشل والخمول والخمود والملل والضجر ، وهو البريد الممتاز للفقر وتعاسة النفس .
إن الطموح أمرٌ جميلٌ يُحَفِّزُ الإنسان ، ويُفَجِّرُ طاقاته للعمل ، يقول الشاعر :

لأستسهلنَّ الصعبَ أو أدرك المنى
فما انقادت الآمال إلا لصابر

ولكن لا أحد يضمن أن يُحَقِّقَ طموحه في نهاية المطاف مهما عمل وبذل ، هنا يأتي دور القناعة المحمود في تنويع ذلك المجهود نحو الطموح بالرضا والقبول بما آلت إليه الأمور ، وبدون القناعة بهذا المعنى فإن الإنسان إذا لم يجن من عمله ما كان يطمح إليه فإنه يصاب بالإحباط وتعب الأعصاب ويكون طموحه وبالأعلى عليه قد دفعه إلى الشقاء دفعاً وجعله رهناً لعقدة الاضطهاد ، فيفقد الرضا والمثابرة والصبر على تكرار المحاولة مراراً .

إن صاحب الطموح يتعلق بالهدف الذي يتطلع إليه ، ويولع به ، ولو كان الدرب طويلاً وشاقاً طالما قد رسم طريقه وعرف قدراته ، وعلم أنه لا يستحيل عليه - بإذن الله - قطع هذا الطريق ، ولكن بالصبر والمثابرة ، والتدرج مصطحباً معه قناعة الرضا بنتائج الجهد أولاً فأولاً ، فإن تلك القناعة هي التي تشجعه ، وتسعده ، وتمنحه الثقة في نفسه ، وتدفعه إلى مواصلة السير في الطريق ، وبذل المزيد حتى تحقيق الهدف . (جريدة الرياض - للكاتبة عبد الله الجعثن)



الحياء أمانة صادقة على طبيعة الإنسان، فهو يكشف عن قيمة إيمانه ومقدار أدبه ، وعندما ترى الرجل يتحرج من فعل ما لا ينبغي ، أو ترى حمرة الخجل تصبغ وجهه إذا بدر منه ما لا يليق فاعلم أنه حي الضمير، زكي العنصر وإذا رأيت الشخص صفيقا ، بليد الشعور لا يبالي ما يأخذ أو يترك ، فهو امرؤ لا خير فيه ، وليس لديه من الحياء وازع يعصمه عن اقتراف الآثام وارتكاب الدنيايا ، وقد وصى الإسلام أبناءه بالحياء ، وجعل هذا الخلق السامي أبرز ما يتميز به الإسلام من فضائل ، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إن لكل دين خلقاً وخلق الإسلام الحياء " .

والحياء مواضع يستحب فيها ، فالحياء في الكلام يتطلب من المسلم أن يظهر فمه من الفحش، وأن ينزه لسانه عن العيب ، وأن يخجل من ذكر العورات ، فإن من سوء الأدب أن تفلت الألفاظ البذيئة من المرء غير عابئ بمواقعها وأثارها ، والحياء في أسمى منازلها وأكرمها يكون من الله عز وجل ، فنحن نطعم من خيريه ، ونستظل بسمائه ونعيش على أرضه، والإنسان بإزاء النعمة الصغيرة من غيره من البشر يخجل من أن يقدم إلى صاحبها إساءة ، فكيف لا يخجل الناس من الإساءة إلي ربهم الذي تغمرهم الآؤه .

إن حق الله على عباده عظيم ، ولو قدره حق قدره لسارعوا إلي الخيرات يفعلونها من تلقاء أنفسهم ، ولابتعدوا عن السيئات خجلا من مقابلة الخير المحض بالجحود والخسة .

الإجابة :

محاور التلخيص :

- علامات الحياء وأهميته وعلامات التخلي عن الحياء.
- موقف الإسلام من الحياء .
- مواضع الحياء وأهم هذه المواضع .

وتوزع الدرجات كالتالي:

- المحاور الفكرية: درجة واحدة .
- التحرر من أسلوب الكاتب: درجة واحدة .
- السلامة اللغوية: درجة واحدة .

(وله ثلاث درجات)

ثانياً - التلخيص:

• لخص ما يلي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص .

للعلم أثر كبير في حياتنا ، به استطاع الإنسان أن يهيئ لنفسه حياة أكثر راحة و أن يدرك ما يحدث في أبعد مكان من العالم ، وهو جالس في بيته ، أو سائر في طريقه . بالعلم استطاع الإنسان أن ينقل أصوات الناس على الرغم من المسافات البعيدة التي تفصل بينهم .

و العلم في الإسلام يشمل العلم الكوني والعلم المادي إلى جانب العلم بأحكام الإسلام وآدابه ، لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه يعني فقط العلم بأحكامه و آدابه و أنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني ، أو العلم المادي ، فإن مثل هذا الفهم خاطئ ، ذلك لأن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني ، وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له ، وذلك يعني في الوقت نفسه أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه ، أن ظواهره ليست بالشئ المبهم الغامض الذي لا يفسر و أن بمقدوره الاستفادة من الكون و استغلال خيراته على أوسع نطاق لتأمين حياته ورفاهيتها .

يقول تعالى : " وسخر لكم ما في السموات و ما في الأرض جميعاً "

ويقول تعالى : " وسخر لكم الليل و النهار و الشمس و القمر و النجوم مسخرات بأمره إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون "

وتوجيه القرآن في هذا الصدد هو تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح الذي يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ما هو مجهول من هذا الكون وظواهره على أساس من الثقة بقدرة الإنسان و بالعلم في مواجهة الطبيعة .

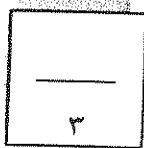
يراعى عند تقدير الدرجة

◆ استيفاء الفكر .

◆ التحرر من لغة الكاتب .

◆ الالتزام بالقدر المطلوب .

◆ الخلو من أخطاء اللغة (نحواً و صرفاً وإملاءً) .



ثالثاً - المجالات الأدبية والقرائية والنحو والصرف وفنون البلاغة

(١٥ درجة)

السؤال الأول:

من نص " وقفة على ظلل " و مجاله : " الأدب نافذة الحاضر على أمجاد الماضي "

اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما بعدها :

فليس للفرد فيها ما تمناه

قررت مبدأ الشورى حكومتهم

أن الإخاء وأن العدل مغزاه

ورحب الناس بالإسلام حين رأوا

والزيت أدم له والكوخ مأواه

يا من رأى عمرا تكسوه برده

من بأسه وملوك الروم تخشاه

يهتز كسرى على كرسيه فرقا

شعارنا المجد يهواتنا ويهواه

سل المعالي عنا إننا عرب

١- من خلال فهمك للأبيات السابقة وضح :

أ- ما تضمنته من أمجاد الماضي . (٤)

ب- سبب ترحيب الناس بالإسلام .

ج - صورة عمر الإنسان كما رسمها الشاعر

د- صورة عمر الحاكم :

٢- ضع العلامة (✓) أمام التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي : (٣)

أ- هدف الشاعر في الأبيات السابقة :

- استنهاض عزائم الأمة . () - تصوير تخلف الأمة . ()

- التحذير من الطامعين بالأمة. () - تعديد فضائل الأمة. ()

ب- الإحساس الغالب في الأبيات السابقة :

- الشوق والحنين . () - الأمل والتفاؤل . ()

- الأسى والحسرة . () - الفخر والإعجاب . ()

ج- في البيت الأول ما يشير إلى أن الإسلام يرفض :

- الاستبداد. () - العنصرية. () - الغطرسة. () - التكبر. ()

٣- ضع كلمة (مغزاه) في جملة جديدة من إنشائك تبين معناها . (١)

- الجملة :

٤- (من الألم والمعاناة أن الجفن لا يغمض ؛ لأن مجداً عريقاً أضاءه المسلمون قد ضاع) (٢)

اكتب البيتين الدالين على ما سبق .

.....
.....

٥- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

سل المعالي عنا إننا عرب شعارنا المجد يهوانا ونهواه

أ - فيما تحته خط في البيت السابق صورة بلاغية من نوع : (١/٢)

(الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية - التشبيه بليغ - التشبيه الضمني)

أنى أتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوماً جناحاه

ب - في البيت السابق من القصيدة صورة بلاغية من نوع : (١/٢)

(الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية - التشبيه - الكناية)

٦- أخرج من الأبيات السابقة ما يلي : (٢)

- فعلاً لازماً : فعلاً متعدياً :

- اسماً مبنياً مفعولاً به

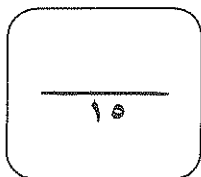
٧- نم الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين : (٢)

● وفقَّ الله من شبابنا في إعادة أمجادنا . (جمع مذكر سالم مناسب)

● عسى الشباب مجد أمتهم . (خبر مناسب للفعل عسى)

● نفخر بتاريخنا الإسلامي الفخر . (نائب مفعول مطلق مناسب)

● لا مقصرون في حق الله . (اسم (لا) النافية للجنس)



السؤال الثاني :

(١٤ درجة)

من موضوع (الحضارة والأخلاق) ومجاله: (القراءة للاستنتاج وإدراك ما بين السطور) اقرأ ثم أجب :

"هناك من يدعي الحضارة وهو قابع في حضيض التأخر سواء على المستوى الخلقي أم على المستوى الفكري . وهناك من تهفو نفسه لإعادة بناء حضارة مندثرة ، لكنه لا ينظر إلى ما يجري حوله من أمور ، إما لقصر نظره أو لانخداعه ببهارج لا تمت إليه بصلة ، وهذا شأنه شأن الذين يقفزون فوق حيطان لا يدرون ما وراءها من ركام . وهناك من تهفو نفسه لإعادة حضارة مندثرة ، وهو لا يملك شيئاً من مقومات الحضارة ، وهذا لا يختلف عن الذين يعيشون في خضم الأوهام التي لا يجنون من ورائها غير قبض الريح . الحضارة التي نؤمن بها هي التي تبنيها الشعوب بوعياها وبقوتها العقلية ومثانة خلقها وحسن تصرفها ."

١- وجه الكاتب النقد في الفقرة السابقة إلى صنفين من الشعوب حددهما . مبينا سبب النقد . (٣)

.....
.....
.....

٢- استنتج من بين السطور الهدف الذي يرمي إليه الكاتب. (٢)

.....
.....

٣- يرى الكاتب : (٢)

(أن هناك علاقة وثيقة بين الحضارة والأخلاق وأن الحضارة بناء معنوي قبل أن تكون بناء ماديا) .

- هل توافق الكاتب على هذا الرأي ؟ ولماذا ؟

الرأي :

التعليل :

٤- اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي بوضع خط تحتها : (١)

(أ) عبارة " قابع في حضيض التأخر " تدل على :

- (الجمود - التهاون - الرجعية - السطحية)

(ب) ليس من بين معنى (مندثرة) : (١)

- (بالية - مكتسبة - متوارية - زائلة)

(١) (ج) كلمة (بهارج) جمع مفردة (بَهْرَج) ومعناها :

- (بَرَّاق - باطل - مُلَوَّن - مُبْهَج)

(١) ٥- " لا يجنون من ورائها غير قبض الريح. "

عمَّ يَكْنِي الكاتب في التعبير السابق؟

(١) ٦- بين سبب نصب ما تحته خط في الجمل الآتية :

- يهتم الكاتب ببعث حضارتنا اعتزازا بها.

- اعترف الغرب بحضارة العرب إقراراً بفضلهم

- وهب الله الإنسان عقلاً.

- علماء الإسلام تركوا تراثاً عريقاً.

(٢) ٧- ضع خطاً تحت الخطأ النحوي ، ثم صوّبه في الفراغ بعده فيما يأتي :

- تمنح الأخلاق المواطنون حضارة إنسانية راقية

- دار الزائر حول المتحف دورتان

١٤

(١٢ درجة)

السؤال الثالث :

تطبيقي من غير الموضوعات المقررة ، ومجاله : (قراءة لتنمية الحصيلة اللغوية) ...اقرأ ثم أجب :

" ليس الإحسان هو العطاء كما يظن عامة الناس ، فالعطاء قد يكون نفاقاً ورياء ، وقد يكون أجبولة ينصبها المعطي لاصطياد النفوس والأعناق ، وقد يكون رأس مال يتجر فيه صاحبه ليبيذل قليلاً ويربح كثيراً . إنما الإحسان عاطفة كريمة من عواطف النفس تتألم لمناظر البؤس ومصارع الشقاء : فلو أن جميع ما يبذله الناس من المال ويسمونه إحساناً صادر عن تلك العاطفة الشريفة - لما تجاوز محله ولا فارق موضعه . " (النظرات - المنقوش)

(٢) ١- ما نوعا الإحسان اللذان عابهما الكاتب ؟

(٢) ٢- متى يكون الإحسان رياء ؟ ومتى يكون خالصاً مقبولاً ؟

٣- من حصيلتك اللغوية ووفق السياق في الفقرة السابقة اختر لكل كلمة في المجموعة الأولى المعنى المناسب لها في المجموعة الثانية بوضع الرقم المناسب : (٣)

م	المجموعة الأولى	م	المجموعة الثانية
١	النفاق		أن يُروى الإنسانُ الناسَ الخيرَ والصلاحَ على خلاف ما هو عليه .
٢	الرياء		الحَبْلُ الصَّغِيرُ .
٣	أحبولة		أن يُظهر الإنسانُ خلافَ ما يُبطن .
			المصنِـدُة .

٤- وضح معنى كلمة (ينصب) وفق سياقها في الجمل الآتية : (١)

- ينصب الرجل الشر

- ينصب اللص على صاحب المال

٥- اجعل (المعطي بسخاء) مُشَبَّهً في تشبيهه بليغ من إنشائك . (١)

- المعطي بسخاء

٦- أيتها المحسنات لتعطفن على الفقراء . (١)

- فيما تحته خط فعل مضارع مبني فوضح علامة بنائه :

- لتعطفن :

٧- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة مما بين قوسين فيما يأتي : (١)

- لبيت (المسلمون - المسلمين - المسلمات) حريصون على العطاء .

- أيها الناس لا (تتأخروا - تتأخرون - تتأخرن) عن البذل والعطاء .

٨- قَدِمَ المحسن إلى مقر اللجنة الخيرية للتصدُّق .

اجعل الفعل (قَدِمَ) متعدياً في الجملة السابقة مغيراً ما يلزم . (١)

٩- أبان البذل معدن الرجل الكريم . (١)

- اجعل الفعل (أبان) لازماً في الجملة السابقة مغيراً ما يلزم .

.....

السؤال الرابع : (فنون البلاغة) (خمس درجات)

١- يقول المثل العربي: " قبل الرماء تملأ الكنائس "

وضح الصورة الفنية في المثل السابق ، ثم بين نوعها.

• الصورة الفنية:.....

..... نوعها:

٣- بين موضع المحسن البديعي ، واذكر نوعه فيما يأتي :

• (من أقعدته نكاية اللئام ، أقامته إعانة الكرام)

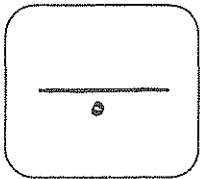
المحسن البديعي : نوعه :

• سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالمٌ وجهولٌ

المحسن البديعي : نوعه :

• يوم بدر يومٌ أغر على الأيام باقٍ إن شئت أو لم تشائي

المحسن البديعي : نوعه :



* * *

انتهت الأسئلة

- ٣ - أكمل الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين .
- أ - لا متهاون في أداء العبادات (اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح)
- ب - الصريحون إلى الإصلاح (فعل من الأفعال الخمسة)
- ج - ندم المراوغ شديدا (مصدر لفعل ثلاثي)
- د - كاد السلام (خبر مناسب للفعل كاد)

- ٤ - حول الفعل المضارع في الجملة التالية إلى فعل أمر مع تغيير ما يلزم .
- يسعى المؤمن إلى إرضاء ربه .

- ٤ - اجعل المبتدأ في العبارة التالية للمثنى المذكر مرة ، ولجمع المؤنث السالم مرة أخرى وغير ما يلزم .
- المؤمن يدعو إلى فعل الخير ، ويسعى لمعاونة المحتاجين .

المثنى المذكر:

جمع المؤنث:

انتهت الأسئلة

السؤال الخامس : من فنون البلاغة : (خمسة درجات)

١- ضع خطأً تحت الاستعارة التمثيلية من بين الاستعارات الآتية :

أ- ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا﴾ .

ب- قبل الرماء ثملاً الكنائن

ت- زار الجندي في وجه الأعداء

٢- صل بين المحسن المعنوي في العمود (أ) ونوعه في العمود (ب) بوضع الرقم المناسب: (١،٥)

(ب)

(أ)

() سجع

١- ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ .

() جناس

٢- الحر إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى

() طباق

٣- ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾

() مقابلة

٣- بين بلاغة الاستعارة في قوله تعالى : ﴿تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلْتَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ

(١،٥)

يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾ .

(١)

٤- وضح الاستعارة التمثيلية فيما يأتي:

(ومن يجعل الضرعام للصيد بازه تصيده الضرعام فيما تصيدا)

انتهت الأسئلة

١٥

ثانياً- التلخيص : (لخص ما يأتي فيما لا يزيد عن الثلثِ مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص) : (٤ درجات)

إن القناعة بمعناها الصحيح لا تتعارض أبداً مع الطموح بمعناه الصحيح ، بل إن القناعة هي صمام الأمان للطموح ، فالقناعة السليمة هي التي تكون بعد بذل الجهد كله ، وليست التي تكون بديلاً لبذل الجهد ، البديل هنا ليس اسمه القناعة بل اسمه الكسل ، والكسل مذموم بكل اللغات ، ويتفق البشر على كرهه ، وكره أصحابه ، واعتباره أخطر الطرق للفشل والخمول والخمود والملل والضجر ، وهو البريد الممتاز للفقر وتعاسة النفس .
إن الطموح أمرٌ جميل يُحَفِّزُ الإنسان ، ويُفَجِّرُ طاقاته للعمل ، يقول الشاعر :

لأستسهلنَّ الصعبَ أو أدرك المنى
فما انقادت الأمال إلا لصابر

ولكن لا أحد يضمن أن يُحَقِّقَ طموحه في نهاية المطاف مهما عمل وبذل ، هنا يأتي دور القناعة المحمود في تنويع ذلك المجهود نحو الطموح بالرضا والقبول بما آلت إليه الأمور، وبدون القناعة بهذا المعنى فإن الإنسان إذا لم يجن من عمله ما كان يطمح إليه فإنه يصاب بالإحباط وتعب الأعصاب ويكون طموحه وبالأعلى عليه قد دفعه إلى الشقاء دفعاً وجعله رهناً لعقدة الاضطهاد ، فيفقد الرضا والمثابرة والصبر على تكرار المحاولة مراراً .

إن صاحب الطموح يتعلق بالهدف الذي يتطلع إليه ، ويولع به ، ولو كان الدرب طويلاً وشاقاً طالما قد رسم طريقه وعرف قدراته ، وعلم أنه لا يستحيل عليه - بإذن الله - قطع هذا الطريق ، ولكن بالصبر والمثابرة، والتدرج مصطحباً معه قناعة الرضا بنتائج الجهد أولاً فأولاً ، فإن تلك القناعة هي التي تشجعه ، وتسعده ، وتمنحه الثقة في نفسه ، وتدفعه إلى مواصلة السير في الطريق ، وبذل المزيد حتى تحقيق الهدف. (جريدة الرياض - للكاتب عبد الله الجعثن)

١- مفهوم القناعة لا يتعارض مع مفهوم الطموح .

٢- القناعة تجعل الإنسان راضياً بما حققه من نجاح .

٣- الطموح يجعل الإنسان هدفاً يجتهد في تحقيقه لعقيدته

للحاور (درجتان) ، وللأولوب الطالب والتزام قدر التلخيص (درجة) والسلامة للنزول (درجة)

ثالثا - قواعد النحو والصرف :

الصراحة خلق يوجب على الإنسان الإفصاح عما في قلبه ، ومن أجل الإصلاح ليس من العيب أن يسرد الإنسان لأخيه تجربته وفكره وخبرته سردا واضحا جليا ، حتى يتعاوننا معا على الإصلاح ، ولكني أعيب كل العيب على المرء الذي ينفرد بقراراته وأسلوب عمله دون مشاورة الآخرين ، إن مشورتك الصريحين تفودك لمعرفة عيوبك وتتبع حسناتك رغبة في الإصلاح .

١ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

- خلق :
- الإفصاح :
- يسرد :
- مشورتك :

٢ - أخرج من الفقرة السابقة :

أ - فعلا لازما ، وحدد فاعله .

الفعل اللازم : فاعله :

ب - فعلا متعديا .

.....

ج - مفعولا مطلقا ، وبين نوعه .

المفعول المطلق : نوعه :

د - مفعولا لأجله .

.....

هـ - نائباً عن المفعول المطلق .

.....

و- مفعولا به عامل نصبه المصدر الصريح

.....

خمسة درجات

السؤال الرابع : (فنون البلاغة)

(درجة)

١- وضح الاستعارة التمثيلية فيما يلي :

أ- ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد

.....
.....

ب- قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد وينكر الفم طعم الماء من سقم

.....
.....

٢- اذكر الموقف الذي يمكن أن تستعمل فيه كل استعارة تمثيلية فيما يأتي : (درجة ونصف)

أ- " كيف أعاودك وهذا أثر فأسك "

.....
ب- " قطعت جهيزة قول كل خطيب "

.....
ج- " قبل الحرب تملأ الكنانين "

٣- زاوج بين كل مثال في المجموعة (أ) والمصطلح البلاغي الذي يناسبه في المجموعة (ب)
بوضع الرقم المناسب : (درجتان ونصف)

م	(أ)	(ب)
١	يهز الجيش حولك جانبيه	كناية ()
٢	سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر	تشبيه تمثيلي ()
٣	قال تعالى : " فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية "	تشبيه ضمني ()
٤	قال تعالى : " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "	تشبيه بليغ ()
٥	عليك أن تقتل الكسل في نفسك .	استعارة تصریحية ()
		استعارة مكنية ()

انتهت الأسئلة

مع تمنياتنا للجميع بالنجاح والتوفيق

٤- جائزة نوبل تعبير واضح عن تفوق زويل . اجعل المبتدأ والخبر في العبارة السابقة مفعولين لفعل من افعال اليقين ، ثم اضبط المفعولين مغيراً ما يلزم . (١)

٥- (اجلس المعلم طلابه في الفصل) اجعل الفعل في الجملة السابقة لازماً ، وغير ما يلزم . (١)

٦- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي : (١)

- ١- (وقف المعلم بين طلابه وشرح لهم درسه) في التعبير السابق فعلان :
- الأول متعد والثاني لازم .
 - كلاهما متعد .
 - كلاهما لازم .
- ب - الجملة التي اشتملت على فعل من أفعال الرجحان فيما يلي هي :
- علمت العلم يعلي شأن صاحبه .
 - منحت العلم زويل مكانة متميزة .
 - حسبت المجد سهلاً .
 - جعلت التفوق أملي .

٣- حدد الخطأ النحوي فيما يأتي ، ثم صوّبه في الفراغ المقابل له : (١½)

- نحن المسلمون ندعو إلى تقوى الله .
- أدّى ما عليك من واجبات تجاه الآخرين .
- عسى المسلمين أن يتوحدوا .

١٥

	الدرجة بالحروف
	اسم المصحح
	اسم المراجع

ثالثا : القواعد النحوية

(عشر درجات)

إن العالم أخذ يهتم بأخبار العالم العربي (أحمد زويل) ، فقد حاز جائزة نوبل في العلوم ، وتعتبر الجائزة تعبيراً واضحاً عن التفوق والامتنياز العالمي حين يتخطى جهد الحاصل عليها كل الجهود المماثلة على مستوى الإنسانية سواء في الآداب أو في العلوم ، وقد منح العالم العرب اهتماماً عظيماً بعد هذه الجائزة ، وكان من قبل يظن العرب أمةً خاملة .

١- بين سبب نصب ما تحته خط في الفقرة السابقة : (٢)

- أ- العالم :
- ب- تعبيراً :
- ج- كـ :
- د- أمة :

٢- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي : (١½)

- أ- فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، وحدد مفعوله الأول .
الفعل المتعدي : مفعوله الأول :
- ب- فعلاً معرباً : واذكر علامة إعرابه :
- ج- فعلاً لازماً :
- د- فعلاً من أفعال الشروع :

٣- نمّ الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها : (٢)

- أ- العرب بالفخر والاعتزاز . (فعل من الأفعال الخمسة)
- ب- أقدر العلماء التقدير . (نائب عن المفعول المطلق)

السؤال الثالث : تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة مجاله "قراءة لإدراك الهدف " 10 درجات

" العمل حق وواجب وهو كرامة وحياة ، ولقد أحل الله الطيبات مع العمل للآخرة ، وجعل عمل المرأة لبناء المجتمع والمشاركة مع الرجل في رقيه مع التمسك بالقيم الفاضلة مع الاحتشام والبعد عن البهرجة والزينة أثناء العمل ، ومع الجدية والإخلاص ورعاية الأولاد في الأسرة عملاً ، بل إن المرأة المتفرغة لشؤون بيتها تعد امرأة عاملة في أشرف عمل باعتبارها مدرسة متكاملة في الحياة .

1- ضع عنواناً مناسباً لهذه الفقرة .

1

عمل المرأة - أهمية العمل . يقبل العنوان المعبر عن المضمون .

2- "العمل كرامة وحياة" اشرح هذه العبارة .

2

- إن العمل كرامة للإنسان فهو يحفظه من نل السؤال ، وهو حياة فبدونه تتعطل مسيرة الحياة ، والعاطلون عقبة تعرقل مسيرة الحياة يرفضهم الإسلام ويحذر منهم .

3- "إن المرأة المتفرغة لشؤون بيتها تعد امرأة عاملة أشرف عمل" وضح ذلك ؟

1

لأنها تؤدي المهمة التي خلقت من أجلها وهي إنشاء جيل صالح ، ورعاية بيت مسلم وإدارة شؤونه.

4- وضع الكاتب شروطاً لعمل المرأة . اذكرها .

2

التمسك بالقيم الفاضلة - الاحتشام والبعد عن البهرجة والزينة .

5- ضع العلامة (/) بعد العبارة الصحيحة و العلامة (×) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

2

أ- الحفاظ على البيت المسلم هو المسؤولية الأولى للمرأة وواجبها المقدس. (/)

ب- العمل ليس فرضاً على كل إنسان. (×)

6- هات ضد " رقيه " : انحطاطه - تدنيه - و جمع " البهرجة " : البهارج

1

7- اشرح الخيال مبيناً نوعه وأثره في المعنى

- "باعتبارها مدرسة متكاملة في الحياة"

1

شبه المرأة بالمدرسة المتكاملة ونوعه تشبيه ، وأثره إبراز دور المرأة وأهمية هذا الدور .

السؤال الثالث : تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة
و مجاله (القراءة لتأييد فكرة أو الرد عليها)

٩ إذا كان لكل أمة تراث تعزز به وترجع إليه ، فإن تراث أمتنا العربية عميق الجذور فهو يرتبط في منبعه بالأصالة، وفي امتداده بالرواية وهو بذلك من أهم مصادر ثقافتنا ، ويشكل المد الثقافي عندنا أهمية بارزة في الهوية العربية بحكم أنها تستمد عظمتها عبر قرون طويلة من تاريخ الأمة العربية، مما يدفعها للمحافظة علي جذورها الممتدة في أعماق تاريخها، المرتبطة بمفرداتها وعناصرها المتجذرة في أصولها . وتتطلع إلى مستقبل أفضل ومجال أرحب في مجال ثقافة أوسع على مستوى التقدم الباهر في هذا العصر. ومن الملاحظ في مسارنا العصري أننا نجد متابعه تقليدية لكل ما يصدر عن الأجنبي ، ولو كان لا يلتقي مع توجهاتنا ولا يزيد رصيدنا ، والسبب في ذلك يكمن في ازدياد بعضنا لتراثنا وتجاهل أصولنا ومورثاتنا ، والتطلع إلى ما لدى الغرب ، ولو كان من مخلفات الماضي السحيق مما يرجع إلى تراث اليونان والرومان ، على الرغم من توافر الإبداع فيما خلفه أسلافنا من فنون القول والمجالات والعلوم والأدب ، فيجب علينا ألا ندير ظهورنا لماضينا العلمي ونلهث خلف كل مستحدث حتى لو لم يكن وراءه جدوى وإنما يجب الأخذ من القديم أو الحديث بقدر ما يضيف إلى رصيدنا الفكري ما يدعمه وإلى مجالنا العلمي ما يعززه.

س ١ - عكست الفقرة السابقة فكرة محددة سجلها .

تراث أمتنا العربية تراث عظيم علينا ألا نهمله في بناء حضارتنا المعاصرة .

س ٢ - هناك كثير من الناس يحرصون على متابعة وتقليد كل ما يصدر عن الأجنبي، فما دافعهم لذلك ؟

دافع بعض الناس لذلك هو ازدياد واحتقار تراثنا وتجاهل أصولنا ومورثاتنا والتطلع إلى ما لدي الغرب .

س ٣ - يري الكاتب أن الاهتمام بمسايرة العصر لا يعني أن ندير ظهورنا لماضينا العلمي والفكري ونلهث وراء كل جديد فهل توافق الكاتب رأيه ؟ ولماذا؟

- يقبل الرأي المناسب مدعماً بالدليل .

س ٤ - هناك كثير من الشباب انغمس في تقليد الغرب بلا تفكير وضح مظهرين من مظاهر هذا التقليد .

١ - التقليد في الملابس التي لا تناسب ولا تتماشى مع عاداتنا وتقاليدنا وديننا .

٢ - طريقة الحديث والتخلي عن العربية وتفضيل الأجنبية عليها .

• (يقبل أي مظهر من مظاهر تقليد الغرب)

س ٥ - اختر التكملة الصحيحة من البدائل المطروحة عليك فيما يلي :

أ- يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى :

- الابتعاد عن الغرب وكل ما يقدمه من جديد .

- الابتعاد عن التراث والتاريخ لانه سبب تخلفنا .

- الأخذ من القديم أو الحديث الذي يساعد على تقدمنا العلمي وزيادة رصيدنا الفكري .

- التمسك بتراث أمتنا العربية وماضيها العريق فقط .

ب- - كلمة أسلاف جمع مفردتها : (سلف - سلفة - سلفة - أسلوفة)

ج - المحسن البديعي في قول الكاتب (ندير ظهورنا لماضينا ونلهث وراء كل مستجد)

(طباق - مقابلة - جناس - سجع)

ثانيا : فنون البلاغة

السؤال الرابع : (فنون البلاغة)

خمسة درجات

(درجة)

١- وضح الاستعارة التمثيلية فيما يلي :

بهون عليه تسليم البلاد

أ- ومن ملك البلاد بغير حرب

سبح حلال من حروب... الجبال تكبر... ورايح يهتج... في حياض... ملك...
يغير... فيها... عليه... من... الماء...

وينكر الفم طعم الماء من سقم

ب- قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد

سبح... من... حياض... في... من... الماء...
ال... من... حياض... في... من... الماء...

(درجة ونصف)

٢- اذكر الموقف الذي يمكن أن تستعمل فيه كل استعارة تمثيلية فيما يأتي :

أ- " كيف أعاودك وهذا أثر فأسك "

ال... من... حياض... في... من... الماء...

ب- " قطعت جهيزة قول كل خطيب "

ال... من... حياض... في... من... الماء...

ج- " قبل الحرب تملأ الكنانين "

ال... من... حياض... في... من... الماء...

٣- زاوج بين كل مثال في المجموعة (أ) والمصطلح البلاغي الذي يناسبه في المجموعة (ب)

(درجات ونصف)

بوضع الرقم المناسب :

م	(أ)	(ب)
١	يهز الجيش حولك جانبيه	- كناية (٣)
٢	سيذكرني قومي إذا جد جدتهم	- تشبيه تمثيلي (١)
٣	قال تعالى : " فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية "	- تشبيه ضمني (٢)
٤	قال تعالى : " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "	- تشبيه بليغ (٤)
٥	عليك أن تقتل الكسل في نفسك .	- استعارة تصريحية (٤)
		- استعارة مكنية (٥)

انتهت الأسئلة

مع تمنياتنا للجميع بالنجاح والتوفيق

السؤال الرابع : (فنون البلاغة) (خمس درجات)

١- يقول المثل العربي: " قبل الرماء تملأ الكنائن " (٢)

وضح الصورة الفنية في المثل السابق ، ثم بين نوعها.

• الصورة الفنية: سبح المثل السابق على ما يستعمل للعمل قبل البدء فيه كما يستعمل
الكفائن بالسهام قبل البدء في الرماية - نوعها: استعارة تحصيلية -

٢- بين موضع المحسن البديعي ، واذكر نوعه فيما يأتي : (٣)

• (من أقعدته نكاية اللثام ، أقامته إعانة الكرام)

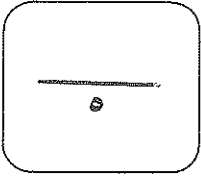
المحسن البديعي : المجملتان كاملتان من بعد (من) نوعه : مقابلة

• سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالمٌ وجهولٌ

المحسن البديعي : عالمٌ وجهولٌ نوعه : طباقه إيجاز

• يوم بدر يومٌ أغر على الأيام باق إن شئت أو لم تشائي

المحسن البديعي : سبي أولم تشائي نوعه : طباقه حلق



* * *

انتهت الأسئلة

٣- من حصيلتك اللغوية ووفق السياق في الفقرة السابقة اختر لكل كلمة في المجموعة الأولى المعنى المناسب لها في المجموعة الثانية بوضع الرقم المناسب : (٣)

م	المجموعة الأولى	م	المجموعة الثانية
١	النفاق	٢	أن يُرَى الإنسانُ الناسَ الخَيْرَ والصَلَاحَ على خلاف ما هو عليه .
٢	الرياء		الحَبَلُ الصَّغِيرُ .
٣	أحبولة	١	أن يُظهِر الإنسانُ خلافَ ما يُبطن .
		٣	المصنِيدة .

٤- وضح معنى كلمة (ينصب) وفق سياقها في الجمل الآتية : (١)

- ينصب الرجل الشر لِيُظهِرَهُ .
 - ينصب اللص على صاحب المال حِجَالِ عَلَيْهِ .

٥- اجعل (المعطي بسخاء) مشبهاً في تشبيهه بليغ من إنشائك . (١)

- المعطي بسخاء حَجْرٍ (يُقَدَّرُ كُلُّ مَنَّهُ بِهِ مَنَابِغٌ)

٦- أيتها المحسنات لتعطفن على الفقراء . (١)

- فيما تحته خط فعل مضارع مبني فوضح علامة بنائه :
 - لتعطفن : علامة بناءه الفتح ؛ للاتصاله بنون التوكيد الثقيلة .

٧- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة مما بين قوسين فيما يأتي : (١)

- لیت (المسلمون - المسلمين - المسلمات) حريصون على العطاء .
 - أيها الناس لا (تتأخروا - تتأخرون - تتأخرن) عن البذل والعطاء .

٨- قَدِمَ المحسن إلى مقر اللجنة الخيرية للتصدق .

اجعل الفعل (قَدِمَ) متعدياً في الجملة السابقة مغيراً ما يلزم . (١)

- قَدِمَ المحسن صدقته للجنة الخيرية .

٩- أبان البذل معدن الرجل الكريم . (١)

- اجعل الفعل (أبان) لازماً في الجملة السابقة مغيراً ما يلزم .

- أبان محمد الرجل الكريم في البذل .

(١) (ج) كلمة (بهارج) جمع مفرد (بَهْرَج) ومعناها :

- (بَرَّاق - باطل - ملون - مبهج)

(١) ٥- " لا يجنون من ورائها غير قبض الريح. "

عمَّ يكني الكاتب في التعبير السابق؟

كناية عن الفخامة والفائدة والمنفعة .

(١) ٦- بين سبب نصب ما تحته خط في الجمل الآتية :

- يهتم الكاتب ببعث حضارتنا اعترازاً بها. لأنها مفعول لأجله .

- اعترف الغرب بحضارة العرب إقراراً بفضلهم لأنها نابت عن المفعول المعلوم .

- وهب الله الإنسان عقلاً لأنها مفعول به ثانٍ .

- علماء الإسلام تركوا تراثاً عريقاً لأنها مفعول به .

(٢) ٧- ضع خطأً تحت الخطأ النحوي ، ثم صوّبه في الفراغ بعده فيما يأتي :

- تمنح الأخلاق المواطنون حضارة إنسانية راقية المواطنيين

- دار الزائر حول المتحف دورتان دورتين

(١٢ درجة)

السؤال الثالث :

تطبيقي من غير الموضوعات المقررة ، ومجاله : (قراءة لتنمية الحصيلة اللغوية) ... اقرأ ثم أجب :

" ليس الإحسان هو العطاء كما يظن عامة الناس ، فالعطاء قد يكون نفاقاً ورياءً ، وقد يكون أحبولة ينصبها المعطي لأصطياد النفوس والأعناق ، وقد يكون رأس مال يتجر فيه صاحبه ليبدل قليلاً ويربح كثيراً . إنما الإحسان عاطفة كريمة من عواطف النفس تتألم لمناظر البؤس ومصارع الشقاء : فلو أن جميع ما يبذله الناس من المال ويسمونه إحساناً صادر عن تلك العاطفة الشريفة - لما تجاوز محله ولا فارق موضعه . " (التفراء - المنقرض)

(٢) ١- ما نوعا الإحسان اللذان عابهما الكاتب ؟

١- العطاء نفاقاً ورياءً .

٢- العطاء أحبولة ينصبها المعطي لأصطياد النفوس .

(٢) ٢- متى يكون الإحسان رياءً ؟ ومتى يكون خالصاً مقبولاً ؟

- فيكون رياءً من أجل حسن الأمدوية أو من أجل مصالحة لطبقة الحسنة .

- ويكون الإحسان خالصاً مقبولاً إذا كان لوجه الله حسراً أو جبراً .

(١٤ درجة)

السؤال الثاني :

من موضوع (الحضارة والأخلاق) ومجاله: (القراءة للاستنتاج وإدراك ما بين السطور) اقرأ ثم أجب :

"هناك من يدعي الحضارة وهو قابع في حضيض التأخر سواء على المستوى الخلقى أم على المستوى الفكري . وهناك من تهفو نفسه لإعادة بناء حضارة مندثرة ، لكنه لا ينظر إلى ما يجري حوله من أمور ، إما لقصر نظره أو لانخداعه ببهارج لا تمت إليه بصلة ، وهذا شأنه شأن الذين يقفزون فوق حيطان لا يدرون ما وراءها من ركام . وهناك من تهفو نفسه لإعادة حضارة مندثرة ، وهو لا يملك شيئاً من مقومات الحضارة ، وهذا لا يختلف عن الذين يعيشون في خضم الأوهام التي لا يجنون من ورائها غير قبض الريح . الحضارة التي تؤمن بها هي التي تبنيها الشعوب بوعياها وبقوتها العقلية ومثانة خلقها وحسن تصرفها ."

١- وجه الكاتب النقد في الفقرة السابقة إلى صنفين من الشعوب حددهما . مبينا سبب النقد . (٣)

الصنف الأول : من يدعي الحضارة وهو قابع في حضيض التأخر .
الصنف الثاني : من تهفو نفسه لإعادة حضارة مندثرة ولا يملك شيئاً من مقوماتها .
وسبب نقده أن الصنفين كليهما يجعلان معنى الحضارة وهموماً ومقوماتها .

٢- استنتج من بين السطور الهدف الذي يرمي إليه الكاتب . (٢)

الهدف هو بيان المفهوم الحقيقي للحضارة ، وأننا هي التي تبنيها الشعوب بوعياها
وتحفظها بأفلاكها وحسن تدبيرها ، وأن غيرها لا يحتمل الحضارة لصلته .

٣- يرى الكاتب : (٢)

(أن هناك علاقة وثيقة بين الحضارة والأخلاق وأن الحضارة بناء معنوي قبل أن تكون بناء ماديا) .

- هل توافق الكاتب على هذا الرأي ؟ ولماذا ؟

الرأي : يتروك للطالب
التعليل : (على أنه يكونه تعليله منطقياً وواقعياً)

٤- اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي بوضع خط تحتها : (١)

(أ) عبارة " قابع في حضيض التأخر " تدل على :

- (الجمود - التهاون - الرجعية - السطحية)

(ب) ليس من بين معنى (مندثرة) : (١)

- (بالية - مكتسبة - متوارية - زائلة)

٣- ضع كلمة (مغزاه) في جملة جديدة من إنشائك تبين معناها . (١)

الجملة : الصاعير في هذه القصيدة مغزاه (وتقبل كل حملة مناسبة)

٤- (من الألم والمعاناة أن الجفن لا يغمض ؛ لأن مجداً عريقاً أضاءه المسلمون قد ضاع) (٢)

اكتب البيتين الدالين على ما سبق .

أمسى كاللنا يعاف الغض عيناه
محباً تليها بأبيرينا أضعناه

مالي وللخيم برعالي وأرعاه
أولني تذكيرته والذكرى مؤرقة

٥- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

سل المعالي عنا إننا عرب شعارنا المجد يهوانا ونهواه

أ - فيما تحته خط في البيت السابق صورة بلاغية من نوع : (١/٢)

(الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية - التشبيه البلغ - التشبيه الضمني)

أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوفاً جناحاه

ب - في البيت السابق من القصيدة صورة بلاغية من نوع : (١/٢)

(الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية - التشبيه - الكناية)

٦- أخرج من الأبيات السابقة ما يلي : (٢)

- فعلاً لازماً : رحيباً - يرتز فعلاً متعدياً : قرر - تحنى - رأى - تحنى

- اسماً مبنياً مفعولاً به الضمير المتصل في (عماه - تحناه - نهواه - هوانا)

٧- نم الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين : (٢)

• وقَّ الله الصالحين من شبابنا في إعادة أمجادنا . (جمع مذكر سالم مناسب)

• عسى الشباب أن يعيدوا مجد أممتهم . (خبر مناسب للفعل عسى)

• نفخر بتاريخنا الإسلامي كل الفخر . (نائب مفعول مطلق مناسب)

• لا مساحين مقصرون في حق الله . (اسم (لا) النافية للجنس)

ثالثاً - المجالات الأدبية والقرائية والنحو والصرف وفنون البلاغة

(١٥ درجة)

السؤال الأول:

من نص " وقفة على ظل " و مجاله : " الأدب نافذة الحاضر على أمجاد الماضي "

اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما بعدها :

فليس للفرد فيها ما تمناه

قررت مبدأ الشورى حكومتهم

أن الإخاء وأن العدل مغزاه

ورحب الناس بالإسلام حين رأوا

والزيت أدم له والكوخ مأواه

يا من رأى عمرا تكسوه بردته

من بأسه وملوك الروم تخشاه

يهتز كسرى على كرسيه فرقا

شعارنا المجد يهوانا ونهوانا

سل المعالي عنا إننا عرب

١- من خلال فهمك للأبيات السابقة وضح :

أ- ما تضمنته من أمجاد الماضي .

(٤)

السياسة الحكيمة القائمة على الشورى ، القيم الإنسانية ، الحُكام الحُكَّاء المنصفين ، مكانة الأمة ومبادئها

ب- سبب ترحيب الناس بالإسلام .

حين برهم وأعجبهم بمبادئه السنية كالإخاء والعدل .

ج - صورة عمر الإنسان كما رسمها الشاعر الحاكم المتواضع في مأطاه ومليسه ومسلته .

د - صورة عمر الحاكم : الحاكم الحازم الساجع الذي خاف بأسه كسرى وملوك الروم .

٢- ضع العلامة (✓) أمام التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي :

(٣)

أ- هدف الشاعر في الأبيات السابقة :

- استنهاض عزائم الأمة . (✓) - تصوير تخلف الأمة . ()

- التحذير من الطامعين بالأمة . () - تعديد فضائل الأمة . ()

ب- الإحساس الغالب في الأبيات السابقة :

- الشوق والحنين . () - الأمل والتفاؤل . ()

- الأسى والحسرة . () - الفخر والإعجاب . (✓)

ج- في البيت الأول ما يشير إلى أن الإسلام يرفض :

- الاستبداد . (✓) - العنصرية . () - الغطرسة . () - التكبر . ()



وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة الفروانية التعليمية

التوجيه الفني للغة العربية

(الأسئلة تقع في ٨ صفحات)

الزمن : ساعتان ونصف

امتحان اللغة العربية لصف العاشر - الفترة الدراسية الثالثة - العام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٤م

(١٠ درجات)

نماذج الإجابة

أولاً - التعبير :

اكتب في واحد فقط مما يأتي ما لا يقل عن (١٥) سطراً بخط واضح ، مراعيأسه الفنية مع استيفاء الفكر وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ، واستخدام علامات الترقيم :

١- المقال :

الثروة البشرية هي قوام الأمة ، وسبيل نهضتها ، وسرُّ بقائها ، وعلى قدر رعايتها لهذه الثروة في مختلف أعمارها يكون عملها و إبداعها وعطاؤها ، فتعظم الإفادة منها في نهضة الحاضر وازدهار المستقبل .

٢- المذكرات :

قُمتَ برحلة إيمانية إلى مكة المكرمة بصحبة أسرتك لأداء مناسك العمرة ، وعُدتَ منها متحدثاً مع أقرانك عن متعة روحية تعددت مواقفها ومشاهدها وفوائدها وبقاء أثرها ... اكتب مذكراتك عن هذه الرحلة ...

يراعي عند تقدير درجة التعبير ما يأتي :

١- المجاور الفكرية : ١- الثروة البشرية عماد الأمة وسبيل نهضتها وسرُّ بقائها .

٢- تنمية الثروة البشرية بغيرها ورعايتها والاهتمام بها .

٣- تعظيم الإفادة من الثروة البشرية كلما بقايت رعايتها .

- الأسس الفنية للمقال أو المذكرات :

- استيفاء الفقر ، ومحملاً ، وترابطها ، والصالح بالموضوع .

- بناء الفقرات ، ووضوح التراكيب ، وترابط الجمل وعلامات الترقيم .

- خلو الكتابة من الأخطاء رسمياً أو نحواً .

(وتُحسب ربح درجة عند كل خطأ رسمياً أو نحواً بما لا يتجاوز درجتين)

وتوزع الدرجات على النحو الآتي : ضمن درجات الأسلوب وما يتصل به :

ضمن درجات المفرد وما يتصل به .

السؤال الرابع (فنون البلاغة) : (خمس درجات)

أ - ضع رقم كل جملة من مجموعة (أ) أمام ما يناسبها من مجموعة (ب) فيما يأتي : ٢

(أ) (ب)

- ١ - (إذا رفرف السلام ..) (—) تشبيه تمثيلي .
- ٢ - (فإن تفق الأنام وأنت منهم ، فإن المسك بعض دم الغزال) (١) استعارة مكنية .
- ٣ - (سحاب النصر) (٢) تشبيه ضماني .
- ٤ - (واعتصموا بحبل الله جميعا) (٣) تشبيه بليغ .
- (٤) استعارة تصريحية .

ب - وضح الاستعارة التمثيلية فيما يأتي :
ومن يك ذا فم مر مريض
يجد مرا به الماء الزلالا .

أرسلنا عمرا نبيها .. مرعى .. حمره .. فنبته لوجم .. أمد الحبيب ليس فيه ..
الحبيب .. حبيب .. الماء
المرعى .. المرعى .. المرعى .. المرعى .. المرعى .. المرعى .. المرعى .. المرعى .. المرعى .. المرعى ..

ج - وضح بلاغة الاستعارة فيما يأتي ، وبين ما فيها من جمال :
حرام أن يبعثرنا نزاع
ويوسع شمل وحدتنا ثقوبا .

أ
أ
أ
أ
أ

(انتهت الأسئلة)
(نتمنى لكم التوفيق والسداد)

س ١ - وضح الاستعارة فيما يلي وحدد نوعها:

أ- قال الشاعر

ومن ملك البلاد بغير حرب

يهون عليه تسليم البلاد

استعارة تمثيلية حيث شبه حال من حصل علي شئ بسهولة ودون تعب

ثم أضعاه في غير جدوي بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها وتسليمها للأعداء وسر جمالها توضيح المعنى بالمشابهة والتأكيد على أن ما يحصل عليه المرء بسهولة يفرط فيه بسهولة .

ب - قال تعالى : " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

استعارة تصريحية حيث شبه الكفر بالظلمات والإسلام بالنور وسر جمالها إظهار المعنى وتوضيحه وبيان أثر الكفر السلبي وقيمة الإسلام العظيمة .

س ٢- حول طباق السلب في العبارة التالية إلى طباق إيجاب :

- يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ولا يعلم ما يأتي به الغد

- يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ويجهل ما يأتي به الغد

س ٣: اختر لعبارات المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

(ب)		(أ)
استعارة تمثيلية	٥	١- قال تعالى: (وتحسبهم أيقاظا وهم رقود)
طباق إيجاب	١	٢- أقدر الكريم ولا أقدر البخيل
طباق سلب	٢	٣- قال الشاعر: وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله
جناس		٤- قبل الرماء تملأ الكنانن
مقابلة	٣	

رابعاً - البلاغة : 5 درجات

1- حدد نوع كل من الصور الخيالية التالية من بين الاختيارات التي بين القوسين 2

(تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - تشبيه بليغ - استعارة تمثيلية - كناية عن صفة)

أ- قطعت جهيزة قول كل خطيب استعارة تمثيلية

ب- قلب الرجل كفيه على ما قدم من أعمال كناية عن صفة .

ج- الأم مدرسة إذا أعدتها *** أعددت شعباً طيب الأعراق تشبيه بليغ .

د- تهون علينا في المعالي نفوسنا *** ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر . تشبيه ضمني

2- وضح الاستعارة التمثيلية في " إذا ما الجرح رم على فساد " بين فيه إهمال الطبيب . 1

- شبه من يصل غيره والحقد لا يزال في قلبه بالجرح الذي يلتئم قبل أن ينظف ما به من فساد .

3- بين الطباق من المقابلة فيما يلي : 1

أ- كدر الجماعة خير من صفو الفرقة.مقابلة.

ب- "فلا تخشوا الناس واخشوني " طباق .

4- حول طباق السلب إلى طباق إيجاب 1

أ- عاشر أهل الصفاء ولا تعاشر أهل الدناءة

ب- يعلم الإنسان ما في اليوم وأمس ولا يعلم ما يأتي به الغد

- عاشر أهل الصفاء واهجر أهل الدناءة

- يعلم الإنسان ما في اليوم وأمس ويجهل ما يأتي به الغد

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق

ثالثا : القواعد النحوية

(عشر درجات)

إن العالم أخذ يهتم بأخبار العالم العربي (أحمد زويل) ، فقد حاز جائزة نوبل في العلوم ، وتعتبر الجائزة تعبيراً واضحاً عن التفوق والامتياز العالمي حين يتخطى جهد الحاصل عليها كل الجهود المماثلة على مستوى الإنسانية سواء في الآداب أو في العلوم ، وقد منح العالم العرب اهتماماً عظيماً بعد هذه الجائزة ، وكان من قبل يظن العرب أمة خاملة .

١- بين سبب نصب ما تحته خط في الفقرة السابقة : (٢)

- ا- العالم : أحمد زويل
- ب- تعبيراً : بمفعول مطلق
- ج- كل : بمفعول به
- د- أمة : بمفعول به ثان

٢- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي : (١½)

- ا- فعلا متعديا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، وحدد مفعوله الأول .
الفعل متعدي : منح مفعوله الأول : العرب
- ب- فعلا معربا : يهتم / تعيير / يظن / يتخطى وانكر علامة إعرابه : ممن / بمفعول مطلق / المصدر
- ج- فعلا لازما : يهتم / تعيير
- د- فعلا من أفعال الشروع : أجتمعت

٣- نمّ الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها : (٢)

- ا- العرب .. لمعرو .. بالفخر والاعتزاز . (فعل من الأفعال الخمسة)
- ب- أقدر العلماء كل .. بمعين / بجزء . (نائب عن المفعول المطلق)

٤- جائزة نوبل تعبير واضح عن تفوق زويل . اجعل المبتدأ والخبر في العبارة السابقة مفعولين لفعل من افعال اليقين ، ثم اضبط المفعولين مغيراً ما يلزم .

(١)

علمت جائزة نوبل تعبيراً واضحاً عن تفوق زويل [يعجل أي فعل منه أنحال ليصين]

(١)

٥- (اجلس المعلم طلابه في الفصل)

اجعل الفعل في الجملة السابقة لازماً ، وغير ما يلزم .

..... اجلس المعلم في الفصل

(١)

٦- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي :

١- (وقف المعلم بين طلابه وشرح لهم درسه) في التعبير السابق فعلان :

- الأول متعد والثاني لازم .

- الأول لازم والثاني متعد .

- كلاهما متعد .

- كلاهما لازم .

ب - الجملة التي اشتملت على فعل من أفعال الرجحان فيما يلي هي :

- علمت العلم يعلى شأن صاحبه .

- منح العلم زويل مكانة متميزة .

- حسبت المجد سهلاً .

- جعلت التفوق أملي .

(١½)

٣- حدد الخطأ النحوي فيما يأتي ، ثم صوّبه في الفراغ المقابل له :

..... المسلمين

• نحن المسلمون ندعو إلى تقوى الله .

..... أدّي ما عليك من واجبات تجاه الآخرين .

• عسى المسلمون أن يتوحدوا .

..... المسلمون

• عسى المسلمون أن يتوحدوا .

١٠

	الدرجة بالحروف
	اسم المصحح
	اسم المراجع



يعتد خبنا الإسكاطري

اعلم أن من غريب أمر الإنسان ، أنه لا يدرك السعادة إدراكا بالغا إلا بالألم ، كما لا يدرك الحلو إلا بالمر ، وأن معرفته النفوس تتضح وقت الشدة لا وقت الرخاء ، فكم من رفاق يظهرون كل الظهور عند الرخاء ، ويختفون عند الحاجة إليهم .
ولقد علمنا التاريخ أن الإنسانية لا ترقى إلا بالمحبة ، وأن الأمم التي تثبتت في الحياة هي التي حركتها الشدائد طويلا ، حتى جعلتها أقوى عودا وأقدر على البقاء .

١- أعرّب ما تحته خط في الفقرة :

- (١) إدراكا : مفعول مطلق منسوب وعلامة نسيب الفتح الظاهرة .
(١) يظهرون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .
(١) أقوى : مفعول به ثان منسوب وعلامة نسيب الفتح المقدر .

٢- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي : (١،٥)

- أ- نائبا عن المفعول المطلق : كل
ب- فعلا من أفعال التحول : جعلتها
ت- فعلا مبنيا على السكون : اعلم

٣- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بعده في قوسين : (١،٥)

٣- لا... مساعدين... إلى الخيرات متخاصمون . (اسم لا النافية للجنس)

٤- سرني .. لأن... في فعل الخير . (فاعل " مصدر مؤول ")

٥- كادت... كي... الأمم ترقى بإنسانيتها و... وشكت . (فعل يفيد المقاربة)

٦- أكمل ما يأتي : (٥)

- الخبر في هذه الجملة - إن الأمم التي تثبتت في الحياة هي التي حركتها الشدائد - هو : هي التي حركتها الشدائد

ونوعه : خبر جملة اسمية

تربية اللغة العربية
مادة اللغة العربية

٧- حول صورة المفعول به في الجملة التالية إلى (مصدر صريح) .
(٥) اختيار
يعتد الاختيار الاعلى

٨- بين عامل نصب المفعول به في الجملتين التاليتين :

- أيها الإنسان معرفتك المخلصين وقت الشدة خير لك . عامل النصب هو : معرفتك

- علمنا التاريخ أن الإنسانية هي المحبة . عامل النصب هو : علم

٩- احذف الفعل (رأيت) من الجملة التالية ثم أعد كتابتها مغيرا ما يلزم .

(١) - (رأيت المختفين من الرفاق عند الشدائد مناققين) .

- المختفون من الرفاق عند الشدائد مناققون

٥ - اجعل الفعل " ثبتت " متعديا في جملة من إنشائك .

(١) - أثبتت الإنسانية قدرتها على التطور

أثبتت الإنسانية مبادئها على الخير

تمت الأسئلة ،، وبالتوفيق للجميع

تابع - اختبار العاشر الفترة الثالثة (المجالات القرآنية والأدبية)

(خمسة درجات)

السؤال الرابع (فنون البلاغة) :

(درجة واحدة)

١- وضح نوع الاستعارة فيما تحته خط مبينا بلاغتها .
- قال الشاعر :

إني أرى فجرا يخيظ ثيابه بيضا و في شفتيه لحن شائق

استعارة مكنية حيث صور الفجر إنسانا يخيظ ثيابه بيضا وهو يردد لحنا شائقا وبلاغة هذه الاستعارة نابع من تشخيص الفجر وبث الحركة والروح فيه .

٢- اشرح الصورة الفنية التالية . ثم حدد مسماها البلاغي . (درجة واحدة)
- قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد وينكر الفم طعم الماء من سقم

شبه الإنسان الذي لا يتذوق الأدب الراقي البديع بمن لا يرى الشمس لمرض في عينيه ولا يتذوق الماء العذب لمرارة في فمه . فالعيب فيه لا في الشمس ولا في الماء العذب والصورة استعارة تمثيلية .

٣- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :
(ثلاث درجات)

- أ- (كيف أعاودك و هذه أثر فأسك) : استعارة مكنية . (×)
ب- (قبل الرماء تملأ الكنائن) : استعارة تمثيلية . (√)
ج- و من ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد :
(في البيت السابق تشبيه بليغ) (×)

انتهت الإجابة



من الأبطال ونحن لن نراعي

أقول لها وقد طارت شعاعاً

على الأجل الذي لك لم تطأ

فإنك لو سألت بقاء يوم

السؤال الثالث : من موضوع "أحمد زويل" ومجاله القراءة للبحث عن الذات : (وله ٨ درجات)

(ويعمل د. أحمد زويل حالياً أستاذاً بجامعة كاليفورنيا للتكنولوجيا ، ومديراً لمعامل أشعة الليزر بها . هذا الجهد العلمي الذي بدأ منذ عام ١٩٦٩ وعلى مدى ٢٦ عاماً ، واختصرناه نحن في هذه السطور القليلة جداً ، لم يكن بسيطاً ولا سهلاً ، ولم يكن ميسوراً لكل عالم نابه توافرت له الإمكانيات المادية التي تهئ له الجو الملائم لإنجاز عمله) .

١- ما الجهد الذي تشير إليه الفقرة السابقة ؟ (١،٥)

الجهد العلمي الذي بذله الدكتور أحمد زويل منذ عام ١٩٦٩ وعلى مدى ٢٦ عاماً وتفوقه الدراسي في مجال الكيمياء وإكمال دراسته في أمريكا وتبوؤه أعلى المناصب الأكاديمية فيها وحصوله على أبرز الجوائز العلمية في الكيمياء (بأسلوب المتعلم).

٢- بم تسلح الدكتور زويل لينهض بهذا الجهد العلمي ؟ (١)

تسلح بإرادة نادرة وعزيمة قوية تعينه على العمل المتواصل كل يوم .

٣- للأسرة دور أساسي في اكتشاف النبوغ المبكر لدى أبنائها .. اذكر من الموضوع ما يؤكد ذلك . (١)

لما رأت أسرة د. زويل فيه منذ طفولته أنه يجب إجراء التجارب العلمية شجعوه (نصف) ، حتى إنهم علقوا على باب حجرته وهو في الثامنة لوحة كتبوا عليها "الدكتور أحمد" (نصف).

٤- كيف تفيد من هذا الموضوع في إثبات ذاتك في المجال الذي تود التخصص فيه ؟ (١)

(الإجابة متروكة للطالب)

٥- تفوق كثير من علماء العرب في مجالات العلم المختلفة: (١،٥)

أ- اذكر واحداً منهم : (الإجابة متروكة للطالب) ومجال تفوقه : (الإجابة متروكة للطالب)

ب- كيف نكرّم هؤلاء العلماء ؟ (الإجابة متروكة للطالب)

٦- (عالم نابه).. وظف (ضد) كلمة "نابه" في جملة من إنشائك . (١)

حامل - بليد - غبي ، (ويقبل كل ضد مناسب في جملة صحيحة)

٧- علل : قلة الصور الخيالية في هذا الموضوع . (١)

لأنه موضوع يتحدث عن السيرة الذاتية لإحدى الشخصيات مدعماً بالأرقام والتواريخ والأماكن والبيانات والحقائق ، لذا جاءت الصور الخيالية فيه قليلة . (يقبل كل تعليل مناسب)

السؤال الرابع : تطبيقي خارجي (من مجال قراءة لزيادة الحصيلة اللغوية) : (وله ٧ درجات)

يحكى أن امرأة دخلت على خليفة وعنده جماعة من وجوه أصحابه فقالت: يا أمير المؤمنين أقرّ الله عينك، وفرّحك بما آتاك، وأتمّ سعدك، لقد حكمت فقسطت. فقال لها: من تكونين أيتها المرأة؟ فقالت: أنا من آل فلان ، ممن قتلت رجالهم وسلبت نوالهم . فقال: أما الرجال فقد مضى أمر الله فيهم، وأما المال فمردودٌ إليك. ثم التفت إلى أصحابه فقال بعد ذهاب المرأة : أتدرون ما قالت المرأة؟ فقالوا: ما نراها قالت إلا خيراً! قال: ما أظنكم فهمتم ذلك . وأما قولها: (أقرّ الله عينك) أي : أسكنها عن الحركة، وإذا سكنت العين عن الحركة عميت . وأما قولها: (وفرّحك بما آتاك) فأخذته من قوله تعالى : "حتى إذا فرّخوا بما أوتوا أخذناهم بغتة" . وأما قولها: (وأتمّ سعدك) فأخذته من قول الشاعر:

إذا تمّ شيءٌ بدا نقصه ... ترقّب زوالاً إذا قيل تمّ

وأما قولها: (لقد حكمت فقسطت) فأخذته من قوله تعالى: "وأما القاسطون فكانوا لجهنم خطباً".

١- من خلال الفقرة السابقة بم تصف كلاً من : (١)



المرأة : بالفصاحة (ويقبل كل وصف مناسب)

الخليفة : بالذكاء (ويقبل كل وصف مناسب)

٢- وضح المقصود بكل عبارة مما يأتي : (٢)

- (وعنده جماعة من وجوه أصحابه) : جلساء الخليفة كانوا من سادة الناس وأشرافهم

- (سلبت نوالهم) : ما قطعه الخليفة عن أهل المرأة من بيت المال

٣- في الجدول الآتي أفعال وردت في القطعة بأحد معانيها. اكتب في الفراغ معنى آخر لكل منها: (٣)

الكلمة	معناها في القطعة	معنى آخر لها
أقرَّ (الله عينك)	ثبَّتْها وأعماها	أرضاك - أعطاك - متأك
فرَّحك	أطعاك وأبطرك	أسعدك - أبعجك - أسرك
قسطت	ظلمت ولم تعدل	عدلت - حكمت بالعدل

٤- (إذا تمَّ شيءٌ بدأ نقضه) سمَّ المحسن البديعي في العبارة السابقة . (١)



طباق

" الإسلام يعمل على تحويل الصبر إلى رضا في المجال الذي يصح في هذا التحول ، ولن يتم تذوق النفس لبرد الرضا بإصدار أمر جاف خال من المشاعر ، أو فرض تكليف أجوف، كلا فالأمر يحتاج إلى تلطف مع النفس واستدراج لمشاعرها النافرة ، وأول ما يطلبه الإسلام منك أن تهتم بمشاعرك حيال ما ينزل بك، فالصبر الصبر فهو نعم ما يتحلى به المرء."

1- أعرّب ما تحته خط :

2 فعل .. مضارع .. منصوب .. وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ..

استدراج : مفعول به .. مجرور .. وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة ..

الإسلام : ما عليه .. مرفوع .. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ..

فالصبر : (المفعول به) .. مفعول به .. منصوب .. وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ..

2- أخرج من الفقرة ما يأتي :

1 - فعلا متعديا : يعمل .. يحتاج .. ينزل ..

1 - فعلا لازما : .. تسهر

3- صوب الخطأ في كل جملة مما يأتي :

1 - إننا المسلمون نتمسك بالفضائل ..

1 - لا مسلم مقصرا في عمله ..

4- ذو المروءة مقدر بين الناس ..

ادخل على الجملة السابقة فعلا متعديا لمفعولين مع فاعله مغيرا ما يلزم ..

..... علمته .. رأيت .. ذاك .. المبرور .. مقدر .. بين .. لنا ..

5- نم الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

1 - أخلصت العمل .. كل .. الإخلاص .. (نائب للمفعول المطلق)

1 - إياكم و . المنظار .. للذي .. فإنه سبب الفتن بين البشر . (محذر منه)

6- اجعل الفعل (قام) متعديا في جملة من إنشائك ..

1 أحتاج .. قبيح .. في جملة .. سلمة .. فيها ..

7- " نحن المسلمون نصبر على أقدار الله " - اذكر نوع الأسلوب السابق ثم قدر المحذوف ..

1 - تقدير المحذوف : .. أعيى .. وأخص .. (الفعل والفاعل)

8- في أي مادة تكشف عن معنى كلمة (استدراج) في معجم الوسيط ؟

1 في مادة ..

ثانياً " فنون البلاغة "

س (١) حدد نوع التشبيه فيما يأتي:

- علا فما يستقر المال في يده *** وكيف تمسك ماء قنة الجبل (تشبيه ضمني)
- ج- لا ينزل المجد إلا في منازلنا *** كالنوم ليس له مأوى سوى المقل (تشبيه تمثيلي)

س (٢) وضح الاستعارة التمثيلية فيما يأتي:

أ- ومن يك ذا فم مر مريض **** يجد مرأ به الماء الزلالا

شبه الشاعر من يعيب شعره بالمرضى الذي يشعر بمراة الماء العذب في فمه والجامع بينهما علاقة المشابهة.

ب- قطعت جهيزة قول كل خطيب.

مثل عربي ويقصد به أنه قد حسم الخلاف ووضع حداً للخطب.

س (٣) حول التشبيه فيما يلي إلى الاستعارة .

* الأم شمعة تحترق لتتير طريق أبنائها.

* الأم تحترق لتتير طريق أبنائها .

س (٤) اذكر نوع الصورة البيانية وبين سر جمالها فيما يأتي:

- وإذا المنية أنشبت أظفارها **** ألبيت كل تميمة لا تنفع

نوع الصورة : استعارة مكنية سر جمالها : التشخيص وإبراز المعنى.

- قال تعالى " واعتصموا بحبل الله جميعاً "

نوع الصورة : استعارة تصريحية سر جمالها : إيضاح المعنى وإيجازه والتعبير عن المعنوي في صورة حسية.

- اليمن يتبع ظله **** والمجد يمشي في ركابه

نوع الصورة : كناية عن نسبة سر جمالها : الإقناع العقلي والإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

مع التمنيات بالتوفيق والنجاح

اقرأ ثم أجب :-

الإنسان يقدر كل القدرة على أن يجعل حياته سعيدة أو شقية، فالبيئة والوراثة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته إذا منحه الله الهمة وقوة الإرادة ، فأليك هذه النصائح : لا تيأس وتوقع الخير في مستقبلك ، فاعتقادك أن لا مستقبل لك سم قاتل يضني حياتك ، واجتهد أن تبتسم فلا تبنى الحياة إلا بالابتسام والتفاؤل.

١,٥

١- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

يجعل: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مستقبل:- اسم لا النافية للجنس مبني علي الفتح.

الحياة :- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

١

٢- هات من الفقرة السابقة :

أ - فعلا متعديا لمفعولين: منح وحدد مفعوليه : هاء الغائب في كلمة منحه - الهمة

١

ب - نائبا عن المفعول المطلق : كل .

١,٥

٣ - ذو العقل قادر علي بناء حياته .

أدخل على الجملة، السابقة فعلا متعديا لمفعولين وغير ما يلزم .

- علمتُ ذا العقل قادراً علي بناء حياته .

٥

٤ - قدر المحذوف في الجملة التالية:

التفاؤل التفاؤل فانه مصباح الحياة

المحذوف الفعل : الزم

١,٥

٥ - املأ كل فراغ فيما يلي بالمطلوب أمام الجملة:

(مخصوص مضبوط)

أ - نحن المسلمين نبحت عن النجاح والتميز .

(فعل من أفعال المقاربة)

ب - كاد المجتهد أن يقطف ثمرة اجتهاده.

(فعل ينصب ثلاثة مفاعيل)

ج - أعلمتنا المدرسة موعد الاختبار قريبا.

٥

٦- علل لرفع ما تحته خط فيما يلي:

أ - أخذ المجتهد جائزة ثمينة . (فاعل)

ب - أخذ المجتهد يحدد هدفه . (اسم أخذ)

٢

٧- صوب الخطأ النحوي فيما تحته خط فيما يلي :

أ - إياكم والمتشائمون فإنهم سبب الفشل. المتشائمين

ب - أنتما - المتفائلان - تقتربان من التفوق.

المتفائلين

٨- أين تبحث عن معني كلمة (اعتقادك) في المعجم الوجيز ؟

- في مادة (عقد) باب العين مع مراعاة القاف والذال .

٥.

انتهت الإجابة

ثالثاً : قواعد النحو والصرف . (١٠ درجات)

إن عجلة العلم والتقدم تنطلق انطلاقاً مذهلاً في عالم اتخذ السرعة شعاراً له ، ولن تقف الحياة بانتظار المتخلفين عن ركبها ؛ لأنهم سيصبحون عالة على غيرهم ، ولا مكان لهم على خريطة المستقبل ، وجدير بنا أن نساير هذه التطورات أملاً في الارتقاء بأنفسنا ومجتمعاتنا ، فالعلم العلم ؛ لنستعيد أمجاد الماضي التليد ، وإياكم والتهاون ؛ ليكون لكم شأن عظيم بين الأمم .

١ - علل نصب الكلمات المخطوط تحتها في الفقرة السابقة .

(١/٢) - انطلاقاً : مفعول مطلق .

(١/٢) - عالة : خبر الفعل الناسخ " يصبح " .

(١/٢) - أملاً : مفعول له أو لأجله .

(١/٢) - العلم : مفعول به .

٢- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

(١) أ- فعلاً لازماً ، وآخر متعدياً لمفعولين .

- الفعل اللازم : تقف / تنطلق . والفعل المتعدي لمفعولين : اتخذ .

(١) ب- فعلاً من الأفعال الخمسة ، وبين علاوة إعرابه .

- الفعل : سيصبحون . علامة إعرابه : ثبوت النون .

(١) ج- أسلوب تحذير ، وحدد المحذر منه .

- أسلوب التحذير : إياكم والتهاون . المحذر منه : التهاون .

٣- اجعل الفعل " وقف " متعدياً بالهمزة في جملة من إتشائك مغيراً ما يلزم .

(١/٢) - أوقف الشرطي اللص / (تقبل كل جملة سليمة)

٤- " المسلمون مستعدون لإعادة حضارتهم

أدخل على الجملة السابقة فعلاً متعدياً لمفعولين يفيد اليقين ثم غير ما يلزم .

وجدت المسلمين مستعدين لإعادة حضارتهم . (ويقبل أي فعل آخر يفيد اليقين .)

٥- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي :

(١/٢) أ- جعل الإسلام المسلم ذا عزة ومكانة مرموقة . (اسم من الأسماء الخمسة)

ب- نعتز بحضارتنا الإسلامية كثيراً / كل الاعتزاز . (نائب عن المفعول المطلق)

ج- نحن - المسلمون - أصحاب حضارة عظيمة . (جمع منكر سالماً)

٦- " أقام المسلمون حضارة عظيمة " ابن الفعل للمجهول في هذه الجملة ، وغير ما يلزم . (١)

أقيمت حضارة عظيمة .

٧- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي وأعد كتابة الجملة صحيحة . (١/٢)

- إنما الكويتيين متكاتفون وقت الشدة .

إنما الكويتيون متكاتفون وقت الشدة . / إن الكويتيين متكاتفون وقت الشدة .

ثالثاً: القواعد النحوية

"يا بني كن مجتهداً وحريصاً على وقتك تتفوق في دروسك، وإياك والإهمال فإنه صفة مذمومة، واجعل تفكيرك السليم سبيلاً لحل مشاكلك، وابتعد عن أي موقع تترى فيه الفوضى، واتبع سبيل الحق حرصاً على النجاح فإن الحق أجدر أن يتبع."

٣

(١) أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- فعلا متعديا لمفعولين : اجعل

- حدد المفعولين (المفعول الأول) تفكيرك (المفعول الثاني) سيلاً- فعلا لازما : تتفوق- أسلوب تحذير: إياك والإهمال حدد المحذر منه: الإهمال

٢

(٢) بين سبب نصب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

- مجتهداً: خبر الفعل الناسخ "كن"- الفوضى: مفعول به- حرصاً: مفعول له- يتبع: فعل مضارع مسبوق بأن الناصبة

١ 1/2

(٣) نم الجمل التالية بما هو مطلوب أمامها :

- شارك الطلاب في الحفل مشاركة طيبة/ مشاركة فاعلة . (مفعول مطلق مبين للنوع)- عسى المجتهد يساهم في خدمة المجتمع . (فعلا من أفعال الرجاء)- أقدر الطالب المجتهد كل التقدير . (نائب عن المفعول المطلق)

١

(٤) أعر زميلك بالجد بإحدى صور أسلوب الإغراء مع ضبط المغرى به .

الجدُّ الجدُّ الجدُّ الجدُّ والاجتهادُ

1/2

(٥) قامت المدرسة بتنظيم ندوة للطلاب. اجعل الفعل في الجملة السابقة متعدياً مع تغيير ما يلزم.

أقامت المدرسة ندوة للطلاب.

(٦) قدر المحذوف وبين حكمه فيما يأتي :

أ - نحن - الطلاب - نسعى من أجل حياة أفضل .

المحذوف : الفعل أخص حكمه : واجب

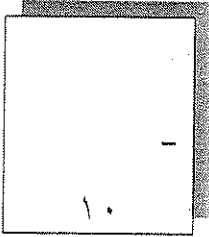
(٧) في أي مادة تكشف عن معنى كلمة "صفة" في المعجم الوجيز؟ $\frac{1}{2}$

مادة " وصف "

(٨) عين المفعول به فيما يلي مبيناً عامل نصبه . $\frac{1}{2}$

- تقدير الدولة المتفوقين موقف حضاري.

- المفعول به : المتفوقين عامل نصبه : المصدر الصريح " تقدير "



مع التمنيات بالتوفيق والنجاح



وزارة التربية

(الأسئلة في ٧ صفحات)

التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الرابعة للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠١٢ - ٢٠١٣ م

الورقة الثانية (المجالات القرآنية والأدبية وفنون البلاغة)

السؤال الأول : من الحديث الشريف - لا تحاسدوا - (وله ٨ درجات)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " لا تحاسدوا ، ولا تناجشوا ، ولا تباغضوا ، ولا تدابروا ، ولا يبيع بعضكم على بيع بعض ، وكونوا عباد الله إخواناً ، المسلم أخو المسلم : لا يظلمه ، ولا يخذله ، ولا يحقره ، التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مرات - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم ، كل المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه" (رواه مسلم)

١- بين ما يترتب على الالتزام بالأوامر والنواهي الواردة في الحديث الشريف . (١)

.....
.....

٢- هات من الحديث الشريف ما يأتي : (١)

- ما يدل على أن الرسول عليه السلام كان يستخدم أسلوب التكرار لتوضيح مراده .

.....
.....

- ما يلتقي مع قوله عليه السلام في حديث آخر في المتخاصمين : " لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ، يلتقيان فيعرض هذا ويعرض هذا وخيرهما الذي يبدأ بالسلام" .

.....
.....

٣- التناجش ، وبيع بعضهم على بيع بعض .. صورتان من صور البيع المحرم ، فما الفرق بينهما ؟ (٢)

.....
.....

٤- "البغض في الله" يثاب عليه المؤمن كما يثاب على "الحب في الله" .. وضح ذلك . (١)

٥- هات من مشاهداتك صورة من صور تحقير المسلم بأبائها الخلق القويم . (١)

٦- صل بين الكلمة في العمود الأول ومعناها في العمود الثاني بوضع الرقم المناسب أمامه : (١)

(ب)

(أ)

١- () القطيعة والهجران

١- النحاسد

٢- () تمنى زوال النعمة

٢- الاحتقار

٣- () الاستهانة والتصغير

٧- (بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم ، كل المسلم على المسلم حرام) بم توحى كل كلمة من الكلمتين المخطوط تحتها في معنى العبارة السابقة ؟ (١)

كلمة (بحسب) توحى ب :

وكلمة (كل) توحى ب :

(٤) درجات

ثانيا - التلخيص :

لخص الفقرة الآتية في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

الحرية هي أساس الكرامة الإنسانية ، والميزة التي اختص الله بها الإنسان . فأنت تستطيع أن تقود قطيعاً من الغنم لأنه لا عقل له ، ولكنك لا تستطيع أن تقود جُمهوراً من البشر بالطريقة نفسها التي تقود بها قطيع الغنم .

إنك قد تقود هذا الجُمهورَ لأنك تُعبرُ عن إرادته ، ولأن أفرادَهُ يفكرون مثلك ، أو لأنَّ آراءكَ تُختلجُ في نفوسِهِم ، فهم يسرون خُفك باختيارهم ، وليس في هذا إلغاءٌ للحرية .

وقد وقفت الحرية وراء التَّقَدُّم والرخاء والأمن لبني الإنسان ، ولولاها لظلَّ هذا الإنسان حتى اليوم في الكهوف ، وظلَّ عقله حبيساً لم يتحرك ولم يتحرَّر ، ولم يُنشئ هذه الحضارة الباهرة الضوء ، العالية الذرا ، السامقة الأركان .

والتعليمُ أساسٌ من الأسس المتينة لوقاية الحرية والدفاع عنها ، فبالتعليم يُصيحُ الإنسان قادراً على أن يفكرَ ويبحثَ ويستنتجَ ويصل إلى رأي في المسائل التي تُشغله ، وبذلك لا يكون تابعاً لغيره ، والجهلُ أعظم سبب من أسباب العبودية ، لأنه يُتيحُ الفرصة لاستعباد الناس .

والحرية لا تُفهم على حقيقتها إلا إذا كانت مكفولةً للجميع ، تُمارسها دون أن تتعرض لحرية الآخرين ، فلك أن تُفنعهم إذا أردت وأن تعرض عليهم قضيتك متى شئت ، دون أن يصحب العرض أو الإقناع عملٌ من أعمال التهديد أو العنف ، أو الإلزام على أية صورةٍ من الصور .
(للأستاذ محمد زكي عبدالقادر)

٤

ثانياً : المجالات القرآنية والأدبية وفنون البلاغة:

السؤال الأول – في نص " وقفة على طلل "، ومجاله " الأدب نافذة الحاضر على أمجاد الماضي " (وله ١٢ درجة)

مالي وللنجم يرعاني وأرعاه
إني تذكرتُ والذكرى مؤرقة
أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد
ويح العروبة كان الكون مسرحها
إني لأعتبر الإسلام جامعة
أرواحنا تتلاقى فيه خافقة
أمسى كإلانا يعافُ الغمض جفناه
مجداً تليداً بأيدينا أضغناه
تجدهُ كالطير مقصوماً جناحاه
فأصبحت تتوارى في زواياه
للشرق لا محض دين سنه الله
كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه

١- يبيث الشاعر في الأبيات السابقة آلامه وهمومه وهي ليست هموماً ذاتية . بين ذلك. (١)

٢- وضع الشاعر يده في الأبيات السابقة على موطن الداء في تأخر الأمة. وضح ذلك. (١)

٣- ما السبيل لاستعادة أمجاد الأمة كما فهمت من النص. (١)

٤- خص الشاعر العرب بالذكر في الأبيات السابقة . علل ذلك. (١)

٥- ضع العلامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، والعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي: (٢)

- أ- يظهر في الأبيات السابقة نقاؤل الشاعر بمستقبل العرب والمسلمين . ()
ب- في الأبيات السابقة إشارة واضحة إلى ضعف الحاضر وعز الماضي. ()
ج- تشير الأبيات السابقة إلى الترابط الوثيق بين العرب والإسلام. ()
د - الشاعر لم يفصل بأمجاد الأمة في الأبيات السابقة لقلتها . ()

٦- اكتب مما تحفظ البيتين اللذين يتفقان والمعاني الآتية:
(الرسول ليس بحاجة إلى ما يؤيد نبوته ، فيكفيه أنه جعل للعرب قيمة ونفى عنهم عادات الجاهلية).

٧- وظف كلمة " تليد " في جملة من إنشائك توضح معناها .

٨- (أنى اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ تجده كالطيرٍ مقصوصاً جناحاهُ)
- في البيت السابق تشبيه بين أثره في المعنى .

٩- أكمل الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين بعد الجمل:

أ - أحببت الماضي الحب إيماناً بانتصاراته وبطولاته. (نائب عن مفعول مطلق)

ب - الغرب أمجاد الإسلام واضحة . (فعل ينصب ثلاثة مفاعيل)

ج- يذكرنا الشاعر بأمجاد الماضي اللهم. (مفعول له)

١٠- كان لنا في الماضي مجد تليد أضعناه بأيدينا.

أ- اجعل الفعل المخطوط تحته فيما سبق لازماً وغير ما يلزم .

ب - اجعل الفعل المخطوط تحته متعدياً بالتضعيف وغير ما يلزم.

السؤال الثاني – في موضوع "دور المرأة في أحداث الهجرة" ، ومجاله " القراءة للتمكن في مجال معين" اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة: (وله ١٠ درجات)

"وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة في السن ، التي كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك ، وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبر له أعداؤه من مكيدة ، فإن المحطة الثانية تلتقي مع صبية من الصبيات اليافعات الناشئات ، وهي أسماء بنت أبي بكر التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ، لاسيما وأن عيون الأعداء كانت ترصده من كل ناحية وصوب ، لينقضوا عليه انقضا الرجل الواحد ، فيقتلوه !".

١- رغم الاختلاف بين طبيعة رقيقة وأسماء إلا أنهما اتفقتا في دور عظيم في أحداث الهجرة.

(٣)

بين ما يلي.

أ- ما تتفق به رقيقة وأسماء .

ب- ما تختلف به رقيقة وأسماء.

ج – هدف الكاتبة من ذكر هاتين الشخصيتين .

٢- دال من خلال فهمك للفقرة السابقة على كل مما يلي :

(.٥)

أ- خطورة ما كانت تقوم به أسماء بنت أبي بكر.

(.٥)

ب- شدة حرص رقيقة بنت أبي صيفي.

(١)

ج - منح الإسلام المرأة مكانة غير تلك التي كانت عليها في الجاهلية .

٤- تخير التكملة الصحيحة لما يأتي بوضع العلامة (√) أمامها : (٢)

- أ- واحدة مما يلي ليست من جمع كلمة مكيدة وهي :
- مكيدات.
 - أمكاد.
 - مكائد.
 - مكاييد.

٥- " كما تذكر كتب التاريخ " ، فيما سبق صورة فنية وهي:

- استعارة مكنية .
- استعارة تصريحية .
- تشبيه بليغ .
- استعارة تمثيلية .

٦- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة : (٢)

- أ- عيون :
- ب- انقضااض:

٧- " المسلم يرجو الجنة " . (١)

- اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر مرة ، ولجمع المؤنث مرة أخرى وغير ما يلزم.

.....

.....

١٥

السؤال الثالث- تطبيقي من خارج الكتاب نص بعنوان " في مكارم الأخلاق " لمعن بن أوس
ومجاله : " الأدب معين من القيم والفضائل " . اقرأ ثم أجب: (وله ٩,٥)

لَعَمْرُكَ مَا أَهْوَيْتُ كَفِّي لِرَيْبَةٍ وَلَا حَمَلْتَنِي نَحْوَ فَاحِشَةٍ رِجْلِي
وَلَا قَادَنِي سَمْعِي وَلَا بَصْرِي لَهَا وَلَا دَلَّنِي رَأْيِي عَلَيْهَا وَلَا عَقْلِي
وَأَعْلَمَ أَنِّي لَمْ تُصِيبَنِي مُصِيبَةٌ مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا قَدْ أَصَابَتْ فَتَى قَبْلِي
وَأَسْنَتُ بِمَآشٍ مَا حَبِيبَتْ لِمُنْكَرٍ مِنَ الأَمْرِ لَا يَمْشِي إِلَى مِثْلِهِ مِثْلِي
وَلَا مُؤَثِّرًا نَفْسِي عَلَى ذِي قَرَابَةٍ وَأُوَثِّرُ صَنِيفِي مَا أَقَامَ عَلَى أَهْلِي

١- يفتخر الشاعر بالفضائل الإسلامية ويركز على مكارم أخلاقه . بين ذلك. (١)

٢- يؤكد الشاعر في الأبيات السابقة على حقيقة يؤمن بها. اذكرها مبينا أثرها في حياته. (١,٥)

٣- " ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة " . (المشورة). (١)
- هات من أبيات النص ما يتفق مع الآية السابقة .

٤- ضع العلامة (√) بعد العبارة الصحيحة ، والعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة
فيما يلي: (٣)

- أ- عصم الشاعر في الأبيات السابقة جوارحه عن مواطن الزلل . ()
ب- جاءت عاطفة الشاعر دينية صادقة وقوية . ()
ج- كلمة " ريبة " في البيت الأول تعني حاجة . ()

٥- " وأوثرُ صَنِيفِي مَا أَقَامَ عَلَى أَهْلِي " . (٥)
- فيما سبق كناية . بين نوعها.

٦- " أنت متمسك بمكارم الأخلاق " . أدخل على الجملة السابقة فعلا من أفعال اليقين وغير
ما يلزم مع الضبط. (١)

٧- حيك الأخلاق دافعك للبحث عنها . اضبط ما تحته خط مبينا السبب. (١)

٨- " لا يمشي المسلم لمنكر " ، اجعل " لا " في الجملة السابقة ناهية وغير ما يلزم . (٥)

٩,٥

السؤال الرابع – تطبيقي من خارج الكتاب ، من موضوع " غزوة حنين " ومجاله "القراءة لاستنتاج وإدراك ما بين السطور " . اقرأ ثم أجب: (وله ٩,٥)

"خَرَجَ المسلمون إلى غزوة حنين بعد أن فتح الله لهم مكة ، وأوشكت الجزيرة كلها أن تدين بدينهم وتخضع لسُلطانهم ، ولقد بلغ المسلمون في هذه الغزوة كثرة لم يبلغوها قط ، فهل أغنت الكثرة عنهم شيئاً ؟ .. ها هم أولاء على هذه الكثرة مهزومون ، يتدافعون أمام عدوهم تدافع السيل حتى شمت بهم الشامتون .

ولكن شيئاً واحداً أنقذ الموقف، هو هذه الفئة القليلة التي لاذت بإيمانها وأحاطت بالرسول (صلى الله عليه وسلم) ، فجعل يمدُّهم بثقته ويقينه ، ويُنَجِّه بقلوبهم ونفوسهم إلى الله القوي لتستمد منه القوة والعون ، فلما أخلصت هذه الفئة القليلة قلوبها ونفوسها ، وأحسن الصلة به والاتجاه إليه ، جاءها المدد سريعاً ، فأنقلب ضعفها قوةً ، وبأسها بأساً ، وهزيمتها نصراً مؤزراً . وهكذا ركن المسلمون إلى أنفسهم ساعة من نهار ، فوكلهم الله إلى أنفسهم ، فكانت الهزيمة على كثرة العدد وقوة العناد ، فلما رجعوا إلى ربهم واستعانوا به ، جاءهم العون ، والتأييد والمدد القوي . فكان النصر الكريم والفوز العظيم ."

(من مجلة الرسالة)

١- ألقى الله على المؤمنين يوم حنين درساً عملياً فاتعظوا به وتعلموا منه . بين ذلك. (١)

٢- ما الهدف الذي يسعى إليه الكاتب من وراء الفقرة السابقة؟ (١)

٣- قارن بين حال المسلمين يوم حنين ، وحال المسلمين اليوم. (٢)

٤- ضع العلامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، والعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

(١,٥)

- أ- المسلمون في حنين لم تغن عنهم كثرتهم ولا كثرة عتادهم . ()
ب- "ركن المسلمون إلى أنفسهم ساعة من نهار". التعبير السابق يشير إلى غفلة المسلمين . ()
ج - هُزِمَ المسلمون في غزوة حنين لكثرة عدوهم. ()

٥- أكمل الفراغات التالية بما يناسبها. (٢)

- أ- " هذه الفئة القليلة التي لاذت بإيمانها " . معنى كلمة لاذت
ب- المحسن البديعي في " فأنقلب ضعفها قوة " هو
و المحسن البديعي في " يأسها و بأسها " هو

٦- أخرج من الفقرة الأولى ما يلي . (١,٥)

- فعلا من أفعال المقاربة : و خبره :
- فعلا مجزوما: وبين علامة جزمه :
- مفعولا مطلقا : ونوعه :

٧- " هكذا ركن المسلمون إلى أنفسهم ساعة من نهار " ، هات مصدر الفعل " ركن " في جملة من عندك . (٠,٥)

٩,٥

السؤال الخامس - من كتاب (فنون البلاغة) : (وله ٥ درجات)

١- (إذا ما الجرح رُمَّ على فسادٍ بيِّن فيه إهمال الطبيب)
- اشرح الصورة الفنية السابقة ، ثم سمها . (١)

٢- حدد مما يلي كل محسن بدعي ثم سمه:
أ- بالشَّعر طول إذا اصْطُكَّت قصائدٌ في معشرٍ وبه عن معشرٍ قصرُ

ب- قال تعالى : {ويحل لهم الطبييات ويحرم عليهم الخبائث} (سورة الأعراف ١٥٧)

ج- (إذا العينُ راحت وهي عيْنٌ على الهوى فليس بيسرٍ ما تُسرُّ الأضالعُ)

٣- أعلم سر نجاحك وأجهل سر نجاح زميلك . حول طباق الإيجاب فيما سبق لطباق سلب
وغير ما يلزم . (١)

انتهت الأسئلة

السؤال الثالث : من موضوع "أحمد زويل" ومجاله القراءة للبحث عن الذات : (وله ٨ درجات)

(ويعمل د. أحمد زويل حالياً أستاذاً بجامعة كاليفورنيا للتكنولوجيا ، ومديراً لمعامل أشعة الليزر بها . هذا الجهد العلمي الذي بدأ منذ عام ١٩٦٩ وعلى مدى ٢٦ عاماً ، واختصرناه نحن في هذه السطور القليلة جداً ، لم يكن بسيطاً ولا سهلاً ، ولم يكن ميسوراً لكل عالم نابه توافرت له الإمكانيات المادية التي تهىء له الجو الملائم لإنجاز عمله) .

(١،٥)

١- ما الجهد الذي تشير إليه الفقرة السابقة ؟

(١)

٢- بم تسلح الدكتور زويل لينهض بهذا الجهد العلمي ؟

٣- للأسرة دور أساسي في اكتشاف النبوغ المبكر لدى أبنائها .. اذكر من الموضوع ما يؤكد ذلك . (١)

(١)

٤- كيف تفيد من هذا الموضوع في إثبات ذاتك في المجال الذي تود التخصص فيه ؟

(١،٥)

٥- تفوق كثير من علماء العرب في مجالات العلم المختلفة:

أ- اذكر واحداً منهم : ومجال تفوقه :

ب- كيف نكرّم أمثال هؤلاء العلماء ؟

٦- (عالم نابه).. وظف (ضد) كلمة "نابه" في جملة من إنشائك . (١)

٧- علل : قلة الصور الخيالية في هذا الموضوع . (١)

السؤال الرابع : تطبيقي خارجي (من مجال قراءة لزيادة الحصيلة اللغوية) : (وله ٧ درجات)

يحكى أن امرأة دخلت على خليفة وعنده جماعة من وجوه أصحابه فقالت: يا أمير المؤمنين أقرّ الله عينك، وفرّحك بما آتاك، وأتمّ سعدك، لقد حكمت فقسطت. فقال لها: من تكونين أيّتها المرأة؟ فقالت: أنا من آل فلان، ممن قتل رجالهم وسلبت نوالهم. فقال: أما الرجال فقد مضى أمر الله فيهم، وأما المال فمردود إليك. ثم التفت إلى أصحابه فقال بعد ذهاب المرأة: أتدرون ما قالت المرأة؟ فقالوا: ما نراها قالت إلا خيراً! قال: ما أظنكم فهمتم ذلك. أما قولها: (أقرّ الله عينك) أي: أسكنها عن الحركة، وإذا سكنت العين عن الحركة عميت. وأما قولها: (وفرّحك بما آتاك) فأخذته من قوله تعالى: "حتى إذا فرّحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة". وأما قولها: (وأتمّ سعدك) فأخذته من قول الشاعر:

إذا تمّ شيءٌ بدا نقصه... ترقّب زوالاً إذا قيل تمّ

وأما قولها: (لقد حكمت فقسطت) فأخذته من قوله تعالى: "وأما القاسطون فكانوا لجهنم خطباً".

١- من خلال الفقرة السابقة بم تصف كلاً من : (١)

المرأة :

الخليفة :

٢- وضح المقصود بكل عبارة مما يأتي : (٢)

- (وعنده جماعة من وجوه أصحابه) :

- (سلبت نوالهم) :

٣- في الجدول الآتي أفعال وردت في القطعة بأحد معانيها. اكتب في الفراغ معنى آخر لكل منها: (٣)

الكلمة	معناها في القطعة	معنى آخر لها
أَقْرَّ (الله عينك)	ثَبَّتْهَا وَأَعْمَاهَا
فَرَّحَكَ	أَطْعَمَكَ وَأَبْطَرَكَ
قَسَطَتْ	ظَلَمَتْ وَلَمْ تَعْدِلْ

٤- (إذا تمَّ شيءٌ بدأ نقصُهُ) سمَّ المحسن البديعي في العبارة السابقة . (١)

.....



وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

(الأسئلة في ١١ صفحة)

امتحان نهاية الفترة الدراسية الرابعة من العام الدراسي ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م للصف العاشر

المجال: اللغة العربية

(وله ١٤ درجة)

السؤال الأول - التعبير والتلخيص :

(١٠) درجات

أولاً - التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن خمسة عشر سطراً :

١- المقالة :

" علمتني الحياة أن أوطان الناس هي قطع من أكبادهم وهم لا يعلمون ، فإذا اقتطعت عاشرها مُفَتَّتِي الأكباد ، وأحسوا حينئذ المرارة والألم لفقدهم أعلى ما يملكون " . اكتب مقالا حول القول السابق ، مبينا منزلة الوطن وواجب الإنسان تجاهه ، والتضحيات التي تبذل من أجله .

٢- الرسالة :

" الشباب في كل أمة عماد نهضتها ، وهم في كل نهضة سر قوتها ، حيث إن الشباب ربيع الحياة ، وبهم يكون العمل المستمر والطاقة المنتجة ، فإذا تمكن الأعداء من إلهاء الشباب وتضييعهم دمروا حاضر الأمة وحضارتها وهزموها شر هزيمة بدون طلاقة ناصية " اكتب رسالة لشباب الأمة تبين لهم المعنى السابق.



(الموضوع)

أولاً : سماعي عند تقديري لدرجة ما يلي :

- ١- استيفاء الفكر والصالها للموضوع ، ورابطها ، ومحققا في فقرات مترابطة (٥)
٢- جودة الأسلوب ، وانتقاء اللفاظ ، وضحة لتركيب (٣)
٣- سلامة التعبير وفهمه عند الخطأ الخفية والجمالية (٢)

" يحسم عن كل خطأ لغوي رجماً ، أو نحواً (الخ) درجة بما لا يتجاوز درجتين "

ثانياً: المحاور الفكرية:

١- المقالة:

- أ- علاقة إنسان بأوطانهم ، وإرتباطهم بها .
ب- أقتسى تكبير الحياة ، يوم يتكبد المرء في وطنه فيفقد .
ج- البطيحات التي يمكن أدق تقديمها إلى سناد لوطنه .

٢- الرسالة:

- أ- استجاب تروية لوطن ، فتم أساس رضية ، وسر قوته .
ب- بالستجاب تتطور الأدم وتنمو .
ج- إنه تمكن الأعداء من رتجاب الأمة دسروا ما حصرها ومضارحها .



ثانياً - التلخيص : (٤) درجات

لخص الفقرة الآتية في حدود الثلث مراعي الأسس الفنية للتلخيص :

(الحرية هي أساس الكرامة الإنسانية ، والميزة التي اختصَّ الله بها الإنسان . فأنت تستطيع أن تقود قطيعاً من الغنم لأنه لا عقل له ، ولكنك لا تستطيع أن تقود جُمهوراً من البشر بالطريقة نفسها التي تقود بها قطيع الغنم .

إنك قد تقود هذا الجُمهورَ لأنك تُعبرُ عن إرادته ، ولأن أفرادَهُ يفكرون مثلك ، أو لأنَّ آراءكَ تُخلجُ في نفوسِهِم ، فهم يسرون خلفك باختيارهم ، وليس في هذا إلغاءٌ للحرية .

وقد وقفت الحرية وراء التَّقَدُّمِ والرخاء والأمن لبني الإنسان ، ولولاها لظلَّ هذا الإنسان حتى اليوم في الكهوف ، وظلَّ عقله حبيساً لم يتحرك ولم يتحرَّر ، ولم يُنشئ هذه الحضارة الباهرة الضوء ، العالية الذِّرا ، السامقة الأركان .

والتعليمُ أساسٌ من الأسس المتينة لوقاية الحرية والدفاع عنها ، فبالتعليـم يُصْبِحُ الإنسان قادراً على أن يفكرَ ويبحثَ ويستنتجَ ويصل إلى رأي في المسائل التي تُشغله ، وبذلك لا يكون تابعاً لغيره ، والجهلُ أعظمُ سببٍ من أسباب العبودية ، لأنه يُتيحُ الفرصة لاستعباد الناس .

والحرية لا تُفهمُ على حقيقتها إلا إذا كانت مكفولةً للجميع ، تُمارسها دون أن تتعرض لحرية الآخرين ، فلك أن تُفنعهم إذا أردت وأن تعرض عليهم قضيتك متى شئت ، دون أن يصحب العرض أو الإقناع عملٌ من أعمال التهديد أو العنف ، أو الإلزام على أية صورة من الصور .
(للأستاذ محمد زكي عبدالقادر)

أولاً - توزيع درجة التلخيص :

(٤)

(١)

(١)



١- لربحياء الفكر والمخارج المطلوب المقام .

٢- للالتزام إمتد - المطلوب وهو دة الزسبون .

٣- للسيرة للحرية .

٤- لتأني - لمخارج الفكرية :

١- من الله الإنسان بالحرية على سائر مناراته .

٢- للحرية أثر واضح في تقدم الإنسانية ومضارحها .

٣- التعليم راند من رومان الحرية .

٤- الحرية همه للجميع ما دامت لا تتعارض مع حرية الآخرين .

" يحسم من كل خطأ لغوي رسماً أو نحواً (١/٢) درجة بما لا يتجاوز درجة "



ثانياً : المجالات القرآنية والأدبية وفنون البلاغة:

السؤال الأول - في نص " وقفة على طلل "، ومجاله " الأدب نافذة الحاضر على أمجاد الماضي " اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (وله ١٢ درجة)

مالي وللنجم يرعاني وأرعاه
إني تذكرت والذكرى مؤرقة
أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد
ويح العروبة كان الكون مسرحة
إني لأعتبر الإسلام جامعة
أرواخنا تتلاقى فيه خافقة
أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
مجداً تليداً بأيدينا أضغناه
تجدّه كالطير مفصواً جناحاه
فأصبحت تتواري في زواياه
للشرق لا محض دين سنه الله
كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه

١- يبت الشاعر في الأبيات السابقة آلامه وهمومه وهي ليست هموماً ذاتية . بين ذلك. (١)
- يبت الشاعر هماً جماعياً يخص أبناء أمة يعي ضلالتها السريعة ويرى أنها
فقدت هويتها ذاتية من هب أمم تجابهها ، بل ينفي أمجاد أمتها ومنهجها
وتفكيرها .

٢- وضع الشاعر يده في الأبيات السابقة على مكن الداء في تأخر الأمة. وضح ذلك. (١)
- صمّم بين تفرط المسامحة وتخليهم عن تعاليم الإسلام ، وصارته إسامية

٣- ما السبيل لاستعادة أمجاد الأمة كما فهمت من النص. (١)

- أبع بعيد العرب والمسلمين بناء صرح الإسلام في قلوبكم وروايتهم أولئك ثم
بتكاتف والتعاونة والبناء والبناء الذي يجمعهم عليه السيد الإسلام

٤- خص الشاعر العرب بالذكر في الأبيات السابقة . علل ذلك. (١)

- لسرّ لستهم الوطنية ، فقد لعبت لرسول منهم ، وكذلك لصحابة لزيد كانوا نقطة التحول التي
غسّلت لعالم من الظلم والظلم ، وظهر السيد محمد ظهر انبؤهم ، ذلك السيد لذي
جمع إنسان والشم عوله .

٥- ضع العلامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، والعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة

فيما يلي: (٢)

- أ- يظهر في الأبيات السابقة تفاؤل الشاعر بمستقبل العرب والمسلمين . (X)
ب- في الأبيات السابقة إشارة واضحة إلى ضعف الحاضر وعز الماضي. (✓)
ج- تشير الأبيات السابقة إلى الترابط الوثيق بين العرب والإسلام. (✓)
د - الشاعر لم يفصل بأمجاد الأمة في الأبيات السابقة لقلتها . (X)

- ٦- اكتب مما تحفظ البيتين اللذين يتفقان والمعاني الآتية:
(الرسول ليس بحاجة إلى ما يؤيد نبوته ، فيكفيه أنه جعل للعرب قيمة ونفى عنهم عادات الجاهلية).
هـ تطهرون من الخنا - معجزة
من هذا الصرح حتى B ن ماتهم إذا رأى ولد الحوتور آخاه
- ٧- وظف كلمة " تليد " في جملة من إنشائك توضح معناها .
(١)

- بمعنى قديم ، وتقبل الجملة المناسبة .
٨- (أنتى اتجهت إلى الإسلام في بلاد تجده كالطير مقصوصاً جناحاه)
- في البيت السابق تشبيه بين أثره في المعنى .
(٥)

سيادة صنف لبراسم من هذا صنف لطائر الذي لا يستطيع
لحسوه ، والرنظرة الرصد هذا صنفه .

- ٩- أكمل الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين بعد الجمل:
(١,٥)
أ - أحببت الماضي ^{كل} ~~ذو~~ الحب إيماناً بانتصاراته وبطولاته . (نائب عن مفعول مطلق)
ب - أعممت ... الغرب أمجاد الإسلام واضحة . (فعل ينصب ثلاثة مفاعيل)
ج- يذكرنا الشاعر بأمجاد الماضي استنفاً ^{بعض} ~~للمهم~~ . (مفعول له)
١٠- كان لنا في الماضي مجد تليد أضغناه بأيدينا .
(١)

- أ- اجعل الفعل المخطوط تحته فيما سبق لازماً وغير ما يلزم .
- كما به لنا في الماضي محمد تسليم صناع أيدتيا .
ب - اجعل الفعل المخطوط تحته متعدياً بالتضعيف وغير ما يلزم .
- كما به لنا في الماضي محمد تسليم ضيقنا ه . بأيدتيا .



السؤال الثاني - في موضوع "دور المرأة في أحداث الهجرة" ، ومجاله " القراءة للتمكن في مجال معين" اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة: (وله ١٠ درجات)

"وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة في السن ، التي كتمت بحكمتها خبر الموامرة حتى عن ابنها المشرك ، وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبر له أعداؤه من بكيدة ، فإن المحطة الثانية تلتقي مع صبية من الصبيات اليافعات الناشئات ، وهي أسماء بنت أبي بكر التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ، لاسيما وأن عيون الأعداء كانت تترصده من كل ناحية وصوب ، لينقضوا عليه الفضاضل والرجل الواحد ، فيقتلوه !"

١- رغم الاختلاف بين طبيعة رقيقة وأسماء إلا أنهما اتفقتا في دور عظيم في أحداث الهجرة.

(٣)

بين ما يلي.

أ- ما تتفق به رقيقة وأسماء .
- رقيقة وأسماء من أسنورة النبي خاضعان في حجر لعمرة بدموية ، وكان ليرسلهم
رائدوه لتلهم الأعمال الجليلة ، وتصديع للرجال والمهام الصعبة . ①

ب- ما تختلف به رقيقة وأسماء.

- رقيقة تمثل امرأة لطاعنة في السن والرهبة التي أخبرت الرسول بما دبر له . ①
- أسماء تمثل إصبية يافعة التي تنقل الماء والناد والخبز للنبي .

①

ج - هدف الكاتبة من ذكر هاتين الشخصيتين .

- سيادة دور المرأة على أممنا في تحمل مسؤولية الدعوة ، وتصديع للمهام
الصعبة ، ومواقفة الحزبية مع النبي صلى الله عليه وسلم واعطاء نموذج مستوف يقدره
المرأة المسلمة اليوم .

٢- دلك من خلال فهمك للفقرة السابقة على كل مما يلي :

(٥)

أ- خطورة ما كانت تقوم به أسماء بنت أبي بكر .

- عرضت نفسها للخطر ، مغرورة بكفار بنات تنصره النبي لقتله .

(٥)

ب- شدة حرص رقيقة بنت أبي صيفي .

- كتمت بحكمتها خبر الموامرة حتى عهد ابنها المشرك ، وأخبرت النبي بذلك .

(١)

ج - منح الإسلام المرأة مكانة غير تلك التي كانت عليها في الجاهلية .

②

- لم يتردد النبي في تصديع خبر رقيقة ، واستمع لصدورها .

③

- ثقة النبي بأسماء التي منحها دوراً عظيماً في تصديع عليه حتى الرجال .

(٢)

٤- تخير التكملة الصحيحة لما يأتي بوضع العلامة (✓) أمامها :



أ- واحدة مما يلي ليست من جمع كلمة مكيدة وهي :

○ مكيدات .

○ أمكاد .

○ مكائد .

○ مكاید .

٥- " كما تذكر كتب التاريخ " ، فيما سبق صورة فنية وهي :

○ استعارة مكنية .

○ استعارة تصريحية .

○ تشبيه بليغ .

○ استعارة تمثيلية .

(٢)

٦- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

أ- عيون : اسم منصوب ، وعربية نصبه لفتحة الظاهرة على آء حزه

ب- انقضاض : مفعول مطلق ، منصوب ، وعربية نصبه لفتحة الظاهرة على

(١)

٧- " المسلم يرجو الجنة " .

- اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر مرة ، ولجمع المؤنث مرة أخرى وغير ما يلزم .

(١/٢)

- المسلمون يرجون الجنة

(١/٢)

- المسلمات يرجون الجنة

١٠

السؤال الثالث- تطبيقي من خارج الكتاب نص بعنوان " في مكارم الأخلاق " لمعن بن أوس
ومجاله : " الأدب معين من القيم والفضائل " . اقرأ ثم أجب: (وله ٩,٥)

لَعَمْرُكَ مَا أَهْوَيْتُ كَفِّي لِرَيْبَةٍ
وَلَا قَادِنِي سَمِعِي وَلَا بَصْرِي لَهَا
وَأَعْلَمُ أَنِّي لَمْ تُصِيبْنِي مُصِيبَةٌ
وَلَسْتُ بِعَاشٍ مَا حَيَّيْتُ لِمُنْكَرٍ
وَلَا مُؤْتِرًا نَفْسِي عَلَى ذِي قَرَابَةٍ
وَلَا حَمَلْتُنِي نَحْوَ فَاحِشَةٍ رِجْلِي
وَلَا نَلَّنِي رَأْيِي عَلَيْهَا وَلَا عَقْلِي
مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا قَدْ أَصَابَتْ فَتَى قَلْبِي
مِنَ الأَمْرِ لَا يَمْشِي إِلَى مِثْلِهِ مِثْلِي
وَأُوْتِرُ ضَيْفِي مَا أَقَامَ عَلَى أَهْلِي

١- يفتخر الشاعر بالفضائل الإسلامية ويركز على مكارم أخلاقه . بين ذلك . (١)

- عصم قال أنه لا يرفع نفسه في موقف يدرم عليه ، ولم تعترف بزهة ، ولم تحمله
بزهة لأهله ، ولم يعده سمه ولا بصره لمنكر يقسم عليه .

٢- يؤكد الشاعر في الأبيات السابقة على حقيقة يؤمن بها . اذكرها مبينا أثرها في حياته . (١,٥)

- الحصة هي إيمان بفضائل الله وقدره ، فإذ لم يصاب لي تحل باليسار في حياته
مقدرة عليه ، وعلى غيره ، ومن ثم خذوا الحي للجنب والمفاز من إلقاء ولصت .

٣- " ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة " . (الشرع) . (١)

- هات من أبيات النص ما يتفق مع الآية السابقة .

ولا مؤتراً نفسي على ذي قرابة وأوتِر ضيفي ما أقام على أهلي

٤- ضع العلامة (√) بعد العبارة الصحيحة ، والعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة

فيما يلي: (٣)

- أ- عصم الشاعر في الأبيات السابقة جوارحه عن مواطن الرلك (✓)
ب- جاءت عاطفة الشاعر دينية صادقة وقوية (✓)
ج- كلمة " ريبة " في البيت الأول تعني حاحة (x)

٥- " وأوتِر ضيفي ما أقام على أهلي " . (٥)

- فيما سبق كناية . بين نوعها .

كناية عن صفة " كرم وإدبار "

٦- " أنت متمسك بمكارم الأخلاق " . أدخل على الجملة السابقة فعلا من أفعال اليقين وغير

ما يلزم مع الضبط . (١)

- علمتك متمسكاً بمكارم الأخلاق .



٧- حبك الأخلاق دافعك للبحث عنها . اضبط ما تحته خط مبينا السبب . (١)

- الزمات : معقول به للمصدر مفعول به وعبرية بضبه لفتحة
(١/٤)

٨- " لا يمشي المسلم لمنكر " ، اجعل "لا" في الجملة السابقة ناهية وغير ما يلزم . (٠.٥)

- لرعش لنعش

٩,٥



السؤال الرابع - تطبيقي من خارج الكتاب ، من موضوع " غزوة حنين " ومجاله "القراءة
لاستنتاج وإدراك ما بين السطور " . اقرأ ثم أجب: (وله ٩,٥)

"خرج المسلمون إلى غزوة حنين بعد أن فتح الله لهم مكة ، وأوشكت الجزيرة كلها أن تدين
بدينهم وتخضع لسُلطانهم ، ولقد بلغ المسلمون في هذه الغزوة كثرة لم يبلغوها قط ، فهل أغنت
الكثرة عنهم شيئاً ؟ .. ها هم أولاء على هذه الكثرة مهزومون ، يتدافعون أمام عدوهم تدافع السيل
حتى شمت بهم الشامتون .

ولكن شيئاً واحداً أنقذ الموقف، هو هذه الفئة القليلة التي لانت بإيمانها وأحاطت بالرسول
(صلى الله عليه وسلم) ، فجعل يمُدُّهم بثقله ويقينه ، ويُنَجِّه بقلوبهم ونفوسهم إلى الله القويِّ
لتستمدَّ منه القوة والعون ، فلما أخلصت هذه الفئة القليلة قلوبها ونفوسها ، وأحسنت الصلة به
والأنجاء إليه ، جاءها المدد سريعاً ، فانقلب ضعفها قوةً ، وبأسها بأساً ، وهزيمتها نصراً مؤزراً .
وهكذا ركن المسلمون إلى أنفسهم ساعة من نهار ، فوكلهم الله إلى أنفسهم ، فكانت الهزيمة
على كثرة العدد وقوة العناد ، فلما رجعوا إلى ربهم واستعانوا به ، جاءهم العون ، والتأييد
والمدد القوي . فكان النصر الكريم والفوز العظيم ."

(من مجلة الرسالة)

١- ألقى الله على المؤمنين يوم حنين درساً عملياً فاتعظوا به وتعلموا منه . بين ذلك . (١)

- أراد الله أن يعلمهم أنه كثرة قد خرجت من أن يصره قد كرهه وأن يفسر به رأسه لصره
و يفسر من يبرياده ، يبرأه ثم أتم حركتهم فكانوا مسترحون لولا فئة أخلصت ولجأت إليه بنفوسهم

٢- ما الهدف الذي يسعى إليه الكاتب من وراء الفقرة السابقة؟ (١)

- بيان حقيقة الماسين اليوم من صنف على كثرة المدد، وأخذ الصبره من دروس
مؤمنين والرجوع إلى الله والحرص على إيمانه لهم

٣- قارن بين حال المسلمين يوم حنين ، وحال المسلمين اليوم. (٢)

- موقف المسلمين اليوم على كثرة عددهم ، وضعفهم جسدياً بموقف المسلمين يوم حنين إذا أعجبهم كثرتهم فلم تغن عنهم شيئاً ، ولكن المسلمين يوم حنين أعاقوا قوتهم لبره ، أما المسلمون اليوم فاعطوا

٤- ضع العلامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، والعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة

(١,٥)

فيما يلي:

(✓)

أ- المسلمون في حنين لم تغن عنهم كثرتهم ولا كثرة عتادهم .

(✓)

ب- " ركن المسلمون إلى أنفسهم ساعة من نهار" . التعبير السابق يشير إلى غفلة المسلمين .

(x)

ج- هُزِمَ المسلمون في غزوة حنين لكثرة عدوهم.

(٢)

٥- أكمل الفراغات التالية بما يناسبها.

أ- " هذه الفئة القليلة التي لاذت بإيمانها " . معنى كلمة لاذت لجأت واعصمت ①

ب-

ب- المحسن البديعي في " فأنقلب ضعفاً قوة " هو طهارة

ج-

ج- والمحسن البديعي في " يأسها وبأسها " هو هناهي ناصق

(١,٥)

٦- أخرج من الفقرة الأولى ما يلي .

- فعلا من أفعال المقاربة : أومسكت وخبره : أن تدن

- فعلا مجزوما : سيلغوها وبين علامة جزمه : حذف النون

- مفعولا مطلقا : سراع ونوعه : مبين للمتوعد

٧- " هكذا ركن المسلمون إلى أنفسهم ساعة من نهار " ، هات مصدر الفعل " ركن " في

(٠,٥)

جملة من عندك .

(سكن - ركون) / تصيد الجملة المناسبة

٩,٥



السؤال الخامس - من كتاب (فنون البلاغة) : (وله ٥ درجات)

١- (إذا ما الجرح رُمَّ على فسادٍ بين فيه إهمال الطبيب)

(١) - اشرح الصورة الفنية السابقة ، ثم سمها .

- رتبها من حيث ليصالها والمقدر لبرئال B متأ في قلبه ، مجال الجرح الذي

يأتيهم مما زاد عليهم استعارة تمثيلية (١)

٢- حدد مما يلي كل محسن بدعي ثم سمه:

أ- بالشعر طول إذا اصطكت قصائد في معشرٍ وبه عن معشرٍ قصر

(٣) - طبقات الحجاب (١)

ب- قال تعالى : { ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث } (سورة الأعراف ١٥٧)

- مقابلة

ج- (إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع)

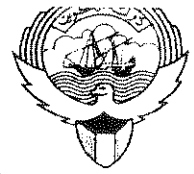
(١) هجر من كلام (١) هجر من ناصب

٣- أعلم سر نجاحك وأجهل سر نجاح زميلك . حول طباق الإيجاب فيما سبق لطباق سلب وغير ما يلزم .

(١) أ علم سر نجاحك ولا أعلم سر نجاح زميلك .

انتهت الأسئلة





وزارة التربية

(نموذج الإجابة في ٧ صفحات)

التوجيه الفني للعام للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الرابعة للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠١٢ - ٢٠١٣م

الورقة الثانية (المجالات القرآنية والأدبية وفنون البلاغة)

=====

السؤال الأول : من الحديث الشريف - لا تحاسدوا - لا تحاسدوا : (وله ٨ درجات)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " لا تحاسدوا ، ولا تناجشوا ، ولا تباغضوا ، ولا تدابروا ، ولا يبع بعضكم على بيع بعض ، وكونوا عباد الله إخواناً ، المسلم أخو المسلم : لا يظلمه ، ولا يخذله ، ولا يحقره ، التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مرات - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم ، كل المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه " (رواه مسلم)

١- بين ما يترتب على الالتزام بالأوامر والنواهي الواردة في الحديث الشريف . (١)

تحقق التقوى وإقامة الأخوة بين المسلمين ، وتآلف القلوب ، وسلامة الصدور .

٢- هات من الحديث الشريف ما يأتي : (١)

- ما يدل على أن الرسول عليه السلام كان يستخدم أسلوب التكرار لتوضيح مراده .

قوله: التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مرات

- ما يلتقي مع قوله عليه السلام في حديث آخر في المتخصصين : " لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق

ثلاث ، يلتقيان فيعرض هذا ويعرض هذا وخيرهما الذي يبدأ بالسلام" .

قوله: ولا تدابروا



٣- التناجش ، وبيع بعضهم على بيع بعض.. صورتان من صور البيع المحرم ، فما الفرق بينهما ؟ (٢)

التناجش أن يزيد شخص في ثمن سلعة يُنادى عليها في السوق ونحوه ، ولا رغبة له في شرائها بل يقصد أن يضر غيره ، أما البيع على بيع بعض ، فهو أن يقول لمن اشترى سلعة في زمن الخيار : افسخ لأبيعت بأقل مما اشتريت ، أو يقول للبائع : افسخ لأشترى منك بأكثر مما بعته .

٤- "البغض في الله" يثاب عليه المؤمن كما يثاب على "الحب في الله" .. وضح ذلك . (١)

البغض في الله، هو أن يبغض المؤمن إنساناً لأجل عصيانه لله ومخالفته لإرادته تعالى فيثاب على ذلك .

٥- هات من مشاهداتك صورة من صور تحقير المسلم بأبائها الخلق القويم . (١)

(تقبل كل صورة صحيحة)

٦- صل بين الكلمة في العمود الأول ومعناها في العمود الثاني بوضع الرقم المناسب أمامه : (١)

(ب)

(أ)

١- () القطيعة والهجران

١- التحاسد

٢- (١) تمنى زوال النعمة

٢- الاحتقار

٣- (٢) الاستهانة والتصغير

٧- (بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم ، كل المسلم على المسلم حرام) بم توحى كل كلمة

من الكلمتين المخطوط تحتها في معنى العبارة السابقة ؟ (١)

كلمة (بحسب) توحى ب : التشديد على خطورة احتقار المسلم وأنه شر كبير وذنوب عظيم إن لم يكن

للمسلم ذنب سواه لكفاه،



كلمة (كل) توحى ب : تحريم إيذاء المسلم بأي وجه من الوجوه

ثالثاً: القواعد النحوية

" اخرجوا واطلبوا الرزق؛ فإن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة ، إن الفراغ والبطالة كدر ومرض نفسي، وفي العمل والنشاط سرور وسعادة ، وكثير من الناس أحياء ، ولكنهم كالأموات ؛ لا يدركون سر حياتهم ، ولا يقدمون لمستقبلهم ولا لأمتهم ، بل ولا لأنفسهم خيراً، رضوا أن يكونوا في الصف الآخر، فالجد الجد، والعمل العمل."

٢

(١) أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- فعلا لازماً: اخرج - غاب- فعلا متعدياً : اطلب - يدرك - يقدم - تمطر- أسلوب إغراء : الجد الجد - العمل العمل- خبرا لحرف ناسخ : لا تمطر - كدر - كالأموات

٢

(٢) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

- اخرجوا: فعل أمر مبني ٤/١ على حذف النون ٤/١ .- يقدمون: فعل مضارع مرفوع ٤/١، و علامة رفعه ثبوت النون ٤/١ .- خيراً: مفعول به منصوب ٤/١ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ٤/١ .- رضوا : فعل ماض ٤/١ مبني على الضم ٤/١

٢

(٣) نم الحمل التالية بما هو مطلوب أمامها :

(فعل يفيد الرجحان)

- ظن الأعداء العرب متخاذلين عن العمل.

(اسم منصوب على الاختصاص)

- نحن العرب - المسلمين نقدر أصحاب المهن .

(مفعول لأجله)

- حرصت على الدراسة أملأً - حباً - رغبة في التفوق .

(مفعول مطلق مبين للنوع)

- يقبل الشاب المجد على عمله إقبالاً شديداً .

٤) حدد نائب المفعول المطلق في كل من :

كل

- اجتهدت في عملي كل الاجتهاد.

الضمير العائد إلى مصدر سابق (الهاء)

أديت عملي أداءً لم يؤده غيري .

٥) قامت المدرسة بتنظيم حفل للمتفوقين. اجعل الفعل في الجملة السابقة متعدياً مع تغيير ما يلزم.
أقامت المدرسة حفلاً للمتفوقين.

٦) قدر المحذوف وبين حكمه فيما يأتي :

أ - التكاسل التكاسل.

حكمه: واجب

المحذوف: احذر

1/2

٧) في أي مادة تكشف عن معنى كلمة "مستقبلهم" في المعجم الوجيز؟

مادة " قبل " باب الحرف الأول ثم الثاني والثالث.

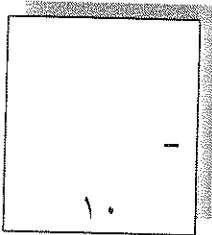
1/2

٨) عين المفعول به فيما يلي مبينا عامل نصبه .

- تقدير المجتمع العمال دليل تقدمه.

عامل نصبه: المصدر الصريح "تقدير"

- المفعول به : العمال



مع التمنيات بالتوفيق والنجاح

السؤال الرابع :

(سبع درجات ونصف)

تطبيقي من خارج المقرر ومجاله (القراءة للاستنتاج وإدراك ما بين السطور) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

من خير المكارم التي يحيا بها الناس ويعم نفعها البشر العلم والتقوى ، فالعلم يوقظ العقول وينير المدارك ويرشدك إلى أقوم السبل وأعظم الغايات ، وهو طريق الحرية ، والعلماء هداة الشعوب يوجهون الناس ويوقظون وعيهم ولهم منازل فوق الشمس .

والتقوى تغرس في النفس خصال الخير وجميل الأخلاق وبها وبالعلم يحسن الفرد وتصلح الأمة . أما الجهل فأهله يعيشون في ظلام دامس وتخلف ، ومنزلة أصحابه بين الحفر وكما قال الشاعر : العلم يبني بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العز والكرم .

س ١ اقترح عنواناً للفقرة السابقة .

(١ ½)

يقبل العنوان المناسب .

س ٢ وازن بين ثمرات العلم ونتائج الجهل .

(٢)

العلم يوقظ العقول وينير المدارك ويرشد إلى أقوم السبل وهو طريق الحرية

نتائج الجهل الظلام والتخلف

(١)

س ٣ للعلماء منزلة رفيعة في الإسلام يدل على ذلك من القرآن الكريم أو السنة النبوية .

- يقبل الدليل الصحيح سواء كان " آية قرآنية " أو حديثاً شريفاً .

س ٤ استنتج قيمة مستفادة من الفقرة السابقة مبيناً أثرها .

(١)

(التقوى) وأثرها : تغرس في النفس خصال الخير وجميل الأخلاق .

س ٥ هات مفرد (خصال) في جملة من إنشائك

و ضد كلمة (تصلح)

(¼)

مفرد الخصال : الخصلة

(½)

الجملة : متروكة للطالب

(¼)

ضد تصلح : تفسد

س ٦ اختر البديل الصحيح من بين القوسين لكل مما يأتي وضع خطأ تحته :

(½)

أ) العلم يبني بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العز والكرم

(اقتباس - تضمين - مقابلة - جناس)

في البيت السابق محسن بديعي نوعه :

(½)

ب) "منزلة العلماء فوق الشمس" هذه الجملة كناية عن : (نسبة- موصوف- صفه- رمز)

« حُرُوجَات »

ثالثا - قواعد النحو والصرف :

الصراحة خلق يوجب على الإنسان الإفصاح عما في قلبه ، ومن أجل الإفصاح ليس من العيب أن يسرد الإنسان لأخيه تجربته وفكره وخبرته سردا واضحا جليا ، حتى يتعاونوا معا على الإصلاح ، ولكنني أعيب كل العيب على المرء الذي ينفرد بقراراته وأسلوب عمله دون مشاورة الآخرين ، إن مشورتك الصريحين تفودك لمعرفة عيوبك وتتبع حسناتك رغبة في الإصلاح .

١ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

١/٢ خلق : ... فهو مرفوع ، وخلقته مرفوعة ، رفعة الرفع ، الظاهرة

١/٢ - الإفصاح : مفعول به ، منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

١/٢ - يسرد : ... وفعل مضارع منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

١/٢ - مشورتك : متبوع ، مفعول به ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

١/٢ الكاف : ضمير متصل مبني في محل خبر بالإضافة .

٢ - أخرج من الفقرة السابقة :

أ - فعلا لازما ، وحدد فاعله .

١ الفعل اللازم : ... سيجأونا فاعله : أ. ألف الالتماسية

ب - فعلا متعديا .



١/٢ يعر مبيد يسرد بقول

ج - مفعولا مطلقا ، وبين نوعه .

١ المفعول المطلق : ... يسرد نوعه : صيغة التثنية

د - مفعولا لأجله .

..... رغبة

هـ - نائباً عن المفعول المطلق .

..... كل

و- مفعولا به عامل نصبه المصدر الصريح

..... المصدر كيمي

(تطبيقي من خارج المقرر)

من مجال (القراءة لزيادة الحصيلة اللغوية)

" إن جميع ما حولكم أيها الفتيان يوحى بالفرص لنجاحكم .. إن هؤلاء الذين يشكون حاجتهم إلى الفرص إنما يدلون بهذا على ضعف في كيانهم وخور في عزائمهم . حقا إن حياتكم مليئة بالفرص ولا يعوزكم في حسن اغتنامها إلا عيون مفتحة ، وبصائر مستنيرة . إن الدرس فرصة ، والامتحان فرصة ، وكتابة مقال في صحيفة فرصة ، والاشتراك في مسابقة علمية فرصة ، بل إن كل تبعة تلقى عليكم ، وتحسنون الاضطلاع بها هي فرصة لنجاحكم . أبنائي ؛ إن الفرص تمرّ مرّ السحاب فاغتنموها "

١ - اقرأ الفقرة السابقة ثم أجب عما يليها من أسئلة :

(أ) ضع عنوانا مناسباً : ليحل أي سؤال يعبر عن معنى العبارة (فرص الحياة) : $\frac{1}{4}$ (ب) حدّد الوسائل التي تعين على اغتنام فرص الحياة .
العبر عن العبارة : والوسائل المستعملة : $\frac{1}{2}$

(ج) عرض الكاتب الفرص التي يمكن للإنسان تحقيق النجاح من خلالها .

• حدد اثنتين من تلك الفرص :

الدرس / الاجتماعيات / المناهج / الكتابة / كتابه / كل سود لم تلقى المراد $\frac{1}{4}$

• هناك من لا يغتنمون هذه الفرص ؛ فبم تصفهم ؟

صعباً جداً في كتاباتهم $\frac{1}{4}$ ٢ - " العظيم لا ينتظر الفرصة .. بل يوجدها " - علق على الرأي السابق معللاً ما تقول .
يحل ذلك اللاب شرط من الخليل $\frac{1}{2}$ ٣ - وظّف كلمة " تبعة " في جملة توضح معناها :
وهات ضد كلمة " اغتنامها " : $\frac{1}{2}$

٤ - أكمل العبارات الآتية بالكلمة الأكثر مناسبة لما قبلها مما بين قوسين :

(أ) اغتتم الفرصة إذا [عرضت - طرأت - ظهرت - سنحت] $\frac{1}{2}$

(ب) إضاعة الفرصة [أذى - غصّة - ضياع - مضرّة]

٥ - " عيون مفتحة " - في التعبير السابق كناية .. وضحها .

كناية عن العيون المفتحة من الغنى $\frac{1}{2}$

٦ - " الفرص تمرّ مرّ السحاب فاغتنموها "

(أ) سمّ الصورة السابقة : $\frac{1}{2}$ (ب) بيّن المعنى الذي أفادته : $\frac{1}{2}$

٣ - أكمل الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين .

- أ - لا .. مؤمراً ^{المتمهاون} في أداء العبادات (اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح) $\frac{1}{2}$
- ب - الصريحون ^{بشيء} .. إلى الإصلاح (فعل من الأفعال الخمسة) $\frac{1}{2}$
- ج - ندم المراوغ ^{بندما} شديدا (مصدر لفعل ثلاثي) $\frac{1}{2}$
- د - كاد السلام ^{بهم} .. ^{بينفسر} .. الخ (خبر مناسب للفعل كاد) $\frac{1}{2}$

٤ - حول الفعل المضارع في الجملة التالية إلى فعل أمر مع تغيير ما يلزم .

يسعى المؤمن إلى إرضاء ربه .

$\frac{1}{2}$ ^{اليسع} .. ^{أمر} .. ^{المؤمنين} .. ^{إلى} .. ^{إرضاء} .. ^{ربه} .. $\frac{1}{2}$

٤ - اجعل المبتدأ في العبارة التالية للمثنى المذكر مرة ، ولجمع المؤنث السالم مرة أخرى وغير ما يلزم .

- المؤمن يدعو إلى فعل الخير ، ويسعى لمعاونة المحتاجين .

المثنى المذكر: المؤمن ^{مناهم} يدعو ^{إلى} فعل الخير ، ويسعى ^{للمعاونة} المحتاجين . $\frac{3}{4}$

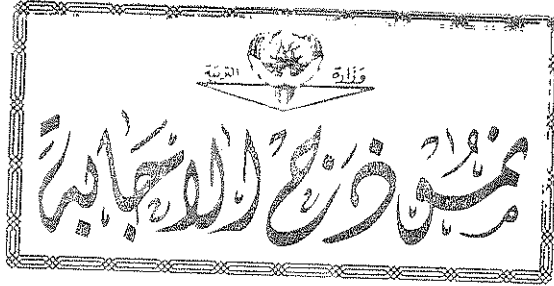
جمع المؤنث: المؤمنات ^{بهن} يدعون ^{إلى} فعل الخير ، ويسعين ^{لمعاونة} المحتاجين . $\frac{3}{4}$



مع تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق إن شاء الله

السؤال الخامس : من فنون البلاغة : (خمس درجات)

١- ضع خطأً تحت الاستعارة التمثيلية من بين الاستعارات الآتية : (١)



أ- ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا﴾ .

ب- قبل الرماء تُملاً الكنائن

ت- زار الجندي في وجه الأعداء

٢- صل بين المحسن المعنوي في العمود (أ) ونوعه في العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه:

(١،٥)

(ب)

(أ)

(٢) سجع

١- ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ .

(٣) جناس

٢- الحُر إذا وعدَ وفي ، وإذا أعان كفى

() طباق

٣- ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾

(١) مقابلة

٣- بين بلاغة الاستعارة في قوله تعالى : ﴿تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ * كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلْتَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾ . (١،٥)

إن بلاغة الاستعارة تظهر من حيث جدتها وروعة التصوير فيها وما تحدثه في نفس السامع من أثر وهو ما يتضح من بلاغة الاستعارة في هذه الآية الكريمة التي تُظهر النار في صورة مخلوق عابس يغلي صدره غيظاً من الكفار .

٤- وضح الاستعارة التمثيلية فيما يأتي : (١)

(ومن يجعل الضرغام للصيد بازه تصيده الضرغام فيما تصيدا)

شبه الشاعر حال من وضع ثقته فيمن لا يستحق فقابل الثقة بالخيانة ، بحال من أخذ الأسد وسيلة للصيد فافترسه فيما افترس من الصيد (ويقبل كل توضيح مناسب) .

(خمس درجات)

السؤال الخامس : من كتاب فنون البلاغة

س ١ حدد موضع الجناس ، و بين نوعه فيما يأتي :

ولا أغرس الأيادي في أرض الأعادي

- لا أعطى زمامي من يحفر زمامي

(١)

موضع الجناس: زمامي - زمامي الأيادي - الأعادي نوعه : ناقص

س ٢ بين نوع الصورة البلاغية وحدد أركانها :

فالشرق والضاد والإسلام معناه

- هي العروبة لفظ إن نطقت به

(½)

نوع الصورة البلاغية : تشبيه بليغ

(½)

أركانها : المشبه العروبة المشبه به لفظ

س ٢ عبر عن المعنى الخيالي التالي بتعبير حقيقي :

- إن الرسول لنور يستضاء به

الرسول قوة للبشر جميعا - الرسول يدل الناس على طريق الخير - الرسول يهدي الناس إلى الخير (½)

س ٣ ضع علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (x) أمام الإجابة غير الصحيحة مما يأتي :

تبسمت الضمائر والقلوب

أ- إذا ما صافح الأسماع يوما

½ (√)

الصورة البلاغية في البيت السابق استعاره مكنة

أنا باخع نفسي على آثارهم

ب- رحلوا فلبسوا مسابلا عن دارهم

½ (X)

المحسن البديعي في البيت السابق تضمنين

ج - " اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عاقبت "

½ (√)

في العبارة السابقة محسن بديعي وهو " سجع "

وينكر الفم طعم الماء من سقم

د - قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد

½ (√)

الصورة البلاغية في البيت السابق استعاره تمثيلية

ولا دافعت أملاكه ونخائره

هـ - فما قاتلت عنه المنايا جنوده

½ (X)

الصورة البلاغية في البيت السابق استعاره تصريحية

انتهت الأسئلة مع خالص رجائنا بالتوفيق والنجاح

(ثلاث درجات)

ثانياً التلخيص :

- لخص القطعة الآتية في حدود ثلث أسطرها مراعيًا قواعد التلخيص وأسسها الفنية :

من أبرز الصفات في الإنسان تقلبه في القيم ، فهو بالأمس البعيد أو القريب قد أكبر من شأن بعض المخلوقات وقدسها فأصبحت في نظره اليوم موضع سخريّة وتحقير ، وقد أحب في الماضي ما كرهه اليوم ، وأكرم في الماضي ما ازدراه اليوم ، ونعت بصفات الخير والحق والجمال في الماضي ما وصفه اليوم بالشر والبطلان والقبح ، على هذه السنة جرى الإنسان في نظرتة إلى الأثيياء والأفعال ، ولكن أعجب العجب أن تتغير قيمة الإنسان نفسه أو أن يصنع دينٌ من الأديان قيمة للإنسان فيعمد هو إلى هدمها .

اعتقد الإنسان قديماً أنه أفضل موجود في هذا العالم وأكمل الكائنات كلها خلقاً وخلقاً وجسماً وعقلاً وروحاً ، وله سخر كل ما في العالم من حيوان ونبات وجماد . جاءت الأديان فأقرت الإنسان ما صور به نفسه بل أضافت إلى هذه ألواناً من التشريف والتعظيم وأدخلت في مفهوم القيمة الإنسانية معاني جديدة لم يكن يدركها الإنسان نفسه ، أخبرته أنه خليفة الله في الأرض فأعظم من شأن هذه الخلافة واغتبط بهذا التشريف الإلهي الذي لم يمنحه الله مخلوقاً سواه .

ومراعاة لقدرة النشأة الإنسانية والحفاظ عليها دعا الإسلام إلى السلام وشرع القصاص ، وجعل كل الإنسان حراماً على الإنسان . ولكن الإنسان نزع من رأسه ذلك التاج الذي توجه به بالأمس ، واختار لنفسه بين المخلوقات تلك المنزلة الوضيعة التي أباهها عليه بالأمس ففضى على كل المعاني الروحية وعلى كل فكرة متصلة بقداسة الخلافة وجرد نفسه من معاني العقل والروح ، فخرج بأبناء جنسه في ميادين القتال يذبح الملايين منهم في الحروب ليموتوا من أجل مطمع شخصي أو رغبة قومية ، في هذه الميادين تحصد النفوس الإنسانية البريئة حصداً وتراق دماء الإنسانية التي كرمها الله تعالى وحفظها وأوصى برعايتها ، فما أهون الإنسان في نظر الإنسان .

التلخيص

.....
.....
.....
.....
.....

الدرجة بالحروف	المصحح	المراجع
		٣

٤ - درجة لامعاً

الطالب على أسلوبه

٥ - وضعت درجة للقطعة الإبداعية والحرية .

الصفحة السابعة

تابع / امتحان نهاية الفترة الرابعة للصف العاشر الموحد - العام الدراسي ٢٠٠٧/٢٠٠٨
اللغة العربية - الورقة الثانية : (المجالات القرآنية والأدبية وفنون البلاغة)

تابع السؤال التطبيقي :

وإذا أحاطت المرأة العربية بيئة طفلها بسيرة عظماء الرجال ، وبشعر يفيض بالأمل في الكفاح والنضال فلقد شاعت أن تطهر هذه البيئة من كل لفظ ناب ، وعبارة بذينة من شأنها أن تؤذي سمع الطفل وتؤثر في كيانه الأخلاقي ، وكأنني بها قد أدركت ما أيدته فيه التربية الحديثة ، بضرورة الاهتمام ببيئة الطفل في سنواته الخمس الأولى .

١- علل ما يأتي : حرص الأم العربية على تربية أبنائها من الناحية الخلقية . (١)

لأنها تعتبر هذه الفترة الحسنة لعرضها العفوي بعبارة طيبة لها من أجل أن يكون لها أثر إيجابي في حياتها

ليورث ميراث جيد

٢- لاختيار اسم المولود أهمية في حياته .

أ- فقيم تتمثل هذه الأهمية ؟

(١)

حياته يتبعه إلى الأبد ، والوالدين حينئذ مولودهما وقت إنجابه ، ولديهم وقعها من نفسية الطفل

وهو يصعب على امتداد حياته ، ويصعب له علمياً يستزجها كلها أقره بالعمل ، ولتتبعه أسوأه وأصغاره

ب- كيف كانت تختار الأم أسماء أطفالها بنين وبنات ؟

(١)

أما أسماء البنين من أسماء الرجال ، وأما أسماء البنات من أسماء النساء

الطليقة أو السبية أو ملكة الحيوان ، وتصرفها في تأمل أنه يحفظها ابنها ميراثاً

٣- للشعر - إيقاعاً ومضموناً - دوره التربوي الفاعل في سن الطفولة . وضح حسن استثمار الأم

العربية لهذا الدور

(١)

كانت الأم تردد على مسامع الطفل الأشعار والأغاني ، وتقرأ له الشعر وتصفحه أهدوا

وآمالها التي ترعوا به تحقيقه من أجلها يصعب في عباد الرجال

(١)

٤- الأم العربية بفطرتها سبقت النظريات التربوية الحديثة . فقيم يتمثل هذا السبق ؟

من أجل حرصت على تطهير بيئة طفلها من كل لفظ ناب ، وعبارة بذينة من شأنها

أنه تؤذي سمعه وتؤثر في كيانه الأخلاقي

٥- حرصت الأم العربية على أن تسمع بنيتها سير العظماء .

(١)

أ- ما الهدف الذي رمت إليه الأم من ذلك ؟

أنه يتخذ من هؤلاء العظماء قدوة ومثالاً يستمدى خلقاً وسلوكاً وقهراً

(١)

ب- ما القيم التي عملت على غرسها في نفوس أبنائها ؟

الحلم ، الصلابة ، رعاية الذم ، العطاء ، الجود ، الكرم ، الشجاعة

الصفحة الثامنة

تابع / امتحان نهاية الفترة الرابعة للصف العاشر الموحد - العام الدراسي ٢٠٠٧/٢٠٠٨
اللغة العربية - الورقة الثانية : (المجالات القرائية والأدبية وفنون البلاغة)

٦- " الحلم " ، " الحلم "

أ- حدد معنى كل من الكلمتين السابقتين .

(١)

الحلم : الروية والبيترام

الحلم : سيد المرشد أو

الحلم : طائر الهديسة في نومه

(١)

ب- وظف كلاً منهما في جملة تكشف عن معناها .

الرسول : صلى الله عليه وسلم - مثل أخلاق في الحلم والروية

تجتم على اطفاله مستناباً إذا بلغ الحلم

٧- " الأخلاق هي الثروة التي يعتز بها الفرد "

أ- اذكر نوع الصورة البيانية في التعبير السابق .

(١)

تسمية بلسع

(١)

ب- وضح أثرها في المعنى المقصود .

تسمية أفعية الأهل في حياة الإنسان وكعبته وطائفة بين الناس

انتهت الأسئلة ، مع الأمنيات بالتوفيق .

السؤال الثالث : من موضوع (دور المرأة في أحداث الهجرة) ومجاله القراءة للتمكن في مجال معين
اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (سبع درجات ونصف)

وكانت رقيقة بنت أبي صيفي بن هاشم امرأة مسنة ناهزت حد الهرم فقد جاءت النبي لتنتقل إلى مسامعه تفاصيل
المؤامرة التي حيكّت خيوطها بسرية تامة وخفي خبرها عن الناس جميعا إلا عن رقيقة التي كشفت أمر قريش
للنبي ، وأخبرته كيف انتمرت به قريش ليقتلوه ليلا ، وحذرت من المبيت في فراشه ، كما أشارت عليه بالرحيل
من بيته توا .

س ١ ما الهدف الذي سعت إليه الكتابة من موضوعها ؟ وما وسائلها لتحقيقه ؟

- .. بيان الدور الإيجابي والبارز للمرأة في حمل أعباء الدعوة
- وسيلتها لتحقيقه عرض الآراء المدعومة بالحجة والدليل للرد على الشبهات التي تقلل من قيمة المرأة .
- تعرف ما يدور حول قضية المرأة من آراء واتجاهات .
- نكر مواقفها المشرفة مع الرسول صلى الله عليه وسلم .
(١ ½)

س ٢ حاكت قريش مؤامرة ضد النبي - صلى الله عليه وسلم - وضح خيوط تلك المؤامرة .
اجتماع قريش في دار الندوة والاتفاق على قتل الرسول صلى الله عليه وسلم وذلك بأن يأخذوا من كل قبيلة
فتى جلدا ويعطى سيفا ويضربوا الرسول ضربة رجل واحد فيتفرق دمه بين القبائل .
(١ ½)

س ٣ كان للنبي - صلى الله عليه وسلم - موقف مما قصته عليه رقيقة ، فما هو ؟
استمع لنصيحته ولم يتردد في تصديقها خاصة وأن الوحي قد نزل عليه ينبهه من مكر قريش .
(١ ½)

س ٤ اتخذ النبي - صلى الله عليه وسلم - سلوكا عمليا بعد معرفته بالمؤامرة ، بين ذلك .
فارق مهبط النبوة وترك عليا ينام في فراشه
(١)

س ٥ وضح معنى الكلمتين اللتين تحتها خط وفق السياق .
- حيكت المؤامرة
- حيك الثوب بمهارة
لجرت
نسيج
(½)
(½)

س ٦ (المؤامرة التي حيكّت خيوطها)

بين نوع الصورة البيانية في العبارة السابقة ، موضحا أثرها في المعنى .
استعاره مكنية وأثرها في المعنى تدل على شدة مكر قريش وكرهها للنبي صلى الله عليه وسلم .
(١)

ثالثاً - النحو والصرف :

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يأتي بعدها من أسئلة:

(١٠ درجات)

أيها الطالب النجيب ، مادام التفوق غايتك السامية ، فلا تتحرف عن سبيله واجعل الجد دأبك ولتصبرن على الشدائد كل الصبر ، ولا تشك لحظة في قدراتك ، قم دائما بما عليك : التزم طاعة ربك ، وأد واجباتك وإياك ورفاق السوء .

١- اضبط ما تحته خط و بين سبب الضبط :

(١.٥)



الطالبُ : نعت مرفوع / ويقبل بدل (¼ للضبط و ¼ للسبب)

كلٌ : نائب عن المفعول المطلق (¼ للضبط و ¼ للسبب)

واجباتك : مفعول به (¼ للضبط و ¼ للسبب)

(٢)

٢- أخرج من الفقرة السابقة :

أ - فعلا مبنيًا: دام/اجعل/ قم/التزم/أد (¼) واذكر علامة بنائه: الفتح/ /السكون/ حذف حرف العلة(¼)

ب - فعلا لازما : تتحرف/لتصبرن/تشك(¼) وبين فاعله : ضمير مستتر تقديره أنت(¼)

ج - فعلا متعديا لمفعولين : اجعل (¼) وعين ثانيهما : دأبك(¼)

د - أسلوب تحذير واضبط المحذر منه : إياك ورفاق السوء . (¼ للأسلوب و ¼ للضبط)

(٢)

٣ - أكمل بالمطلوب مراعيًا موضعه :

أ - نحن - المعلمين - نقدر النجباء . (½) (جمع مذكر سالم) وتقبل أية إجابة صحيحة

ب - يا ابني / طالب العلم ثق في قدراتك . (½) (منادى مضافا)

ج - أنا ما شككت يوما في قدراتي . (½) (الفعل شك مسندا إلى تاء الفاعل)

د - لا تتحرف عن سبيل التفوق انحرفا . (½) (مصدر الفعل تتحرف)

٤ - لتصبرن على الشدائد . عبر عما سبق مستخدما أسلوب إغراء مناسب، مع ضبط المغرَى به . (١)

الصبر / الصبر الصبر على الشدائد / الصبر والجلد (½ للأسلوب و ½ للضبط)

٥ - النجيب يقتدي بالناهين ويسمو باجتهاده . أكمل الجملتين الآتيتين على مثال الجملة السابقة. (١.٥)

- النجباء يقتدون (¼) بالناهين ويسمون (¼) باجتهادهم(¼).

- النجيبات يقتدين (¼) بالناهين ويسمون (¼) باجتهادهن(¼).

(١) ٦- استخدم الفعل (قام) متعديا في جمل تامة من إنشائك .

أقام / قَوم ، وتقبل الجمل صحيحة المعنى والمبنى

(١) ٧- صوب الخطأ فيما يأتي :

أ - اتَّخَذَ زملائك المجدين وقاءً لك من الانحراف.

اتَّخَذَ زملاءك المجدين وقاءً لك من الانحراف.

ب- سيظل صاحبوا الفضل مقدرون .

سيظل صاحبوا الفضل مقدرين.



انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق