



مفكرة

الصف العاشر

مادة

اللغة العربية

أسئلة اختبارات وإجابات

نموذجية

العام الدراسي

٢٠١٥-٢٠١٦



(الأسئلة تقع في ١٠ صفحات)

امتحان - الفترة الأولى - للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م

اللغة العربية - (التعبير والتلخيص والمجالات القرائية والأدبية والبلاغة)

أولاً - أ - التعبير :

اكتب في واحد مما يأتي بخط واضح مراعيًا استيفاء الفكر ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم :

١- حضرت ندوة في المدرسة عن السمنة ، أسبابها ، ومضارها على الفرد ، وسبل التخلص منها . اكتب تقريراً مستوفياً شروطه .

٢- تكريم سمو أمير البلاد من قبل الأمم المتحدة كقائد للإنسانية يوم تاريخي للكويت ، ووسام شرف على صدر أبنائها ، اكتب تعليقاً حول المعنى السابق موضحاً ومعللاً ومستدللاً .

١٠

- ب - التلخيص :

لخص بأسلوبك ما يأتي فيما لا يزيد عن الثلث مراعيًا استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

أصبحت اللغة العربية واحدة من اللغات الرسمية التي تحتفي بها منظمة اليونسكو كل عام " يوما عالميا للغة العربية " إدراكا لما للغة العربية من دور وإسهام في حفظ ونشر حضارة الإنسان وثقافته . إن هذه اللغة هي لغة اثنين وعشرين عضوا من الدول الأعضاء في المنظمة ، ولا شك أن مثل هذا القرار يسعد كل من يتحدث باللغة العربية ، وكل من ينتمي لثقافتها ، لما يعنيه من تأكيد على الدور المؤثر للحضارة العربية في الحضارات الأخرى ، وبما يعنيه من الأهمية المتوقعة لهذه الحضارة في المستقبل ، بالرغم من كل ما تعانيه مجتمعاتنا العربية من أزمات ومشكلات تؤخر من عملية التنمية والحقا بركب التقدم الحضاري .

ولعل هذا الحدث المهم ينبهنا إلى ضرورة الارتقاء باللغة العربية التي هي هويتنا ، ووسيلتنا للتعبير عن وجودنا و موروثنا الثقافي والإبداعي والديني ، الذي بدونه لا وجود لنا ، فلا شك أن هناك الكثير مما يتطلب بذله من جهد في هذا المجال ، أوله القضاء على الأمية في عالمنا العربي قضاء تاما ، وإصدار التشريعات اللازمة لمواجهة ظاهرة التسرب من التعليم ، وتوفير الظروف المناسبة لغير القادرين لتأكيد حقهم الأساسي في التعليم . كما يمكن دعم الاهتمام باللغة العربية عن طريق دعم ترجمة الآداب العربية ، والمنتج الثقافي العربي إلى لغات العالم .

فلاهتمام العالمي الذي منحه اليونسكو للغتنا العربية في الحقيقة ينبغي أن ينبهنا إلى المسؤولية الكبيرة التي نتحملها اليوم في دعم العربية في أرجاء العالم ، وإلا فسوف يتحول الأمر إلى مجرد مناسبة احتفالية نحتفل بها بالخطابة والندوات دون أن نستفيد منها .

بتصرف : مجلة العربي للدكتور / سليمان العسكري

ثانياً :- المجالات القرائية والأدبية :

السؤال الأول: من مجال (الأدب انعكاس للبيئات وظروف المجتمعات) من قصيدة (من الشعر الجاهلي) :

جل عندي فعل جساس فيا	حسرتي عما انجالت أو تتجلي	(١٥ درجة)
فعل جساس على وجددي به	قاطع ظهري ومدن أجلي	
لو بعين فقئت عيني سوى	أختها فانفقات لم أحفل	
تحمل العين قذى العين كما	تحمل الأم أذى ما تفتلي	
يا قتيلا قوضت صرخته	سقف بيتي جميعا من عل	

١. من خلال قراءتك للآبيات السابقة ، حدد:

أ - الظروف الاجتماعية التي ألمت بالشاعرة . (٢)

ب - ملمحين من ملامح البيئة الجاهلية .

٢- تصور كلمة (بيتي) في البيت الخامس عمق مأساة الشاعرة - وضح ذلك. (٢)

٣- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٤)

أ- عاشت الشاعرة حالة من الحيرة واختلاط الولاءات . ()

ب- العلاقة بين شطري البيت الثاني علاقة تأكيد. ()

ت- كلمة (قذى) مفردتها (قذاة) . ()

ج- كلمة (أجلي) مضادها (الموت) . ()

٤- اشرح التشبيه في البيت الرابع ، وبين أثره في المعنى . (١)

* الشرح :

* أثره في المعنى :

٥ - اكتب من محفوظك البيتين الدالين على المعاني الآتية : (٢)

ليس من الحكمة التعجل بلوم الآخرين ، فاللوم يستوجب التثبت والتروي .

٦- استخرج من الأبيات ما يأتي:

أ- فعلا مبنيا للمجهول: ----- ب- منادى : ----- (١)

٧- اجعل (عادة الثأر) مخصوصا بالذم في جملة مفيدة. (١)

٨- (نحن العرب نعتز بموروثنا الشعري) اضبط الكلمة المخطوط تحتها في الجملة السابقة ، مبينا السبب (١)

(١٤ درجة)

السؤال الثاني : من محال (قراءة لإدراك هدف) من موضوع (عيد الفقير) :

" إن الأعياد منزلة للوالد الفقير، وفضيحة للبيت البائس ! ففي الأيام الأخر يستطيع العائل المسكين أن يخلق بابه على يؤسه ، ويروض أهله على مكروهه ، ولكنه في العيد لا يستطيع أن يضرب على الأذان ولا أن يختم على العيون ، فإن المدافع تقصف في القلاع ، والمزامير تعزف في الشوارع ، والناس يزيطون في الملاهي ، والأطفال في المراكب والمواكب يرقلون في الوشي ويلهون باللعب ، فأولاده لا يد سائلون : يا أبانا ، أين الثوب الذي نلبسه واللحم الذي نأكله والفلس الذي ننفقه ؟ أهذا العيد لناس دون ناس أم هو ذو وجوه شتى منها العايبس والباسم ."

١- حدد الهدف الذي يسعى إليه الكاتب في موضوعه. (١)

٢- اذكر الوسائل التي استعان بها الكاتب لتدعيم فكرته. (٢)

٣- وضح اثنين من مظاهر العيد التي كشفت عنها الفقرة السابقة. (٢)

٤- علل ما يأتي:

أ- التفاوت بين الفقراء والأغنياء في مظاهر العيد. (٢)

ب- اقتضت عدالة الإسلام تشريع زكاة الفطر، والنحر في عيد الأضحى. (١)

٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المختلفة : (٢)

أ- مفرد كلمة (شتى) :

- شتات () - شتيت ()

- شتت () - شتوت ()

ب- " أين الثوب الذي تلبسه ، واللحم الذي نأكله والفلس الذي ننقعه ؟"

أفاد تكرار الاستفهام في العبارة السابقة:

- إثارة شفقة الأغنياء ()
- تقصير الأب وإهماله ()
- تأكيد الفقر والعوز ()
- إظهار غضب الأبناء ()

(٢)

٦- أعرب ما خط تحته في الفقرة السابقة :

مذلة :

لا بد :

(١)

٧- " الأعياد فضيحة للبيت الفقير "

أدخل علي الجملة السابقة فعلا من أفعال الشرع وغير ما يلزم.

(١)

٨- صوب الخطأ النحوي في الجملتين التاليتين :

أ- علمت إن المدافع تقصف في القلاع .

ب- عسى الغني يرحم ذل الفقير .

(١٢)

السؤال الثالث: تطبيقي من خارج المقرر، و محاله : (القراءة لقضاء وقت الفراغ) :

لا تقتصر براعة الحديث على أسلوب الكلام وجودة محتواه.. بل إن حسن الإصغاء يُعد فناً من فنون

الحوار، وكم تحدث أناس وهم لا يريدون الذي يحاورهم ، بل يريدون الذي يُصغي إليهم كي يبوحوا بما في صدورهم !. وبراعة الاستماع تكون بالأذن ، وطَرْف العين ، وحضور القلب ، وإشراقه الوجه ، وعدم الانشغال بتحضير الرد، متحفظاً متوثباً منتظراً تمام حديث صاحبك !..

وتذكر أنك لن تستطيع أن تفهم حقيقة مراد محاورك ما لم تكن راغباً بجدية في الإنصات إلى حديثه.. كما أن معرفتك بحديث المتكلم لا تغنيك عن الاستماع.. وقد روت كتب السيرة أن شاباً قام فتكلم في مجلس عطاء بن أبي

رباح؛ فأنصت له كأنه يسمع حديثه لأول مرة ، فلما انتهى الشاب وانصرف تعجب الحاضرون من عطاء، فقال:
والله إني لأعلم الذي قاله قبل أن يولدا..!

من لي بإنسان إذا خاصمته *** وجّهات كان الحلم رد جوابه
وتراه يُصغي للحديث بسمعه *** ويقبله ولعله أدري به..!

والإصغاء الجيد أبلغ ما يكون أثره في المقابلة الأولى ، وفي اللقاءات العابرة ؛ للأثر الطيب لمثل هذه اللقاءات في النفوس ، ولأن الحوار فيها يكون عاماً لا يستدعي مداخلة في أكثر الأحيان ، وفيها يتشكل انطباع كل فرد عن الآخر..!

(١) ١- تعد القراءة من أفضل الطرق لقضاء وقت الفراغ - وضع ذلك.

(٢) ٢- اذكر اثنين من الآداب التي تجعل الإنسان مستمعا بارعا.

(٢) ٣- صل من القائمة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتي:

(أ) (ب)

* معلومة - الالتزام بآداب الإنصات الجيد

* قيمة - الإنصات مهارة مكتملة لفن الحديث .

* هدف

(٢) ٤- علل لما يأتي:

١- حسن الإصغاء يُعدّ فناً من فنون الحوار.

ب- الإصغاء الجيد أبلغ أثرا في المقابلات الأولى واللقاءات العابرة.

(١) ٥- وضح معنى كلمة (الجلم) في السياقات الآتية:

أ " كان الجلم رد جوابه " :-----

ب- في تثبت الأمر الجلم ضرورة :-----

(١) ٦- حدد نوع الأسلوب (خبري - إنشائي) فيما يأتي:

أ- أنصت للحديث بقلبك وعقلك. (-----)

ب- يعد الإصغاء فنا رفيعا. (-----)

(١) ٧- نَمِّ الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها فيما يأتي:

أ- لا لبقا مضموم. (اسم لا النافية للجنس)

ب- على رؤوسهم الطير. (حرف ناسخ يفيد التشبيه)

(٢) ٨- بين سبب رفع كلمة (الصمت) في الجملتين الآتيتين:

أ- أخذ (الصمت) يسود المكان:-----

ب-أخذ (الصمت) وقتنا طويلا :-----

السؤال الرابع / (البلاغة) :

١- حدد أركان التشبيه فيما تحته خط مما يأتي :

(١) هم البحور عطاء حين نسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم

(١) ٢- اجعل كلمة (الإيمان) مشبها في عبارة من إنشائك .

٣- حول التشبيه التالي إلى تشبيه بليغ :

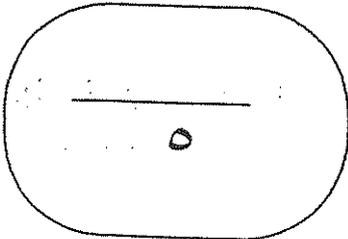
(١) (ألفاظ الكاتب كحقوق اللؤلؤ في تناسقها)

(٢) ٤- فرق بين التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي فيما يأتي :

أ - علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ()

ب - كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه ()

انتهت الأسئلة



ثالثاً : المجالات القرائية والأدبية وقواعد النحو والصرف :

السؤال الأول : في مجال الأدب انعكاس للبيئات وظروف المجتمعات ، من الشعر الجاهلي "جذيلة بنت مرة: ١٤ درجة
اقرأ ثم أجب:

١- تحمل العين قذى العين كما

٢- يا قتيلا قوضت صرعته

٣- قوضت بيتي الذي استحدثته

٤- ورماني قتله من كذب

٥- ليته كان دمي فاحتلبوا

٦- يا نسائي دونكن اليوم قد

تحمل الأم أذى ما تقتلي

سقف بيتي جميعاً من علي

وانثنت في هدم بيتي الأول

رمية المصمي به المستأصل

دركاً منه دمي من أكحلي

خصني الدهر بزرة معضل

١/ عكست أبيات النصّ بعضاً من ملامح البيئة الاجتماعية في العصر الجاهلي. اذكر ملمحين منها. (٢)

٢/ عبرت الشاعرة من خلال الأبيات السابقة عن صراع نفسي عاشته. وضح ذلك. (٢)

٢/ انعكست طبيعة البيئة الجاهلية على الألفاظ. مثل لذلك بمثال. (١)

٤/ ضع خطأً تحت المكمّل المناسب من بين البدائل المطروحة لكل مما يلي :

أ- من المشاعر التي لا تعكسها الأبيات السابقة:

- الشفقة والحب الشديد.

- الخوف والترقب من العواقب.

- الفخر والاعتزاز بالنسب.

- الحسرة والحزن المؤلم.

ب- المقصود بقول الشاعرة (بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ):

- بيت الزوجية.

- بيت أبيها.

- بيت تجتمع فيه نساء القوم.

- بيت الشعر.

ج- جاء البيت الثالث بالنسبة للثاني:

- تعليلاً له .
- نتيجة له .
- تفصيلاً له .
- إجمالاً له .

د- نوع الخيال في البيت الأول:

- تشبيه بليغ.
- تشبيه تمثيلي.
- تشبيه ضمني.
- تشبيه تام.

هـ / أكمل الفراغات فيما يلي بالمناسب :

أ - مرادف (قوضت):

ب - جمع (رزء):

٦ / خصني الدهر برزء معضـل . أصابني الدهر برزء معضـل .

(١) أي التعبيرين أكثر صدقاً في التعبير عن الحالة النفسية للشاعرة ؟

(٢) ٧ / اكتب البيتين اللذين يتفقان والمعنى الآتي:

من الحكمة التثبت والتبين قبل لوم الآخرين .

(١) ٨ / أخرج من الأبيات:

منادى:

حرفاً ناسخاً:

٩ / اضبط كلمة (النفس) في الجملتين الآتيتين مبيناً سبب الضبط.

(١) - لعل النفس ترتاح بعد العناء . الكلمة مضبوطة:.....السبب:.....

(١) - عسى النفس أن ترتاح بعد العناء . الكلمة مضبوطة:.....السبب:.....

السؤال الثاني : في مجال القراءة لقضاء وقت الفراغ ، ومن موضوع (يا أصدقائي) : (١٣ درجة)
 " الْمُهْمُ هُوَ أَنْ تَعْرِفَ كَيْفَ تَخْتَارُ أَصْدِقَاءَكَ، لِأَنَّ صَدِيقَكَ هُوَ مِرْآةٌ نَفْسِكَ غَالِبًا، وَفِي الْحَدِيثِ
 الشَّرِيفِ: (الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرْ أَحَدَكُمْ مَنْ يُخَالِلُ) أي أنك غالباً سوف تكون مثل خليلك في
 قيمه وأهدافه ونظراته للحياة، و لِكَيْلَا تَشْكُو ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ انْعِدَامِ التَّوَافُقِ بَيْنَكُمَا .. فَلَيْسَ مِنَ الْجَائِزِ أَنْ
 يُصَادِقَ الْمُسْتَقِيمَ مُسْتَهْتَرًا، وَالْجَادُّ عَابَثًا . "

١ / من فهمك للفقرة السابقة:

(١) أ- ما المعيار الأساسي لاختيار الأصدقاء في رأي الكاتب؟

(٢) ب- أجاد الكاتب التدليل على رأيه. اذكر ما يؤكد ذلك.

(١) ٢ / علل: للصدقة غير المتكافئة آثار سلبية على الحالة النفسية للفرد.

(١) ٣ / يقول الشاعر: إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه
 هل تؤيد الشاعر فيما قاله؟ ولماذا؟

(٢) ٤ / ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- () أ- أنكر الكاتب وجود أصدقاء يخذلون أصدقاءهم.
 () ب- صداقة أفلاطون لأستاذه سقراط كانت سبباً لحفظ تاريخ سقراط.
 () ج- أشهر صديق في الإسلام هو عمر بن الخطاب.
 () د- قال أرسطو جملته الشهيرة بعد تخلي أصدقائه عنه.
 (١) ٥ / وظف ضد كلمة " التوافق " في جملة من إنشائك.

(١/٢) ٦ / اجعل الأسلوب الخبري التالي إنشائياً: المهم أن تعرف طريقة اختيار الأصدقاء.

٧ / حدد نوع التشبيه الآتي : صديقك مرآة نفسك. (١)

٨ / " للصدقة قيمة مهمة في حياة الإنسان" عبر عن التعبير المباشر السابق بتعبير خيالي. (1/2)

٩ / (الصديقان يتعاونان وقت الشدة) أكد الجملة السابقة بأن واللام. (١)

١٠ / ضع (إن) أو (أن) في المكان المناسب في كل فراغ مما يأتي :
 أ- الصداقة الحقبة كنز ثمين.

ب- علمت الصديق مرآة صديقه.

١١ / " ليس في الصداقة غدرٌ". استبدل بالفعل الناسخ " لا النافية للجنس" وغير ما يلزم. (١)

١٣

السؤال الثالث : تطبيقي ، في مجال (القراءة لإدراك الهدف) (١٤ درجة)

" إن سر النعيم في الحياة أن يتلقى المرء كل ما تجيء به الحياة بضحكة، وليس معنى هذا أن يتناول المرء الحياة بخفة لا يحفل لأحداثها، وإنما أن نتناولها بما تستحق، وهي لا تستحق أن يقطع المرء قلبه عليها حسرات، وكيف يضحك الإنسان في موقف البكاء؟ إن البكاء فائدته أن يخفف وطأة الشعور، والضحك يفعل هذا أيضاً؛ لأنه يحول الشعور إلى حركة.

ومن أهم العوامل في تهيئة البيت السعيد: المحبة وتعني التوافق الروحي والامتزاج الشعوري الذي يرقى بصاحبه فوق مستوى الفردية وبه تسود روح التسامح والتعاون عامل رئيس أيضاً في تهيئة البيت السعيد ، وبغيره تضعف قيم المحبة والتسامح ، ورسالة التعاون السامية لا تكتمل إلا إذا كان متبادلاً ، فلا يشعر كل فرد أنه رئيس وحده أو حاكم مطلق ، وإنما هو مجرد شريك . ولا نستطيع أن نعدد أسباب السعادة دون أن نذكر العفة ، عفة اللفظ ، وعفة الفكر ، وعفة الفعل؛ لتحفظ اللسان من الزلل ، وتقي الذهن من الانحلال ، وتقف من تصرفات المرء رقيباً أميناً يطرد عنها الشر لا خوفاً من نتائجه ولكن إيماناً بسمو المبدأ وجمال المظهر .

١ / إلام يهدف الكاتب في هذا الموضوع ؟ (٢)

٢ / عرض الكاتب لأهم العوامل التي تخلق البيت السعيد. عددها. (١½)

٣ / للغة آثار تفيد الفرد والمجتمع . وضحها. (١½)

٤ / يقول الشاعر: لم يخلق الدمع لأمريء عبثاً الله أدرى بلوعة الحزن
ما وجه الاتفاق بين كاتب المقال السابق والشاعر؟ (١)

٥ / أ- ما الأسلوب الأمثل في مواجهة مشكلات الحياة في رأي الكاتب؟ (١)

ب- هل تتفق مع رأي الكاتب؟ علل رأيك. (١)

٦ / وضح معنى ما تحته خط في سياقه في الموضوعين التاليين :
لم أحفل بما يعترضني من صعوبات.
حفل الكتاب بالعديد من الأفكار النافعة.

٧ / اجعل كلمة السعادة طرفاً في تشبيه تام. (١)

٨ / بين سبب نصب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة .
سر: متبادلاً:

٩ / تصون العفة اللسان من الزلل. ابن الفعل في الجملة السابقة للمجهول وغير ما يلزم. (½)

١٠ / (إن الضحك يغير حياة الإنسان.) اجعل خبر إن مفرداً ثم اضبطه. (١)

(½)

١١ / حذر من الحزن في أسلوب تحذير من إنشائك.

(٥ درجات)

رابعاً : فنون البلاغة :

١/ أقوال الملوك كالسيوف المواضي في القطع والبت في الأمور .

(١) أ - أوضح أركان التشبيه السابق .

(١/٢) ب - اجعله تشبيهاً بليغاً . (.....)

(١) ٢/ حول التشبيه الضمني التالي إلى تشبيه تمثيلي:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

(١) ٣/ ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي:

حمل الجنود على الأعداء سيلاً منهمراً. جاء التشبيه البليغ في التعبير السابق على صورة:

- المبتدأ والخبر .
- الحال وصاحبها .
- المفعول المطلق .
- المضاف والمضاف إليه .

٤ - صل المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتي : (١ ١/٢)

(أ)	(ب)
١- عيناه عالقتان في نفق ** كسراج كوخ نصف متقد	تشبيه بليغ ()
٢- سيدكرني قومي إذا جد جدهم ** وفي الليلة الظلماء يفنقد البدر	تشبيه تام ()
٣- فالعيش نوم والمنية يقظة * والمرء بينهما خيال سار	تشبيه ضمني ()
	تشبيه تمثيلي ()

٥

ثا - المجالات القرآنية والأدبية :

قوال الأول :

في مجال (القرآن الكريم والحديث الشريف) من موضوع (الإيمان الصادق وأثره) اقرأ الآيات الكريمة ثم أجب :
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (٩)
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٠) وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا
 مُغْتَابًا فَأْتُوا إِلَيْهَا فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١١) ﴿﴾

(٢)

- صيغ معنى سامياً للآيات الكريمة .

(٢)

٢ - بينت الآيات الكريمة بعضاً من واجبات المؤمن يوم الجمعة . حدد اثنين منها .

(٢)

٣ - ما الغاية من قوله تعالى : " قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة " ؟

(١)

٤ - هات المترادف لكلمة (ذروا) .

(١.٥)

٥ - اختر التكملة الصحيحة وضع أمامها علامة (✓) فيما يأتي :

- " ابتغوا من فضل الله " . المترادف مع كلمة (ابتغوا) :
- () اتركوا () اطلبوا () خذوا () أعطوا
- () ليس من أفعال الشروع : () بدأ () جعل () حرى () طفق
- ليس من أفعال الرجاء : () اخلوق () حرى () عسى () كرب

(١.٥)

٦ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي : (فإذا فُضيت الصلاة فانتشروا في الأرض)

(١)

• الصلاة :

٧ - اجعل التشبيه التالي تشبيهاً بليغاً وغير ما يلزم (ترسل الشمس أشعة كالذهب)

(١)

٨ - اجعل التشبيه البليغ تشبيهاً تاماً وغير ما يلزم فيما يأتي : (الماء فضة)

(٢)

٩ - هات من محقوظك من الآيات ما يتوافق مع المعنى التالي :

(ادعى اليهود أنهم مقربون من الله تعالى ، فكراهيتهم للموت دليل كذبهم ، علما أن الموت حتم لا مفر منه ، يردون إلى الله تعالى ليحاسبوا عن أفعالهم في الدنيا) .

ثالثاً - المجالات الأدبية والقرائية وفنون البلاغة :

السؤال الأول : في مجال : (الأدب انعكاس للبيئات وظروف المجتمعات) (١٥ درجة)
من نص (من الشعر الجاهلي) اقرأ ثم أجب :

جلّ عندي فعل جساس فيا حسرتي عما انجلت أو تنجلي
فعل جساس على وجدني به قاطعٌ ظهري ومدن أجلي
لو بعين فقنت عيني سوى أختها فانفقات لم أحفل
تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي
يا قتيلاً قوضت صرعه سقف بيتي جميعاً من عل

ليته كان دمي فاحتلبوا
١- من خلال فهمك للأبيات السابقة وضح :

أ- المحنة القاسية التي عبرت عنها الشاعرة . (٢)

ب- شعورين بارزين أثارا فينا الشفقة على الشاعرة و ظروفها الاجتماعية . (٢)

٢- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي : (٣)

أ- تعبر الأبيات السابقة عن البيئة الجاهلية :

() - السياسية . () - الاجتماعية .

() - الطبيعية . () - الاقتصادية .

ب- الشاعرة تعبر في البيت الثاني من الأبيات السابقة عن :

() - تعاطفها مع محنة أخيها . () - استنكارها لفعل أخيها .

() - تأثر حياتها بموقف أخيها . () - تعليلها لفعل أخيها .

ج- فعل جساس ينم عن :

() - عزته وإبائه . () - اندفاعه وسوء تقديره .

() - قوته وشجاعته . () - غروره وكبريائه .

(١)

٣- حدد معنى كل كلمة تحتها خط في العبارات الآتية .
أ- أهل القتيل في الجاهلية يرون أن درك الثأر يشفي غليلهم .

المعنى :

ب- كان الغواص الكويتي يبلغ درك البحر .

المعنى :

(١)

٤- تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي
اشرح التصوير الفني في البيت السابق مبيناً نوعه وأثره في المعنى .

التصوير الفني

نوعه وأثره

٥- أخرج من الأبيات:

(١)

أ- (منادى واذكر نوعه)

- المنادى: نوعه:

(١)

ب - حرفاً ناسخاً ، ثم حدّد خبره :

- الحرف الناسخ: خبره:

(٢)

٦- تمّ الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين :

- إن بالثأر من غير قانون مجرمون . (اسم إنّ مضبوط بالشكل)

- السلام أن يعم أرجاء المعمورة . (فعل من أفعال الرجاء)

- كأنما الناس من غير جريرة سفاحون . (جمع مذكر سالم مناسب)

- أوشك الفجر (خبر مناسب لأوشك)

٤- (يجب على كل إنسان أن يتمهل في توجيه اللوم إلى الآخرين قبل التثبت من حقائق الأمور .) (٢)

اكتب من محفوظك في القصيدة البيتين اللذين يعبران عن المعنى السابق

(١٤ درجة)

السؤال الثاني :

من موضوع (يا أصدقائي) ومجاله : (القراءة لقضاء وقت الفراغ) اقرأ ثم أجب :

" لكن المهم هو أن تعرف كيف تختار أصدقاءك ؛ لأن صديقك هو مرآة نفسك غالبا...والإنسان يحتاج في حياته الخاصة إلى دائرة محدودة من الأصدقاء الحميمين...يستطيع أن يخلع أمامهم قناعه وأن يبوح لهم بهواجسه بلا حرج ؛ لذلك قيل : إن حسن اختيار الرفيق أهم أحيانا من حسن اختيار الطريق...والصداقة كالزهور تحتاج إلى رعاية خاصة لكي تزهر ويفوح عطرها..."

١- للقراءة دور كبير في ملء وقت الفراغ ، وضح ذلك. (١)

٢- هل تؤيد قول أرسطو (ليس هناك أصدقاء)؟ ولماذا؟
- الرأي السبب.

٣- هات من الموضوع ما يدل على أن (المرء يعرف بأقرانه). (١)

٣- من خلال فهمك للموضوع أكمل ما يأتي :

• أشهر صديق في الإسلام هو بينما أشهر خائن للصداقة في التاريخ

٤- ضع العلامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، والعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

- أيد الكاتبُ الشاعرَ الذي قال: احذر عدوك مرّة واحذر صديقك ألف مرة. ()

- من أشهر أصدقاء الزمن القديم صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، رضوان الله عليهم . ()

- لولا صداقة أفلاطون لأستأذه سقراط لما وصل إلى العالم شيء من فكر سقراط. ()

- المرجع في ديمومة العلاقات الإنسانية الصافية الصادقة هو العطاء من دون الأخذ . ()

٥- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي : (٣)

• في الحديث الشريف " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل " دعوة إلى :

- ضرورة اتخاذ أصدقاء. () - حسن اختيار الأصدقاء. ()

- الإكثار من الأصدقاء. () - الإحسان إلى الأصدقاء. ()

• في قول الكاتب (يبوح لهم بهواجسه) ، الهواجس هي:

- الخواطر والأفكار . () - الآلام والأحزان . ()

- الرؤى والأحلام . () - المشاعر والإحساسات . ()

• (صديقك هو مرآة نفسك) التشبيه في العبارة السابقة هو :

- تشبيه تمثيلي . () - تشبيه ضمني . ()

- تشبيه تام . () - تشبيه بلاغي . ()

٦- ضع كلمة (يتوجس) ، ومضاد (يبوح) في جملتين من إنشائك . (٢)

- مترادف " يتوجس " : الجملة :

- ومضاد " يبوح " : الجملة :

٧- صل كل كلمة في الفقرة من المجموعة (أ) مع إعرابها الصحيح^{في} (ب) بوضع الرقم المناسب : (١)

(أ)		(ب)	
١ - الحميمين		- خبر مرفوع .	
٢ - قناعه		- مفعول لأجله .	
٣ - يبوح		- مفعول به منصوب .	
٤ - أهم		- فعل مضارع منصوب .	
		- صفة مجرورة .	

٨- بيّن سبب ما يأتي : (٢)

• كسر همزة (إن) في : (قيل : إن حسن اختيار الرفيق أهم أحيانا من حسن اختيار الطريق)

- السبب:

• عدم عمل (لا) النافية للجنس في جملة (... وأن يبوح لهم بهواجسه بلا حرج)

- السبب:

(١٢ درجة)

السؤال الثالث :

تطبيقي من غير الموضوعات المقررة ومجاله : (القراءة لإدراك الهدف) اقرأ ثم أجب :

((إن نقطة البدء في حياة الشباب أن يعرف مواضع نبوغه ومواضع ضعفه ويسعى لاختيار العمل الأرقى الذي يناسبه ، وإنما يميز هذا النبوغ أن الشاب لا يستكشفه فيختار ما ليس له بأهل ، فتكون النتيجة المحتمومة الفشل تلو الفشل ويلحق الشاب من هؤلاء بالعاطلين والبانسين ، ولو أنه اتجه وجهة صالحة لأصبح طريق الهداية هادياً له ليكون نابغة علمه وفنه ، ولكن كم من الناس عطشى في الصحراء والماء على مقربة منهم لا يهتدون إليه ، وهل الشباب في حاجة إلى طاقة تدفعهم إلى تحقيق طموحاتهم ؟))

(من مقال لأحمد أمين)

١- ذكر الكاتب رأياً ونصيحة لا بد أن يركز عليها الشباب في بدء حياتهم وضحهما ؟ (٢)

٢- بين أهم الأسس التي لا بد أن يبني عليها الشباب حياتهم ليصلوا إلى مستقبل ناجح . (٢)

٣- أترى الكاتب فيما ذهب إليه محقاً أم مبالغاً ؟ علل . (٢)

- الرأي :

- التعليل :

٤- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في الفقرة السابقة ؟ (١)

٥- ما جمع نابغة ؟ وما ضد الأرقى ؟ (١)

- جمع نابغة : - ضد الأرقى :

٦- اكتب أمام كل أسلوب نوعه (خير) أو (إنشاء) فيما يأتي : (١)

- هل الشباب في حاجة إلى طاقة تدفعهم إلى تحقيق طموحاتهم ؟ ()

- كم من الناس عطشى في الصحراء والماء على مقربة منهم لا يهتدون إليه . ()

٧- بين سبب رفع الكلمتين المخطوط تحتها فيما يأتي : (١)

- أخذ الشاب جائزة كبيرة . - سبب الرفع :

- أخذ الشاب يستثمر مواهبه . - سبب الرفع :

٨- (الشاب المستثمر مواهبه لا يتأخر) (١)

عبر عن المعنى السابق مستخدماً " لا " النافية للجنس واضبط اسمها .

صل كل أسلوب في المجموعة (أ) بمسماه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب في الجدول الآتي :

(١)

الرقم	المجموعة (أ)	الاختيار	المجموعة (ب)
١	نعم الشباب المثابرون .		أسلوب إغراء
٢	من يكتشف مواهبه مبكراً يرتق بها .		أسلوب شرط
٣	والله لتسمون مكانة الأوطان بسواعد الشباب .		أسلوب مدح
٤	نحن - الشباب - معقد آمال آبائنا وأوطاننا .		أسلوب اختصاص
			أسلوب قسم

السؤال الرابع : (فنون البلاغة)
قال المتنبي :

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميتٍ إيلامٌ

(٢½)

١- وضح الصورة الفنية في البيت السابق ، ثم بين نوعها وأثرها في المعنى .
- الصورة الفنية :

- نوعها : - أثرها في المعنى :

٢- اختر لكل صورة بيانية نوعها مما يأتي ثم ضعها في القوسين بعدها : (١½)

(تشبيه تام الأركان - تشبيه تمثيلي - تشبيه بليغ - تشبيه ضمني)

- ليلتي عروس من الزنج عليها فلانٌ من جمان (.....)

- وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر (.....)

- أنت كالبحر في السماحة والشمس س علوا والبدر في الإشراق (.....)

٣- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي : (١)

أ- (ألبسك الله ثوب العافية) . جاء التشبيه البليغ في الجملة السابقة على صورة :

- مبتدأ وخبر . () - مفعول مطلق . ()

- مضاف ومضاف إليه . () - حال وصاحبها . ()

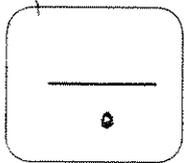
ب- (الخيل تحاكي البرق لونا وسرعة) . التشبيه البليغ من التشبيه التام السابق هو :

- الخيل تحاكي البرق . () - الخيل برق . ()

- الخيل برق في سرعتها . () - الخيل كالبرق . ()

* * *

أطيب المنى بالتوفيق والنجاح



السؤال الثاني :

- مما جاء في مجال : (القراءة لقضاء وقت الفراغ) . - من موضوع : (يا أصدقائي) . ١٤ درجات

* اقرأ ، ثم اجب :

(صديقك هو مرآة نفسك غالبًا ، وفي الحديث الشريف : " المرء على دين خليله ، فليُنظر أحدكم من يخالل " ، أي أنك سوف تكون مثل خليلك في قيمه وأهدافه ونظراته للحياة . . فانظر أولًا من تخالل ، وهل تتوافق أهدافكما وقيمكما أم لا قبل أن تمنحه شرف صداقتك ، ولكيلا تشكو ذات يوم من انعدام التوافق بينكما ، فليس من الجائز مثلًا أن يصادق المستقيم مستهترًا) .

١. أورد الكاتب في الفقرة السابقة اثنين من أسس الاختيار السليم للأصدقاء . . حددهما . (٢)

٢. لماذا كان ينزعج الكاتب كلما تذكر مقولة أرسطو : (يا أصدقائي . . ليس هناك أصدقاء) ؟ (٢)

٣. علل ما يأتي :
أ. أشهر صديق في الإسلام أبو بكر الصديق رضي الله عنه . (٢)

ب. أشهر خائن للصداقة بروتوس .

٤- ما لقراءة التي تحبّ أن تقضي بها وقت فراغك ؟ (١)

٥. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي، وضع تحتها خطأ :-
- مرادف (خليله) : (شريكه - عمه - صديقه - جده) . (١)

- مضاد (التوافق) : (التفاهم - الاختلاف - التجانس - التعارف) .

٦. (صديقك هو مرآة نفسك) . . وضح الخيال ، وقيّمه الفنية في العبارة السابقة (٢)

٧. (فليس من الجائز مثلاً أن يصادق المستقيم مستهتراً) . . حدد المحسن البديعي وبين نوعه في العبارة السابقة. (١)

٨. (شرع الله الصداقة) . . (شرع الرجل ينصح صديقه) .
بين سبب رفع ما بعد (شرع) في الجملتين السابقتين .

الله:

الرجل:

٩. ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة فقط ، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (١)

أ- (إن الأصدقاء ينفعون وقت الضيق) نوع الخبر في الجملة السابقة مفرد ()

ب- (أنشأ المهندس يرسم المشروع) يمتنع اقتران خبر (أنشأ) (بأن) في الجملة السابقة ()

١٤

ثالثاً: المجالات الأدبية والقرائية وفنون البلاغة:

السؤال الأول - من مجال (الأدب تعبير عن الوحدة الوطنية)، موضوع (شرف الشبيبة) : (١١ درجة)

١/ تَأبَى السَّنُونَ عَلَيَّ إِلَّا مَوْقِعاً خَلَفَ الصُّفُوفِ النَّاسِفَاتِ مَوَاقِعَا

٢/ لَا يَسْتَوِي مَنْ رَاحَ يَنْظِمُ حَبْرَهُ شِعْراً وَمَنْ نَظَّمَ الدِّمَاءَ رَوَائِعَا

٣/ لَوَدِدْتُ لَوْ رَجَعَ الزَّمَانُ فَرَدَّنِي مِنْ بَيْنِكُمْ مُتَوْتِباً مُتَدَافِعَا

٤/ لِأُدُودٍ عَنِ أَرْضِ الْجَزِيرَةِ كُلِّهَا بِالْأَفْرِيِّنِ جَوَارِحاً وَأَضَالِعَا

٥/ أَشْبَالُنَا وَجَدُوا الْإِبَاءَ حَلِيْبَهُمْ وَالْمَكْرُمَاتِ الشَّامِخَاتِ مَرَضِعَا

١ / عَقَدَ الشَّاعِرُ فِي الْآبِيَاتِ السَّابِقَةِ مُقَارَنَةً بَيْنَ دَوْرِهِ وَدَوْرِ الشَّبَابِ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ.

(٢) وَضَّحْ ذَلِكَ بِأَسْلُوبِكَ.

دور الشاعر:

دور الشباب:

٢ / فِي الْبَيْتَيْنِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ أَمْنِيَّةٌ وَتَعْلِيلُهَا. وَضَّحْ ذَلِكَ.

(٢) الْأَمْنِيَّةُ :

تعليلها :

٣ / ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

أ - (أَشْبَالُنَا وَجَدُوا الْإِبَاءَ حَلِيْبَهُمْ وَالْمَكْرُمَاتِ الشَّامِخَاتِ مَرَضِعَا)

يبين هذا البيت أن أشبالنا نشأوا:

* في أحضان النعمة. * على مكارم الأخلاق. * على الأحلام والآمال. * على براءة الطفولة.

ب - أكثر أبيات تجسيدا للوحدة الوطنية هو البيت:

* الأول. * الثاني. * الثالث. * الرابع.

٤ / هَاتِ فِي جَمَلَةٍ تَامَّةٍ:

أ - ضِدَّ كَلِمَةِ (الْإِبَاءِ).

ب - مَفْرَدَ كَلِمَةِ (الْأَشْبَالِ).

٥ / عَبَّرَ عَنِ مَضْمُونِ الْبَيْتِ الثَّانِي بِأَسْلُوبٍ اسْتِفْهَامٍ يُؤَدِّي الْمَعْنَى نَفْسَهُ.

(١/٢)

٦ / عَيَّنَ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ فِعْلاً مُعْرَباً، وَأَذْكَرَ عِلَامَةَ إِعْرَابِهِ.

(١) الفعل المعرب: علامة إعرابه:

٧ / اسْتَخْدِمِ الْفِعْلَ (رَاح) مَبْنِيّاً عَلَى السُّكُونِ فِي جُمْلَةٍ تَامَةٍ.

٨ / أَعْرَبِ (الْوَحْدَةَ) فِي أُسْلُوبِ إِعْرَابٍ مُنَاسِبٍ.

٩ / اكَتُبْ مِمَّا تَحْفَظُ مِنْ قَصِيدَةِ (الْحَيَاةِ وَالنَّاسِ) لِلْمُتَنَبِّيِّ بَيِّنْ بَعْدَ الْبَيْتِ التَّالِي:

وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِي

١١

السؤال الثاني - في مجال (القراءة لإدراك الهدف)، ومن موضوع (عبد الفقير) : (١٠ درجات)

تَمَّتِ الْخُرُوجُ مِنْ هَذَا الْمَازِقِ بِالْمَرَضِ أَوْ الْمَوْتِ، لَكِنَّ الْمَرَضَ أَوْ الْمَوْتَ إِذَا أَصْبَحَ أُمْنِيَّةَ الْفَقِيرِ اِمْتَنَعَ كَالْخَيْرِ وَعَزَّ كَالسَّعَادَةِ، فَاحْتَالَ عَلَى الْعِلَّةِ بِالْجُوعِ، فَصَامَ النَّهَارَ وَاللَّيْلَ.
وَدَخَلَ الْعَيْدُ بِضَوْضَائِهِ وَخِيَلَاتِهِ عَلَى هَذِهِ الْأُسْرَةِ الْبَائِسَةِ، فَوَجَدَهَا عَاكِفَةً عَلَى سَرِيرِ مَرِيضِهَا الْمَوْجِعِ، مُضْرَمَةً الْأَنْفَاسِ لَهَيْئَةِ الْقَلْبِ، لَا أَمَلٍ لَهَا إِلَّا أَنْ يُعَافَى عَمِيدُهَا وَيَحْيَا.
فَانْكَفَأَ الْعَيْدُ النَّشْوَانَ الْمَرِحَ حَجَلَانَ عَنْ هَذَا الْمُنْظَرِ الْأَلِيمِ إِلَى مَجَالِ الْبَهْجَةِ وَالنَّعِيمِ فِي قُصُورِ الْكِبْرَاءِ وَالْأَغْنِيَاءِ وَالسَّادَةِ.

١ / رَسَمَ الْكَاتِبُ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَشْهُدًا لِمَوْقِعِ الْفَقِيرِ فِي الْعَيْدِ:

(١) أ - اذْكَرْ مَلْمَحَيْنِ مِنْ مَلَامِحِ الْمَشْهُدِ السَّابِقِ.

(١) ب - ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من رسم هذا المشهد؟

٢ / (وَلَكِنَّ الْمَرَضَ أَوْ الْمَوْتَ إِذَا أَصْبَحَ أُمْنِيَّةَ الْفَقِيرِ امْتَنَعَ كَالْخَيْرِ، وَعَزَّ كَالسَّعَادَةِ).

في التَّعْبِيرِ السَّابِقِ مُبَالَغَةٌ.

أ - فِيمَ تَتَمَثَّلُ هَذِهِ الْمُبَالَغَةُ؟

(١)

ب - بَيِّنْ دِلَالَةَ هَذِهِ الْمُبَالَغَةِ.

(١)

٣ / ضَعِ خَطَأً تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

أ - يَهْدِفُ الْكَاتِبُ مِنَ الْجَمْعِ بَيْنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فِي قَوْلِهِ: (فَصَامَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ) إِلَى أَنْ يُؤَكِّدَ:

* تَقْوَى الرَّجُلِ وَصَلَاحَهُ.

* عَزَمَ الرَّجُلُ عَلَى الْإِعْتِلَالِ.

* إِضْرَابَ الرَّجُلِ عَنِ الطَّعَامِ.

* جَلَدَ الرَّجُلِ وَقُوَّةَ تَحْمُلِهِ.

ب - هَدَفَ الْكَاتِبُ مِنْ قَوْلِهِ: (دَخَلَ الْعِيدُ بِضَوْضَائِهِ وَخِيَلَانِهِ عَلَى هَذِهِ الْأُسْرَةِ الْبَائِسَةِ) هُوَ التَّغْيِيرُ عَنْ:

* رَوْعَةَ وَجَمَالِ الْعِيدِ.

* فَرَحَةَ الرَّجُلِ بِالْعِيدِ.

* سُرْعَةَ قُدُومِ الْعِيدِ.

* أَرْمَةَ الْأُسْرَةَ فِي الْعِيدِ.

٤ / عَبَّرَ عَنِ الْخِيَالِ فِي التَّعْبِيرِ التَّالِي بِتَّعْبِيرٍ حَقِيقِيٍّ مُبَاشِرٍ لَا خِيَالَ فِيهِ:

(فَانْكَفَأَ الْعِيدُ النَّشْوَانَ الْمَرِحُ خَجَلَانَ فِي قُصُورِ الْكِبْرَاءِ وَالْأَغْنِيَاءِ وَالسَّادَةِ).

(١)

٥ / بَيِّنْ مَعْنَى (عَزَّ) فِي الْعِبَارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

(١)

- عَزَّ الْمَرَضُ عَلَى الْفَقِيرِ. (.....) - عَزَّ الْمُسْلِمُ بِإِسْلَامِهِ. (.....)

(١)

٦ / أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ.

- أَمَل :

- عَمِيد :

٧ / حَدِّدْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ اسْمًا شَرْطِيًّا، وَحَدِّدْ فِعْلَهُ وَجَوَابَهُ.

(١)

الاسلوب :

فعله : وجوابه:

السؤال الثالث - تطبيقي، في مجال (الأدب انعكاس للبيئات وظروف المجتمعات): (١٠ درجات)

يقول الشاعر / عبد الله العتيبي بعد سماعه خبر تحرير الكويت:

١ - بَنَصْرٍ بِلَادِي جَاءَنِي طَائِرُ الْبُشْرَى فَجَدَّدَ شَوْقِي لِلْغِنَا مَرَّةً أُخْرَى
٢ - بِلَادِي حَمَاهَا مِنْ قَدِيمِ رِجَالِهَا وَقَدْ رَكَبُوا مِنْ أَجْلِهَا الْمَرْكَبَ الْوَعْرَا
٣ - رِجَالٌ بَنَوْهَا وَهِيَ صَخْرَاءُ بَلْقَعٍ وَقَدْ طَوَّفُوا مِنْ أَجْلِهَا الْبَرَّ وَالْبَحْرَا
٤ - إِلَى أَنْ أَرَادَ اللَّهُ آخِرَ سَعْيِهِمْ جَمِيلاً فَصَارَ الرَّمْلُ مِنْ تَحْتِهِمْ تَبْرَا
٥ - لَقَدْ صَهَرَتْهَا النَّارُ حَتَّى تَوَقَّدَتْ وَمِنْ تَحْتِ أَكْوَامِ اللَّظَى نَهَضَتْ صَفْرَا
٦ - رَجَعْنَا وَقَدْ كَانَ الرَّجُوعُ مُقَدَّرًا فَلَيْتَ لِقَلْبٍ لَا يُعْنِي لَنَا عُذْرَا

١ / ما الظرف الذي كانت تعيشه الكويت قبل إنشاد الشاعر قصيدته؟ (١)

٢ / اذكر ملحقين من ملامح البيئة في النص. (٢)

٣ / اكتب كلمة (صواب) أمام ما تراه صواباً، وكلمة (خطأ) أمام ما تراه خطأً وفق فهمك للأبيات السابقة: (٣)

- أ - بُشْرَى النَّصْرِ جَدَّدَتْ شَوْقَ الشَّاعِرِ إِلَى غِنَاءِ الْأَنْشِيدِ الْوَطْنِيَّةِ. ()
ب - عَجَزَ الْأَبَاءُ عَنِ النَّهْوِضِ بِالْكُوَيْتِ بِسَبَبِ قِلَّةِ الْمَوَارِدِ. ()
ج - مِنَ الْمَعَانِي الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ " إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ". ()
د - يُفْهَمُ مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ أَنَّ الْأَحْدَاثَ أَحْرَقَتِ الْكُوَيْتَ. ()
هـ - الْبَيْتُ السَّادِسُ يَعْكُسُ يَقِينَ الشَّاعِرِ بِالنَّصْرِ. ()
و - التمس الشاعر العذر لمن لم يشاركه فرحة النصر. ()

٤ / اضبط كلمة (البر) بما يفسح عن معناها في الجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ: (١)

- وَقَدْ طَوَّفُوا مِنْ أَجْلِهَا الْبَرَّ وَالْبَحْرَا. () - عَلَيْكَ بِالْبَرِّ وَالْإِحْسَانِ إِلَى الْفُقَرَاءِ. ()
٥ / (فَصَارَ الرَّمْلُ مِنْ تَحْتِهِمْ تَبْرًا).

أ - حَدِّدِ الْمَشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ. المشبه : المشبه به: (½)

ب - ضَعِ حَرْفًا نَاسِخًا يُفِيدُ التَّشْبِيهَ بَدَلًا مِنْ " صَارَ "، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ. (½)

٦ / عَبَّرَ عَنِ النَّفْيِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِلا النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ، وَغَيَّرَ مَا يَلْزَمُ:

(١) (لَمْ يَتَّقَاعَسْ كُوَيْتِيَّ عَنِ الدَّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ) .

٧ / ضَعُ مَكَانَ الْحَرْفِ النَّاسِخِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ فِعْلاً مِنْ أفعالِ الرَّجَاءِ، وَغَيَّرَ مَا يَلْزَمُ:

(١) (لَعَلَّ النَّصْرَ قَرِيبٌ) .

١٠

السؤال الرابع - تطبيقي، في مجال (القدر الخليجي المشترك) : (١٠ درجات)

لا يخفى أن مسيرة العمل الوحدوي الخليجي التي تمتد لأكثر من ثلاثة عقود هدفتها تعميق إحساس المواطنين الخليجين بالوشائج التي تربطهم، وتعزيز روح المواطنة الخليجية لديهم.

إن التكتل الخليجي ضروري لمواجهة الأخطار المحدقة في عصر لم يعد يتحدث إلا بلغة التحالفات والتكتلات الجماعية، فهو رسالة جلية بأن أياً من دول المجلس لن تقف بمفردها وحيدة في وجه الاعتداءات التي تحاول النيل منها.

إن التجربة الوحدوية الخليجية تأتي وفق خطوات متدرجة ومدروسة، وتبعاً لخصوصية الوضع الخليجي بعيداً عن أية قفزات فجائية لا تراعي ظروف المرحلة.

ومن السياسات والإجراءات التي اتخذت على مدار السنوات الماضية اعتماد عدة أنظمة تهدف إلى التقريب بين التشريعات الخليجية الخاصة بالمواطن الخليجي في مختلف مجالات العمل المشترك: كالاتحاد الجمركي، والسوق المشتركة، وفتح الحدود، وانتقال المواطنين ببطاقة الهوية، ومن ثم دعم المواطن الخليجي الواحد.

١ / استخلص الفكرة الرئيسة للقطعة السابقة. (١)

٢ / التَّكْتُلُ الْخَلِيجِيُّ يُحَقِّقُ رِسَالَتَيْنِ فِي أَنْ وَاحِدٍ: دَاخِلِيَّةً وَخَارِجِيَّةً. وَضِّحْ كَلًّا مِنْهُمَا. (٢)

الداخلية :

الخارجية :

٣ / عِلَّلْ: اسْتِغْرَاقُ مَسِيرَةِ الْعَمَلِ الْوَحْدَوِيِّ عُقُودًا. (١)

٤ / اْمَلَأْ كَلًّا مِنْ الْفَرَاعِيْنِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ: (١)

- مِنْ السِّيَاسَاتِ وَالْإِجْرَاءَاتِ الَّتِي تَهْدِفُ إِلَى التَّقْرِيْبِ بَيْنَ التَّشْرِيْعَاتِ الْخَلِيجِيَّةِ الْخَاصَّةِ

بِالْمُوَاطِنِ الْخَلِيجِيِّ

٥ / اْمَلَأْ كَلًّا مِنْ الْفَرَاعِيْنِ التَّالِيَيْنِ بِكَلِمَةٍ مُرَادِفَةٍ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَظُّ قَبْلِهَا: (١)

إن مشروع الاتحاد الخليجي ضروري و لمواجهة و مخاطر هذا الزمان.

٦ / ضَعِ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى الْخِيَالِ فِي التَّعْبِيرِ التَّالِيِ:

(١) (إِنَّ التَّكْتُلَ الْخَلِيجِيَّ سِلَاحٌ ضَرُورِيٌّ لِمُوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ الْمُحْدِقَةِ).

٧ / اْمَلَأْ الْفَرَاعَاتِ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

(١) أ - إِنَّ التَّكْتُلَ الْخَلِيجِيَّ ضَرُورِيٌّ.

سبب كسر همزة " إن " هو: (.....) ونوع خبرها هو: (.....)

(١) ب - التَّكْتُلُ الْخَلِيجِيُّ رِسَالَةٌ بِأَنَّ دَوْلَ الْمَجْلِسِ لَنْ تَقِفَ وَخِذْهَا.

سبب فتح همزة " أن " هو: (.....) ونوع خبرها هو: (.....)

٨ / عَبَّرَ عَنِ (قُرْبِ تَحْقِيقِ مَجْلِسِ التَّعَاوُنِ أَهْدَافَهُ) مُسْتَخْدِمًا فِعْلًا مِنْ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ. (١)

السؤال الخامس - فنون البلاغة:

(٥ درجات)

١ / ضِعِ الرَّقْمَ الْمُنَاسِبَ لِلْكَنَايَةِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) أَمَامَ الْمُكْنَى عَنْهُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب):

- (أ) (ب) (١)
- ١ - (فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ) . (كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ .)
- ٢ - كَانَ حَاتِمٌ لَا تُمْسِكُ يَدَهُ مَالًا . (كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةٍ .)
- (كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ .)

٢ / حَوَّلْ كُلَّ تَشْبِيهِ مِمَّا يَلِي إِلَى مَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَهُ:

- أ . الْعَالِمُ كَالْمِصْبَاحِ يُهْتَدَى بِهِ . (تَشْبِيهِ بَلِيغٍ) (١)
- ب . الْغَضَبُ كَالنَّارِ يَأْكُلُ صَاحِبِهِ . (اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ) (١)

٣ / حَدِّدْ نَوْعَ الْخِيَالِ فِي كُلِّ مِنَ الْعِبَارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ مِنْ بَيْنِ أَنْوَاعِهِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(تَشْبِيهِ بَلِيغٍ - تَشْبِيهِ ضِمْنِيٍّ - تَشْبِيهِ تَامٍ - تَشْبِيهِ تَمثِيلِيٍّ)

- أ - لَا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا كَالنَّوْمِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الْمَقَلِّ (.....) (١/٢)
- ب - النَّاسُ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ فِي الْإِسْتِوَاءِ . (.....) (١/٢)

٤ / كَوِّنْ مِنَ الطَّرْفَيْنِ التَّالِيَيْنِ تَشْبِيهًا ضِمْنِيًّا: (نَشَاطُ الْفَرِيْقِ بَعْدَ خُمُولِهِ - هُبُوبُ الرِّيَاحِ بَعْدَ سُكُونِهَا) . (١)

٥

ثانيا : المجالات القرآنية والأدبية وفنون البلاغة:

السؤال الأول – في سورة " الجمعة "، ومجالها " القرآن الكريم " اقرأ الآيات الكريمة التالية ، ثم
أجب عما بعدها من أسئلة :
(١١ درجة)

(مَثَلُ الَّذِينَ حُمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (٥) قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِن زَعَمْتُمْ أَنكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِن دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٦) وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (٧) قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (٨))

١- ضرب الله الأمثال للناس في القرآن الكريم للعظة والعبرة . بين ذلك في ضوء فهمك
للآيات السابقة .
(١)

٢- في الآيات السابقة تحدِّ واضح لليهود . حدده مبينا نتائجه.
(١)

٣- ضع العلامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، والعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة
فيما يلي:
(٣)

- أ- تبين الآيات السابقة اختلاف حقيقة اليهود عن ظاهر أقوالهم. ()
ب- في قوله تعالى: (فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ) ترغيب وترهيب. ()
ج- كلمة (هادوا) في الآيات السابقة جاءت بمعنى (اهتدوا). ()

٤- اكتب مما تحفظ الآيتين اللتين تتفقان والمعاني الآتية:
(على المؤمنين ترك البيع وقت صلاة الجمعة والسعي للصلاة لما فيها من خير كبير، ثم
الانتشار بعد الصلاة مع ذكر الله وابتغاء فضله).
(٢)

٥- (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا) (١)
- حدد المشبه والمشبّه به فيما سبق.

٦- أكمل الفراغات التالية بما يناسبها : (١)

○ " أَنْكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ " . نوع الخبر فيما سبق هو

○ " قُلْ إِنْ الْمَوْتُ الَّذِي تَقْرُونَ مِنْهُ " سبب كسر همزة إن فيما سبق

٧- المسلمون يعملون بما جاء في الكتاب والسنة . (١)
- أدخل على الجملة السابقة حرفاً ناسخاً مؤكداً خبرها بلام التوكيد ، واكتبها فيما يلي.

٨- (زعم اليهود أنهم أولياء الله من دون الناس) . (١)
- اجعل الجملة السابقة جواباً لقسم صريح في الفراغ التالي.

١١

السؤال الثاني – في موضوع "الإنسان والحياة .. على أرض الخليج" من القدر الخليجي المشترك
اقرأ ثم أجب:
(١٠ درجات)

"عاش أهل الخليج العربي رداً من الزمان مع الكفاح والخطر ، مع الغربة والسفر، مع الصبر والرضا ، مع رهبة الوداع وفرحة اللقاء . واستمر الحال على ذلك حتى كشفت الأرض عما في جوفها من خير ، وبدأ عصر النفط ، وبدأ معه وجه الحياة يتغير بصورة جذرية، وكانت طفرة سريعة هائلة ، لا بد أن يواكبها تغيير مماثل في إعداد الإنسان العربي في الخليج واتجاهاته".

١- مع ظهور النفط بدأت ملامح جديدة للإنسان الخليجي تظهر في مجال العمل . وضح ذلك. (٢)

٢- بم تفسر أن الاعتماد على النفط كمصدر وحيد للدخل لا يمكن أن يستمر إلى ما لا نهاية. (٢)

٣- تخير التكملة الصحيحة لما يأتي بوضع العلامة (√) أمامها : (٢)

أ- واحدة مما يلي لم تتغير بعد ظهور النفط.

- إعداد الإنسان في الخليج.
- نظرة الشباب الخليجي إلى الحياة.
- كفاح إنسان الخليج العربي.
- خطط تنمية الموارد البشرية.

ب- كل الصفات التالية اكتسبها أهل الخليج من البحر ما عدا صفة واحدة هي ..

- الكفاح .
- الصبر .
- الرضا .
- الرهبة .

٤- أكمل ما يلي من عبارات بما يناسبها .

أ- ضد كلمة " الصبر " (١)

ب- " كشفت الأرض عما في جوفها من خير " كناية عن (٠.٥)

٥- " شرعت سفن أبناء الخليج تشق عباب البحر " (١,٥)

أ- حدد خبر " شرع " وبين نوعه فيما سبق.

ب- اذكر حكم اقتران أن بالخبر فيما سبق.

ج- استبدل الفعل "حرى" بالفعل "شرع" وأعد كتابة الجملة.

٦- اضبط كلمة " الصبر " في كل جملة مما يلي ، وأعد كتابتها في الفراغ بعدها. (١)

أ- الصبر فإنه مفتاح الفرج.

ب- نعم الخلق الصبر.

١٠

٦- اختر الإعراب الصحيح للكلمات التي تحتها خط في المجموعة (أ) من المجموعة (ب) وذلك بوضع الرقم المناسب أمامها . (١,٥)

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١ لم تسلم	() فعل ماض مبني على السكون .
٢ أن يصل	() فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٣ أفسدت	() فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .
	() فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
	() فعل ماض مبني على الفتح .

٧- (رسم القرآن الكريم صوراً مقيئة للأنانية). ابن الفعل السابق للمجهول وغير ما يلزم. (١)

١٠

السؤال الخامس - من كتاب (فنون البلاغة) : (٥ درجات)

١- (رأيت زهرة تحملها أم)
- قد يكون التعبير السابق حقيقياً وقد يكون خيالياً. وضح ذلك مدللاً على ما تقول . (١)

٢- أجر الاستعارة المكنية في التعبير الآتي : (زار الجندي في وجه الأعداء) . (١)

٣- ضع العلامة (✓) أمام الصحيح ، والعلامة (×) أمام غير الصحيح مما يأتي : (٢)
أ- (أنت كالبحر في السماحة) التعبير السابق تشبيه مكتمل الأركان ()

ب- (عضنا الدهر بناه) في التعبير السابق حذف المشبه وجيء بصفة

من صفاته وهي كلمة (عضنا) . ()

ج- قال تعالى : { أَوْ مَنْ يُنشَأُ فِي الْحُلِيِّهِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ } (سورة الزخرف ١٨)

الآية الكريمة السابقة كناية عن موصوف . ()

د- (مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ ... مَا لَجْرَحَ بِمِيتِ إِبِلَامُ)

الصورة الخيالية في البيت السابق تشبيه تمثيلي . ()

٤- بين الكناية و نوعها فيما يأتي : (١)

١- قال تعالى : (ويوم يعرض الظالم على يديه) (الفرقان ٢٧)

- كناية عن - نوع الكناية (.....)

انتهت الأسئلة

السؤال الثاني: من نص (الحياة والناس) ومجاله الأدب يوسع النظرة إلى الحياة : (8 درجات)

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلَّهُمْ مِنْهُ
وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
رَبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ
وَلَكِنْ تَكْدَرُ الْإِحْسَانَا
وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبِ الْ
دَهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
كُلَّمَا أُنْبِتَ الزَّمَانُ قَنَآةً
رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَآةِ سِنَانَا

س1 : كشفت الأبيات عن أمرين متناقضين في حياة الناس.

أ- حددهما : (2)

.....
.....

ب- بين غرض الشاعر من ذلك : (1)

.....
.....
.....

س2- حدد من الأبيات السابقة الأقرب في معناه من البيت الآتي : (1)

هي الأمور كما شاهدها دولٌ من سره زمنٌ ساءته أزمانٌ

.....

س3 - وضح معنى ما تحته خط فيما يأتي وضعه بين القوسين :

() ربما تحسن الصنيع لياليه

() تحسن الجارة إلى جارتها الفقيرة

س4- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي بوضع خط تحتها :

(2)

أ- (وكأننا لم يرضَ فينا بربيب الدهر حتى أعانه من أعانا) في البيت السابق إدانة ل :

- الناس جميعاً - الدهر وويلاته

- بعض الناس - الناس والدهر معاً

ب- (صحب الناس قبلنا ذا الزمانا) كلمة (قبلنا) توحى بأن الزمن أكثر :

- خصوصية - شمولاً

- سرعة - قصراً

ج - غلبت على الأبيات السابقة مشاعر :

- الفرح - الغضب

- التفاؤل - التشاؤم

د - في قوله (تحسن الصنيع لياليه) :

- استعارة تصريحية - استعارة مكنية

- استعارة تمثيلية - تشبيه تمثيلي

السؤال الثالث: من درس "الإنسان والحياة على أرض الخليج" من القدر الخليجي المشترك: (8 درجات)

عاش أهل الخليج في البحر رداً من الزمان مع الكفاح والخطر ، مع الغربة والسفر ، مع الصبر والرضا ، مع رهبة الوداع وفرحة اللقاء، وكان شعارهم : العمل من أجل الحياة ، والحياة من أجل العمل، كانوا قلباً إلى قلب، وبدأً إلى يد، وكانت حبات العرق على جباههم السمراء أوسمة عز و فخر واستمر الحال على ذلك حتى كشفت الأرض عما أجوفها من خير ، و بدأ عصر النفط، وبدأ معه وجه الحياة يتغير بصورة جذرية ، فازداد عدد المدارس ومعاهد العلم انتشاراً وأنشئت الجامعات لاستكمال رحلة التعليم العالي ، وجاء الإخوة العرب ليساهموا في بناء المجتمع الجديد.

س1- أثبت أهل الخليج العربي قبل النفط مدى تحملهم شظف العيش:

أ- وضح هذه المعاناة . (1)

.....

.....

ب- ما الشعار الذي رفعوه آنذاك ؟ (1)

.....

ج- علام يدل تحمل شعب الخليج العربي كل تلك المشقة ؟ (1)

.....

.....

س2 - ظهور النفط أفضى إلى تطورات كثيرة في مجتمع الخليج العربي :

أ- اذكر مثلين على ما يتصل بالتعليم . (1)

.....
.....

ب- ما دور الإخوة العرب في هذا الجانب ؟ (0.5)

.....

س3 - (العمل من أجل الحياة) (الحياة من أجل العمل)

ثمة فرق بين مدلول كل عبارة على حدة .. وضح ذلك . (1)

(العمل من أجل الحياة)

.....
.....

(الحياة من أجل العمل)

.....
.....

س4 - ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما يأتي : (1)

أ- فكرة الكاتب في المقطع السابق تعبر عن موقف :

- شخصي - ديني - وطني - إنساني

ب- بين (رهبة الوداع) و (فرحة اللقاء) :

- طباق - جناس - مقابلة - سجع

س5- هات ما يأتي : (1)

مفرد (جياه) : جمع (الحال) :

س6 : اشرح الصورة البلاغية فيما يأتي ، وبين أثرها في المعنى : ((بدأ معه وجه الحياة يتغير)) . (0.5)

السؤال الرابع: تطبيقي ومجاله (القراءة لتنمية التفكير الناقد) : (7 درجات)

اللغة بوجه عام هي العنصر الأساسي في كل قومية، لأنها المرآة التي ترى فيها كل أمة أهم مقومات شخصيتها وتجمع فيها مجمل حكمتها وخبرتها ورصيد قيمها ومبادئها التي تعيش بها، وتكافح من أجلها.

وإذا صدق هذا الأمر بالنسبة إلى كل قومية أو كل أمة على الأرض ، فهو أصدق ما يكون بالنسبة إلى الأمة العربية ، ولسانها العربي ، ودينها الإسلامي وكتابها المبين ((القرآن الكريم)) هذا الدين الذي اتخذ من لغة العرب معجزته الأولى ، باهراً بها أعداءه ومناهضيه من أهل البلاغة شعراء كانوا أو خطباء.

وتبع ذلك محاولات القضاء على هذه اللغة على مر العصور ، ويكفي أن نتبع محاولات أعداء هذه الأمة للنيل من لغتها العربية ومحاربتها بشتى الوسائل والطرق ، ومنع انتشارها في كل الحيل والأساليب ، ولنندرك قيمة هذه اللغة في نظر أعدائها فلنوحده صفوف أمتنا إزاء هذه المحاولات لدرئها والقضاء عليها .

س1: اللغة عنصر أساسي يتضمن مقومات شخصية الأمة ، علل ذلك. (1)

س2: للدين الإسلامي علاقة وطيدة باللغة العربية وضح ذلك؟ (1)

.....

.....

س3 : اللغة العربية قيمة في نظر أجدادها ، فكيف تعاملوا معها؟ (1)

.....

.....

س4: للحفاظ على لغتنا العربية لابد من وسائل : حدد وسيلتين من هذه الوسائل . (1)

.....

.....

.....

س5: هات معنى كلمة (لسان) في كل سياق مما يأتي وضعه بين القوسين : (1.5)

() - نزل القرآن الكريم بلسان عربي مبين

() - ارتفع لسان النار

() - لسانك لا تذكر به عورة امرئ

س6: ما نوع الصورة في قوله: (اللغة العربية بوجه عام هي المرأة). (0.5)

.....

.....

السؤال الخامس : من فنون البلاغة : (5 درجات)

1- حدد نوع التشبيه فيما يأتي: (1)

ليلتي عروس من الزنج عليها فلاند من جمان

نوع التشبيه.....

وإني لتعروني لذكرالك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر

نوع التشبيه.....

2- اجعل التشبيه الآتي بليغاً: (1)

أنت في نظر زملائك كالنبراس المضيء .

3- صل بين المجموعتين بوضع الرقم المناسب فيما تراه صحيحاً : (1.5)

1- الاستعارة التصريحية - ما أريد به لازم معناه

2- الكناية - ما حذف منه المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه

3- الاستعارة المكنية - ما صرح فيه بلفظ المشبه به

4- حدد نوع الصورة في كل مما يأتي : (1.5)

أ- "ويوم يعض الظالم على يديه" :

ب - "والصبح إذا تنفس "

ج- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"

ثالثا - قواعد النحو والصرف : ولها (عشر درجات)

إننا نعيش في عصر الخوارق فمن ثورة الصناعة إلى ثورة المعلومات إلى ثورة الاتصالات حتى كاد العالم يلغي كلمة المستحيل من قاموسه العلمي ، فالعلماء يمسون على اختراع ويصبحون على اكتشاف ، وما زال الأمل معقودا على شبابنا في أن نلحق بركب الحضارة ونعود روادا لها عسى الجهود أن تؤتي ثمارها وليس بمستحيل إذا ما توافرت الإرادة والعزيمة ، والتسلح بالعلم .

1 - أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة . 2

- الخوارق
- كلمة
- فالعلماء
- معقودا

2 - أخرج من الفقرة ما يأتي :

أ - فعلا من أفعال الرجاء ، وحدد اسمه ، وخبّره . 1/2

.....

ب - فعلا من الأفعال الخمسة مبينا علامة إعرابه . 1/2

.....

ج - فعلا مبنيا ، وبين علامة بنائه . 1/2

.....

د - فعلا مضارعا منصوبا ، وبين علامة نصبه . 1/2

.....

هـ - حرفا ناسخا ، وحدد اسمه . 1/2

.....

3 - بين سبب رفع الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملتين الآتيتين :

- 1/2 - كاد أعداء الحضارة بعلماء العرب .
1/2 - كاد الوعي الفكري يؤتي ثماره .

أعداء

الوعي

4 - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- 1/2 أ - أنتما لم تقصران في نشر الوعي .

.....

- 1/2 ب - إنما المثقفين أصحاب عقول بناءة .

.....

- 1/2 ج - لا المقصر ناجح في الحياة .

.....

- 1 5 - اجعل الفعل (يواجه) مبنياً على الفتح في جملة من إنشائك .

.....

- 1 6 - أدخل (لام الأمر) على الفعل (يلغي) وأعد كتابة الجملة صحيحة .

يلغي العالم كلمة المستحيل من حياته .

.....

- 1 7 - في أي مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة (اكتشاف) ؟

.....

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

امتحان نهاية الفترة الثانية للصف العاشر - العلم الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١م

اللغة العربية - الورقة الثانية : (المجالات الأدبية و القرآنية و فنون البلاغة) - الصفحة الثالثة

(وله سبع درجات و نصف)

السؤال الثاني :

من موضوع (الرحمة الكاذبة) و مجاله (القراءة لتنمية التفكير الناقد) :

يروون أن فيلسوف الصين " لوتس " الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد كان يقول : " قابل الرحمة بالرحمة ، و قابل القسوة بالرحمة أيضًا " و لكن كونفوشيوس الفيلسوف الكبير الذي كان يعيش في الزمن نفسه لم يوافق على هذا الرأي و كان يقول : " قابل الرحمة بالرحمة ، و القسوة بالعدل . "

١ - ثمة اتفاق و اختلاف في وجهة نظر كل من الفيلسوفين :

١

أ - فيم اختلفا ؟

1/2

ب - ما سبب اختلاف الرجلين ؟

١

ج - إلام يقود مثل هذا الاختلاف ؟ دلل على رأيك .

٢ - الرحمة دون حدود تفضي إلى أضرار على مستوى الفرد و المجتمع . وضح ذلك . ١

٣ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة و علامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

٢

أ - الرحمة تعكس ضعف شخصية صاحبها . ()

ب - الرحمة صفة لا تقتصر على البشر دون غيرهم من المخلوقات . ()

ج - يميل الناس إلى الحاكم العادل حتى لو كان قاسيًا . ()

د - لا يجوز قطع عيش المذنب لأن وراءه أسرة يعيلها . ()

1/2

٤ - ضع خطًا تحت الكلمة التي لا تنتمي إلى مجموعة الكلمات الآتية :
(قسوة - بطش - قصاص - طغيان)

1/2

٥ - هات من الفقرة ضد كلمة (الظلم) .

١

٦ - أخرج من الفقرة السابقة محسنًا بديعيًا . و بيّن نوعه .



(وله سبع درجات و نصف)

السؤال الرابع :

تطبيقي من خارج المقرر ، و مجاله (قراءة لإدراك الهدف)

لا تزال أشعة الشمس تطل كل يوم خلف دارنا ، و تظل كما كانت ، و لا تزال تتبع الأشعة نفسها من النافذة على الجدار المقابل حتى إذا جنحت إلى مغيبها اصفرت زاوية كعادتها ، ثم لملت أنيال نورها و احتجبت خلف الهضاب .

و صفحة السماء في الليل تبدو و قد شابها ضوء القمر كأنها سيف صقيل من سيوف الفاتحين ، حتى إذا تنفس الفجر عبقث الأجواء بعطور الحقول ، فانتشبت نفسي و أنا أخب الخطي باتجاه المسجد لأداء صلاة الفجر ، و الاستعداد لاستقبال يوم جديد مفعم بالنشاط و الأمل .

١ - إلام يهدف الكاتب في الفقرة السابقة ؟

٢

٢ - أظهرت الفقرة السابقة عمق إيمان الكاتب . دلل على ذلك .

١

٣ - اتسقت ألفاظ الكاتب مع حالته النفسية في الفقرة السابقة . وضح ذلك مع التمثيل .

١

٤ - من خلال فهمك للفقرة السابقة حدد قيمة سلوكية إيمانية .

١

٥ - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة و علامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة

٢½

في كل مما يلي :

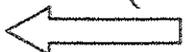
• عكست الفقرة السابقة ثقافة الكاتب التاريخية . ()

• كلمة (خطي) تدل على المفرد . ()

• كلمة (ليل) مفردة و جمعها (ليال) . ()

• بين كلمتي (تطل) و (تظل) محسن بدعي نوعه جناس . ()

• في قول الكاتب (صفحة السماء كأنها سيف صقيل) تشبيه بليغ . ()



امتحان نهاية الفترة الثانية للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١م

اللغة العربية - الورقة الثانية : (المجالات الأدبية و القرائية و فنون البلاغة) - الصفحة السادسة

السؤال الخامس : (من كتاب فنون البلاغة) (وله خمس درجات)

١ - قال شوقي في الشهيد عمر المختار :

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء
يا ويحهم نصبوا منارًا من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء
يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

١ فيما تحته خط في الأبيات السابقة صورتان بلاغيتان :

أ - اذكر نوعهما .

١-.....

٢-.....

ب - بين سر الجمال فيهما .

.....

.....

٢- اجعل التشبيه التالي بليغًا : (حديثك شهد في حلاوته) $\frac{1}{2}$

٣ - صل كل مثال في الطرف الأول مع ما يناسبه في الطرف الثاني فيما يأتي : ٢

(ب)	(أ)
تشبيه بليغ	و الليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزهراه
تشبيه تمثيلي	ترجو النجاة و لم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
تشبيه ضماني	

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين بوضع خط تحتها فيما يأتي : $\frac{1}{2}$

• (كثير الرماد إذا ما شتا) كناية عن (صفة - موصوف - نسبة -)



انتهت الأسئلة

مع أطيب الأمنيات بالنجاح و التفوق

ثانياً: (المجالات القرآنية والأدبية والنحو وفنون البلاغة)

السؤال الأول: من موضوع "الإيمان الصادق وأثره في سلوك المؤمن" ومجاله "القرآن الكريم" (15 درجة)

﴿ يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ * هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمَمِينَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلِ لُفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ * وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ * ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ * مِثْلُ الَّذِينَ حَمَلُوا آتُورًا ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمِثْلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مِثْلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾

1. من الله تعالى على العرب وفضلهم على غيرهم من الأمم . وضح ذلك من خلال فهمك للآيات السابقة . (2)

...بِسْمِ اللَّهِ... عَلَى... الصبر... ونصليهم... على... غيرهم... من الأمم... بأ... من... منهم... بس...
...بِسْمِ اللَّهِ... من... منهم... بس... من... منهم... بس...

2. استنتج توجيهها توجهنا إليه الآية الأولى . (1)

...بِسْمِ اللَّهِ... من... منهم... بس... من... منهم... بس...

3. (ويعلمهم الكتاب والحكمة) ما المقصود بكل من الكتاب والحكمة ؟ (2)

- الكتاب... من... منهم... بس... من... منهم... بس...
- الحكمة... من... منهم... بس... من... منهم... بس...

4. علل : ذكر موقف اليهود من العمل بالتوراة بعد ذكر فضل الله الذي من به على العرب . (1)

...بِسْمِ اللَّهِ... من... منهم... بس... من... منهم... بس...

5. اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يليها بوضع خط تحتها : (4)

أ - المقصود بقوله تعالى (وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ) هو :

- الأمم السابقة . - الأمم اللاحقة .

- التابعون من أمة محمد ﷺ . - اليهود والنصارى .

ب- مرادف كلمة (أسفاراً) في الآيات الكريمة هو :

- الكتب العظيمة . - طعام السفارة .

- السفر والترحال . - كشف الغطاء .

ج - مفرد كلمة (الأميين) هو :

- الأمة . - الأمي .

- الأم . - الأمة .

د - (مثل الَّذِينَ حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا) الصورة السابقة :

- تشبيه تام .
- تشبيه بليغ .
- تشبيه ضمني .
- تشبيه تمثيلي .

6. من خلال حفظك الآيات الكريمة اكتب الآيتين الداليتين على المعاني التالية . (2)

(زعم اليهود أنهم أولياء الله وأحبائه دون غيرهم فامتحنهم الله تعالى بتمني الموت ولكن تبين كذبهم)

... قِيلَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّا جَاءْنَا بِآيَاتٍ لَّكُم مِّنْ أَنفُسِنَا فَخُذُوا حَتَّىٰ يَسْمُرَ بِكُمْ آيَاتُنَا وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ يُحْمَلُونَ أَوَّلَ مَا نَجْمُهَا عَنَّا فَغِيَّبْنَا بِآيَاتِنَا إِلَيْهِمْ وَإِلَيْهِ

7 . بين سبب رفع ما تحته خط فيما يأتي . (1)

- كاد اليهود للمسلمين . - السبب : ... مَا كَانَ لِلضُّفْرِ الْمُدَّيْنِ ... "آيات"
- كاد اليهود يموتون خوفا . - السبب : ... كَلِمَ كَادَ ... الضُّفْرَ الْمُدَّيْنِ ... "آيات"

8 . صل كل أسلوب في المجموعة (أ) بما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي : (2)

الرقم	المجموعة (أ)	الاختيار	المجموعة (ب)
1	بئس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله .	٤	أسلوب اختصاص
2	والله لأتبعن هدي الرسول .	-	أسلوب شرط
3	إياكم وتقليد اليهود .	١	أسلوب ذم
4	نحن - المسلمين - نحفظ ديننا .	٣	أسلوب تحذير
		٥	أسلوب قسم

السؤال الثاني: من موضوع " عيد الفقير " ومجاله " القراءة لإدراك الهدف " (14 درجة)

" إن الأعياد مذلة للوالد الفقير ، وفضيحة للبيت البائس ! ففي الأيام الأخر يستطيع العائل المسكين أن يغلق بابيه على بؤسه ، ويروض أهله على مكروهه ، لكنه في العيد لا يستطيع أن يضرب على الآذان فإن المدافع تقصف في القلاع ، والمزامير تعزف في الشوارع والناس يزيطون في الملاهي ... أهذا العيد لناس دون ناس أم هو ذو وجوه شتى منها العابس والباسم ، ومنها الدميم والحسن ؟ ولم آثرنا نحن يا أبانا بهذا الوجه الشئيم الكالج ؟ فيجيبهم بالدمعة الباردة ، والنزفة المحرقة والنظرة الحزينة ، فلا يفهمون إلا أنهم أحقر من هؤلاء الأطفال ."

1. من خلال فهمك للفقرة السابقة وضح ما يأتي :

أ - هدف الكاتب من وراء هذا الموضوع .

للمصير البائس... جمع الله... من أموالهم... وبأية القمار... والحجاجين...
بهم المسكين... من شأه... من جبل... هته... الأيام... للمباركة... الأبيات...

ب - الفرق بين عيد الغني وعيد الفقير .

الغني... تملك... من غير الضرب... والتفتت... من... الفقير... العيد

2. ما الحكمة من فرض زكاة الفطر في عيد الفطر والنحر في عيد الأضحى ؟

إسعاد الناس... من هذه الأيام... وإدخال... عليها... من... العيد

3. أورد الكاتب قصة الرجل الذي تحايل حتى أصابه المرض. فما رأيك في هذه القصة ؟

يقبل رأي... الخالي... ما علم... مما يقع... من أولاد...

4. علل ما يأتي :

أ - الأعياد مذلة للوالد الفقير .

لشجوره... لم يصير... من... خلا... من... العيد

ب - التفاوت الكبير بين طبقات المجتمع الواحد .

بسبب... جمع... من... من... العيد

5. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (2)

- ظلم الإنسان لأخيه الإنسان سبب من أسباب الفقر في المجتمع . (✓)
- يدعو الكاتب من خلال هذا الموضوع إلى تفعيل مبدأ التكافل الاجتماعي . (✓)
- تحايل الرجل الفقير في العيد بخلا حتى لا ينفق على أولاده . (X)
- استند الكاتب للوصول إلى هدفه على الأسلوب اللغوي المؤثر والعبارات الجميلة . (X)

6. وظف كلمة (يروض) ومضاد كلمة (الديميم) في جملتين من إنشائك . (1)

- " يروض " تَصَيَّلَ الْجِلْمَةَ الْمَسْجُودَةَ
- مضاد " الديميم " .. الْمَضَامِيرُ .. الْكُفْرُ .. تَصَيَّلَ ..

7 . (أهذا العيد لناس دون ناس ؟) . (1)

- حدد نوع الأسلوب البلاغي في التعبير السابق من حيث كونه خبريا أم إنشائيا .

نوع الأسلوب البلاغي : إنشائي ..

8 . أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي : (1)

أ - خيرا لحرف ناسخ، ثم بين نوعه .

- الخبر : جَدِيدٌ .. تَجَرَّبْتُ .. أَمْسَيْتُ ..
- نوعه : بيجرر .. جملته بفعليه .. مصدر ..

ب - منادى، وانكر نوعه .

- المنادى : يَا أَبَا ..
- نوعه : جيمنا .. موصلا ..

9 . نم الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين : (2)

(اسم إن مضبوطا)

- إن أَلْبَسُوا ثِيَابَهُمْ .. يمدون يد العون للمحتاجين .

(اسم لا النافية للجنس)

- لا صَوًّا .. طَعْمًا خائن لوطنه .

(فعل من أفعال الرجاء)

- .. جَبَّيْنَا .. الله أن يرحمنا .

(خبر لأوشك)

- أوشك العدل .. بِيَسْرٍ .. بين الناس .

(5 درجات)

السؤال الرابع : من فنون البلاغة :

(1.5)

1. بين نوع التشبيه التالي وحدد أركانه :

- ورب ليل كأنه الصبح في الحسد . إن وإن كان أسود الطليسان .

- نوع التشبيه : تشبيه بآدم

- أركانه : حسيه (الليل) .. البصريه (الصبح) .. أدائية (التشبيه) .. الأسماء (الأسود) .. حسيه (الصبح) ..

2 . اجعل التشبيه التالي تشبيهاً بليغاً وغير ما يلزم . (1)

لرب الحسد

- حديثك كالشهد في حلاوته .

- حديثك كالشهد في حلاوته

(1.5)

3 . اختر لكل صورة بلاغية نوعها مما يأتي :

(تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - تشبيه تام)

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل (تشبيه بليغ)

- ليس الحجاب بنقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب (تشبيه ضمني)

= أنت بدر حسنا وشمس علوا وحسام حزما وبحر نوالا (تشبيه بليغ)

4 . وضح المشبه والمشبه به فيما يأتي : (1)

* في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كأنطلق النحل إلى الحدائق .

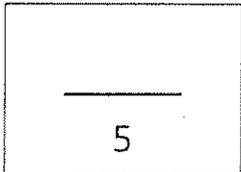
- المشبه ... المشبه به ...

- المشبه به ... المشبه ...

* من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

- المشبه ... المشبه به ...

- المشبه به ... المشبه ...



انتهت الأسئلة ونرجو لك التوفيق

ثانياً :- المجالات القرائية والأدبية :

السؤال الأول: من مجال (الأدب انعكاس للبيئات وظروف المجتمعات) من قصيدة (من الشعر الجاهلي) :

جل عندي فعل جساس فيا	حسرتي عما انجلت أو تتجلي	(١٥ درجة)
فعل جساس على وجدني به	قاطع ظهري ومدن أجلي	
لو بعين فقئت عيني سوى	أختها فانفقات لم أحفل	
تحمل العين قذى العين كما	تحمل الأم أذى ما تفتلي	
يا قتيلا قوضت صرعته	سقف بيتي جميعا من عل	

١. من خلال قراءتك للأبيات السابقة ، حدد:

أ - الظروف الاجتماعية التي ألمت بالشاعرة .
وقعت الشاعرة بين محابين ، قتل زوجها كليب بيد أخيها جساس ، والخوف على أخيها من الثأر بقتله .

ب - ملمحين من ملامح البيئة الجاهلية .

عادة الثأر .

٢ - ارتباط المرأة بأهلها وإخوانها، وأعمالها جزءاً من مسؤولية ما يتقدمون عليه من حيلس ورغونة .

٢- تصور كلمة (بيتي) في البيت الخامس عمق مأساة الشاعرة - وضع ذلك .

لقد كان حمصان المثر لهزه ، لواقعة انهيار بيت المنشأ والميلاد الذي تعتري إليه ،
وتعتز به ، فهو المأوى والملاذ من حادثات الدهر ، وبيت الزوجية الذي استحدثته .

٣- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- عاشت الشاعرة حالة من الحيرة واختلاط الولاءات . (✓)

ب- العلاقة بين شطري البيت الثاني علاقة تأكيد . (×)

(✓)

ت- كلمة (قذى) مفردتها (قذاة) .

(X)

ج- كلمة (أجلي) مضادها (الموت) .

(1)

٤- اشرح التشبيه في البيت الرابع ، وبين أثره في المعنى .

* الشرح : شبهت الشاعر دجمل العين أذى العين الأخرى كما تحل الأهم مساق وأجبار عاتيا أبنائها .

* أثره في المعنى : بيان عمق الخدمة وهول الفاجعة .

(٢)

٥ - اكتب من محفوظك البيتين الدالين على المعاني الآتية :

ليس من الحكمة التعجل بلوم الآخرين ، فاللوم يستوجب التثبت والتروي .

يا ابنة الأ قوام إن امت فلذ تعجلي باللوم حتى تسألي

فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم خلوي واغذي

٦- استخرج من الأبيات ما يأتي:

(1)

أ- فعلا مبنيا للمجهول: فهيبت ب- مفادى: حَتِيلًا

(1)

٧- اجعل (عادة النار) مخصوصا بالذم في جملة مفيدة.

بئس التقاليد الموروثة عادة النار / لا حيزا عادة النار

(1)

٨- (نحن العرب نعز بموروثنا الشعري) اضبط الكلمة المخطوط تحتها في الجملة السابقة ، مبينا السبب

العرب / مفعول به منحبوب على الاختصاص .

السؤال الثاني : من مجال (قراءة لإدراك هدف) من موضوع (عيد الفقير) : (١٤ درجة)

" إن الأعياد مثلة للوالد الفقير، وفضيحة للبيت البائس ! ففي الأيام الأخر يستطيع العائل المسكين أن يعلق بابه على بؤسه ، ويروض أهله على مكروهه ، ولكنه في العيد لا يستطيع أن يضرب على الأذنان ولا أن يختم على العيون ، فإن المدافع تقصف في القلاع ، والمزامير تعزف في الشوارع ، والناس يزيطون في الملاهي ، والأطفال في المراكب والمواكب يرفلون في الوشي ويلهون باللعب ، فأولاده لا يد سائلون : يا أبانا ، أين الثوب الذي تلبسه واللحم الذي نأكله والفلس الذي ننقعه ؟ أهذا العيد لناس دون ناس أم هو ذو وجوه شتى منها العابس والباسم ."

(١) ١- حدد الهدف الذي يسعى إليه الكاتب في موضوعه.
جاء الأغنياء على التكافل الاجتماعي ، وتبشير الناس بحق الضراء في أموالهم.

(٢) ٢- اذكر الوسائل التي استعان بها الكاتب لتدعيم فكرته .
- عرض الواقع في صورة مؤثرة .
- المقابلة بين حال الغنى وحال الفقر في العيد .
- الأسلوب اللغوي المؤثر والصور الجميلة .
(يأتي بنقطتين)

(٢) ٣- وضح اثنتين من مظاهر العيد التي كشفت عنها الفقرة السابقة.
١- المدافع تقصف في القلاع .
٢- المزامير تعزف .
٣- يرتدي الأطفال جميل الثياب .
٤- يقصد الأطفال الملاهي والألعاب .
(يأتي بنقطتين)

٤- ظل ما يأتي :

(٢) أ- التفاوت بين الفقراء والأغنياء في مظاهر العيد .

لأن المجتمعات فيها مظاهر عديدة وأطباع كثيرة يضيع فيها حق الفقير، وتضع فيها القوالب لإخفاء

(١) ب- اقتضت عدالة الإسلام تشريع زكاة الفطر، والنحر في عيد الأضحى .

شرعت الزكاة في عيد الفطر والنحر في عيد الأضحى مواساة للفقراء
والمحتاجين ، والمساكين لإدخال السعادة وإحياء روح التعاون والتراحم بين المسلمين

(٢) ٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المختلفة :

أ- مفرد كلمة (شتى) :

- شتات () - شتيت (✓)

- شتت () - شتوت ()

ب- " أين الثوب الذي نلبسه ، واللحم الذي نأكله والقلس الذي ننفقه ؟"

أفاد تكرار الاستفهام في العبارة السابقة:

- إثارة شفقة الأغنياء ()
- تقصير الأب وإهماله ()
- تأكيد الفقر والعوز (✓)
- إظهار غضب الأبناء (✓)

٦- أعرّب ما خط تحته في الفقرة السابقة : (٢)

مذلة : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

لا بد : اسم ند النافية للجنس مبني على الفتح .

٧- " الأعياد فضيحة للبيت الفقير " (١)

أدخل على الجملة السابقة فعلا من أفعال الشروع وغير ما يلزم.
أخذت الأعياد تضحك البيت الفقير

٨- صوب الخطأ النحوي في الجملتين التاليتين : (١)

أ- علمت إن المدافع تصف في القلاع .
ب- عسى الغني يرحم ذل الفقير .
أن
أن يرحم

السؤال الثالث: تطبيقي من خارج المقرر، و مجاله : (القراءة لقضاء وقت الفراغ) : (١٢)

لا تقتصر براعة الحديث على أسلوب الكلام وجودة محتواه.. بل إن حسن الإصغاء يُعد فناً من فنون

الحوار، وكم تحدث أناس وهم لا يريدون الذي يحاورهم ، بل يريدون الذي يُصغي إليهم كي يبوحوا بما في صدورهم

!وبراعة الاستماع تكون بالأذن ، وطرف العين ، وحضور القلب ، وإشراقه الوجه ، وعدم الانشغال بتحضير الرد،

متحفظاً متوثباً منتظراً تمام حديث صاحبك !..

وتذكر أنك لن تستطيع أن تفهم حقيقة مراد محاورك ما لم تكن راغباً بجدية في الإنصات إلى حديثه.. كما أن

معرفتك بحديث المتكلم لا تغنيك عن الاستماع.. وقد روت كتب السيرة أن شاباً قام فتكلم في مجلس عطاء بن أبي

رباح؛ فأنتصت له كأنه يسمع حديثه لأول مرة ، فلما انتهى الشاب وانصرف تعجب الحاضرون من عطاء، فقال:
والله إني لأعلم الذي قاله قبل أن يولدا..!

من لي بإنسان إذا خاصمته *** وجَهِلت كان الجِلم رد جوابه
وتراه يُصغي للحديث بسمعه *** ويقلبه ولعله أدري به!..

والإصغاء الجيد أبلغ ما يكون أثره في المقابلة الأولى ، وفي اللقاءات العابرة ؛ للأثر الطيب لمثل هذه اللقاءات في النفوس ، ولأن الحوار فيها يكون عاماً لا يستدعي مداخلة في أكثر الأحيان ، وفيها يتشكل انطباع كل فرد عن الآخر!..

(١) ١- تعد القراءة من أفضل الطرق لقضاء وقت الفراغ - وضح ذلك.

تعدّ القراءة من أفضل الطرق لقضاء وقت الفراغ ، فهي وسيلة لاكتساب المعارف والعلوم
وسيلة اتحاشي بحقول الآخرين وأفكارهم ، كما أنها وسيلة استثمار قدرات الإنسان وإثراء خبراته.
(وتقبل إجابة الطالب)

(٢) ٢- اذكر اثنين من الآداب التي تجعل الإنسان مستمعا بارعا.

١ حُبُّور لِقَاب / إِشْرَاقَةُ الْوَجْهِ
٢ عَدَمُ الدَّنْسِغَال بِتَحْضِيرِ الرَّد / الإِدْبَاعُ الْجَيِّدُ لِلْعَلَمَارِ وَالْجِهَالِ
(يكتفى بنقطتين)

(٢) ٣- صل من القائمة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتي:

(أ)
- الالتزام بأداب الإنصات الجيد
- الإنصات مهارة مكتملة لفن الحديث .
(ب)
* معلومة
* قيمة
* هدف

(٢) ٤- علل لما يأتي:

أ- حسن الإصغاء يُعدّ فناً من فنون الحوار .
لأن استقرار الحوار وانطلاقه يعتمد على حسن الإصغاء .

ب- الإصغاء الجيد أبلغ أثرا في المقابلات الأولى واللقاءات العابرة.

يسبب إلهاس الطبيب الذي تركه في النفوس من ففيها إحوار يكون عاما للاستدعي من إخذلنا، وفيها يتكلم
انطباع كل فرد عن الآخر

(١) ٥- وضح معنى كلمة (الجلم) في السياقات الآتية:

أ " كان الجلم رد جوابه " : حنبط النفس والأذنة

العقل

ب- في تثبيت الأمر الجلم ضرورة :

(١) ٦- حدد نوع الأسلوب (خبري - إنشائي) فيما يأتي:

أ- أنصت للحديث بقلبك وعقلك. (إنشائي)

ب- يعد الإصغاء فنا رفيعا. (خبري)

(١) ٧- نمّ الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها فيما يأتي:

أ- لا مبتجديتاً... لبقا مضموم. (اسم لا النافية للجنس)

ب- كجأني..... على رؤوسهم الطير. (حرف ناسخ يفيد التشبيه)

(٢) ٨- بين سبب رفع كلمة (الصمت) في الجملتين الآتيتين:

اسم أخذ

أ- أخذ (الصمت) يسود المكان :

فاعل

ب- أخذ (الصمت) وقتنا طويلا :

السؤال الرابع / (البلاغة) :

١- حدد أركان التشبيه فيما تحته خط مما يأتي :

(١) هم البحور عطاء حين نسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم
هم : مشبه / البحور : مشبه به / عطاء : وجه الشبه .

(١) ٢- اجعل كلمة (الإيمان) مشبها في عبارة من إنشائك .
الإيمان نور يستضاء به (تقبل إجابة الطالب الصحيحة)

٣- حول التشبيه التالي إلى تشبيه بليغ :

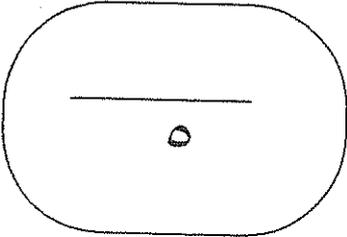
(١) (ألفاظ الكاتب كعمود اللؤلؤ في تناسقها)
ألفاظ الكاتب عمود لؤلؤ

(٢) ٤- فرق بين التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي فيما يأتي :

أ - علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل (ضمني)

ب - كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها (تمثيلي)

انتهت الأسئلة



ثالثاً : المجالات القرائية والأدبية وقواعد النحو والصرف :

السؤال الأول : في مجال الأدب انعكاس للبيئات وظروف المجتمعات ، من الشعر الجاهلي جليلة بنت مرة : ١٤ درجة
اقرأ ثم أجب :

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| ١- تحمل العين قذى العين كما | تحمل الأم أذى ما تقتلي |
| ٢- يا قتيلا قوضت صرعته | سقف بيتي جميعاً من عل |
| ٣- قوضت بيتي الذي استحدثته | وانثنت في هدم بيتي الأول |
| ٤- ورماني قتله من كذب | رمية المصمي به المستأصل |
| ٥- ليته كان دمي فاحتلبوا | دركاً منه دمي من أكحلي |
| ٦- يا نسائي دونكن اليوم قد | خصني الدهر بزرة معضل |

١/ عكست أبيات النص بعضاً من ملامح البيئة الاجتماعية في العصر الجاهلي. اذكر ملمحين منها. (٢)

بصوم الدهر البيئ الجاهلي. ريمت بالحمي ريمت أهدى الأهدى الشاعر
١- استعمال الجوزي سم ليعاقل للأسباب كالمزوجة / علية الرزق العبدية / الإرتفاع والتهور
٢- عبرت الشاعرة من خلال الأبيات السابقة عن صراع نفسي عاشته. وضح ذلك. مع البيت (٢)

الأبيات بصور الصراع النفسي الذي عايشته الشاعرة. بعضاً من ملامح البيئة الجاهلية
زوجهما كلباً. رمت عقلت ما رمت أهدى ريمت أهدى الشاعر
٣- انعكست البيئة الجاهلية على الألفاظ. مثل لذلك بمثال.
البيت الذي ولدت منه ريمت بيت الزوجية الذي أمته مع زوجها (١)

رماني / رمية المصمي / المسائل / فكله في تقلى جلاء الحرب وأدواتها
احتلبوا / تقلى البيئ الرجوية
٤/ ضع خطأً تحت المكمل المناسب من بين البدائل المطروحة لكل مما يلي : (٢)

أ- من المشاعر التي لا تعكسها الأبيات السابقة:

- الخوف والترقب من العواقب.
- الشفقة والحب الشديد.
- الحسرة والحزن المؤلم.
- الفخر والاعتزاز بالنسب.

ب- المقصود بقول الشاعرة (بيتي الذي استحدثته):

- بيت أبيها.
- بيت الزوجية.
- بيت الشعر.
- بيت تجتمع فيه نساء القوم.

ج- جاء البيت الثالث بالنسبة للثاني:

- تعليلاً له . . . - نتيجة له .

✓ - تفصيلاً له . - إجمالاً له .

د- نوع الخيال في البيت الأول:

✓ - تشبيه بليغ . - تشبيه تمثيلي .

- تشبيه ضمني . - تشبيه تام .

(١) ٥/ أكمل الفراغات فيما يلي بالمناسب :

أ - مرادف (قوضت): لَقِضتُ الصَّامِ دَعْوَةَ هَمِّ / وَتَقَبَّلَ هَدْمَت

ب - جمع (رزه) : أُورِزَاءُ

٦/ خصني الدهر برزه معضـل . أصابني الدهر برزه معضـل .

(١) أي التعبيرين أكثر صدقاً في التعبير عن الحالة النفسية للشاعرة ؟

..... التعبير الأول لأنه فيه إضمار لها بالمصيبة يوم الأخر

(٢) ٧ / اكتب البيتين اللذين يتفقان والمعنى الآتي:

من الحكمة التثبت والتبين قبل لوم الآخرين .

..... يا ابنك الأبله إن كنت غلاماً لعلني باللوم حتى تأتي
..... مأزاً أنت تبين الذي وجبت اللوم ملوهم والكذبي

(١) ٨ / أخرج من الأبيات:

منادى: هَمَّيلاً / تأني نوعه: نهي / خبر / مضارع / مضارع

حرفاً ناسخاً: لي معناه: الهم

٩ / اضبط كلمة (النفس) في الجملتين الآتيتين مبيناً سبب الضبط.

(١) - لعل النفس ترتاح بعد العناء . الكلمة مضبوطة: الفسر السبب: اسم لعل مضرب

(١) - عسى النفس أن ترتاح بعد العناء . الكلمة مضبوطة: الفسر السبب: اسم عسى مرفوع

السؤال الثاني : في مجال القراءة لقضاء وقت الفراغ ، ومن موضوع (يا أصدقائي) : (١٣ درجة)
 " المُهمُّ هُوَ أَنْ تَعْرِفَ كَيْفَ تَخْتَارُ أَصْدِقَاءَكَ ، لِأَنَّ صَدِيقَكَ هُوَ مِرْآةُ نَفْسِكَ غَالِباً ، وَفِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ : (الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ ، فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ) أي أنك غالباً سوف تكون مثل خليلك في قيمه وأهدافه ونظرته للحياة، و لكيلا تشكو ذات يوم من انعدام التوافق بينكما .. فليسن من الجائز أن يُصَادِقَ الْمُسْتَقِيمَ مُسْتَهْتِراً، وَالْجَادَّ عَابِثاً ."

١ / من فهمك للفقرة السابقة:

(١) أ- ما المعيار الأساسي لاختيار الأصدقاء في رأي الكاتب؟

التوافق بين السليم والأهوال والنظرة إلى الحياة

(٢) ب- أجاد الكاتب التذليل على رأيه. اذكر ما يؤكد ذلك.

استعان الكاتب بما يدل على أهمية التوافق بين الأصحاب، فذكر الحديث الشريف (الرجل على دين خليله) وورد مثالاً من الأدب القديم وهو (يا أصدقاؤكم ، انظروا من يخالل) .

(١) ٢ / علل: للصدقة غير المتكافئة آثار سلبية على الحالة النفسية للفرد.

تؤيد إلى الفيلج التوافق من خلق من يسهل شخص متناقض وأهل البيت صعباً من سبب اللام والظن الذي يعكر صفو الحياة

(١) ٣ / يقول الشاعر: إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه

هل تؤيد الشاعر فيما قاله؟ ولماذا؟

تقبل الإجابة المناسبة مع العنصر المناسب من أسئلة الشاعر لأن كثره العنصر توسع صوة المصطفى ما يحسن الإنسان جميع عناصره مع الأخرى

(٢) ٤ / ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

(X) أ- أنكرك الكاتب وجود أصدقاء يدخلون أصدقاءهم.

(X) ب- صداقة أفلاطون لأستاذه سقراط كانت سبباً لحفظ تاريخ سقراط.

(X) ج- أشهر صديق في الإسلام هو عمر بن الخطاب.

(X) د- قال أرسطو جملته الشهيرة بعد تخلي أصدقائه عنه.

(١) ٥ / وظف ضد كلمة " التوافق " في جملة من إنشائك.

الاصطفا / السفر / حسن الخلق / المناسبة

(1/2) ٦ / اجعل الأسلوب الخبري التالي إنشائياً: المهم أن تعرف طريقة اختيار الأصدقاء.

تعرف بطريقة اختيار الأصدقاء / احرمنا معرفة طريقة اختيار الأصدقاء

٧ / حدد نوع التشبيه الآتي : صديقك مرآة نفسك. تَسْمِيَةً بِلَيْعٍ (١)

٨ / " للصدقة قيمة مهمة في حياة الإنسان" عبر عن التعبير المباشر السابق بتعبير خيالي. (½)

يَعْبَلُ النَّعِيمَ الْخَيَالِي الْمُنَاسِبَ / الصَّدَقَةَ سِرِّعِيَةً / لِإِنْسَانٍ / الصِّرَافَةَ وَاحِدَةً
تَتَرَعَّبُ مِنَ الشَّرِّ الْإِنْسَانِيَّةِ

٩ / (الصديقان يتعاونان وقت الشدة) أكد الجملة السابقة بيانً واللام . (١)

إِنَّ الصَّدِيقَيْنِ لَيَسْعَاوَانِ بِأَنْ يَوْصِيَ الشَّدَّةَ

١٠ / ضع (إن) أو (أن) في المكان المناسب في كل فراغ مما يأتي : (١)

أ- إِنَّ الصداقة الحقّة كنز ثمين.

ب- علمت أَنَّ الصديق مرآة صديقه.

١١ / " ليس في الصداقة غدرٌ". استبدل بالفعل الناسخ " لا النافية للجنس" وغير ما يلزم. (١)

لِلْغُشْرِ فِي الصِّرَافَةِ

١٣

السؤال الثالث : تطبيقي ، في مجال (القراءة لإدراك الهدف) (١٤ درجة)

" إن سر النعيم في الحياة أن يتلقى المرء كل ما تجيء به الحياة بضحكة، وليس معنى هذا أن يتناول المرء الحياة بخفة لا يحفل لأحداثها، وإنما أن نتناولها بما تستحق، وهي لا تستحق أن يقطع المرء قلبه عليها حسرات، وكيف يضحك الإنسان في موقف البكاء؟ إن البكاء فائدته أن يخفف وطأة الشعور، والضحك يفعل هذا أيضاً؛ لأنه يحول الشعور إلى حركة.

ومن أهم العوامل في تهيئة البيت السعيد: المحبة وتعني التوافق الروحي والامتزاج الشعوري الذي يرقى بصاحبه فوق مستوى الفردية وبه تسود روح التسامح والتعاون عامل رئيس أيضاً في تهيئة البيت السعيد ، وبغيره تضعف قيم المحبة والتسامح ، ورسالة التعاون السامية لا تكتمل إلا إذا كان متبادلاً ، فلا يشعر كل فرد أنه رئيس وحده أو حاكم مطلق ، وإنما هو مجرد شريك . ولا نستطيع أن نعدد أسباب السعادة دون أن نذكر العفة ، عفة اللفظ ، وعفة الفكر ، وعفة الفعل؛ لتحفظ اللسان من الزلل ، وتقي الذهن من الانحلال ، وتقف من تصرفات المرء رقيباً أميناً يطرد عنها الشر لا خوفاً من نتائجه ولكن إيماناً بسمو المبدأ وجمال المظهر .

١ / إلام يهدف الكاتب في هذا الموضوع ؟ (٢)

يَصِفُ الْكَاتِبُ فِي الدَّرَجَةِ الْإِنْسَانَ بِأَنَّ الْمَلِكَ بِمَحَبَةِ الْمَادَةِ الْفَرْدِ
وَالْأُسْرَةَ نَعِيمِ الْمَلِكِ النَّفْسِيِّ بِجَمِيعِ أَنْوَاعِ الْمَحْتَمَرِ .

٢ / عرض الكاتب لأهم العوامل التي تخلق البيت السعيد. عددها. (١½)
 ١- المحبة والتواضع والعدل
 ٢- العفة

٣ / للعفة آثار تفيد الفرد والمجتمع . وضحها. (١½)
 تحفظ اللسان من الزلل وتقف الزمير من الإغتراب
 يهتدي به المرء حياً وميتاً
 ٤ / يقول الشاعر: لم يخلق الدمع لامرئ عبثاً الله أدري بلوعة الحزن بسد المسارح والظلم (١)

ما وجه الاتفاق بين كاتب المقال السابق والشاعر؟
 جملتها يرى أنه بلكاء وظيفته هامة لبيان موهبة طلاء الشعر بالحنن
 ٥ / أ- ما الأسلوب الأمثل في مواجهة مشكلات الحياة في رأي الكاتب؟ (١)
 الصلح معهم استمات بالأصوات حتى يتبين به الهدى للإيمان لتصور
 ب- هل تتفق مع رأي الكاتب؟ علل رأيك. (١)
 قبل البلاغ المناسبة سر بالإنسان الإحتلال

٦ / وضح معنى ما تحته خط في سياقه في الموضوعين التاليين : (١)
 لم أحفل بما يعترضني من صعوبات. اهتم
 حفل الكتاب بالعديد من الأفكار النافعة. امتد

٨ / اجعل كلمة السعادة طرفاً في تشبيه تام. (١)
 قبل السبب التام الأركان مشن السارة كالهدي جلاوس

٩ / بين سبب نصب الكلمات التي تحته خط في الفقرة. (٢)
 سر: اسم إن مضرّب متبادلاً: حذر الفعل الناصح كان

١٠ / تصون العفة للسان من الزلل. ابن الفعل في الجملة السابقة للمجهول وغير ما يلزم. (½)
 تصان اللسان من الزلل

١١ / (إن الضحك يغير حياة الإنسان .) اجعل خبر إن مفرداً ثم اضبطه. (١)
 إن الضحك يغير حياة الإنسان

١٢ / حذر من الحزن في أسلوب تحذير من إنشائك. (½)
 الحزن / الحزن
 إياك من هزن / إياك من الحزن / إياك من الحزن

(٥ درجات)

رابعاً : فنون البلاغة :

١/ أقوال الملوك كالسيوف المواضي في القطع والبت في الأمور . وجه شبه : القناع والبت في الأمر

أ - أوضح أركان التشبيه السابق . (١)

الوجه : أقوال الملوك أداء التشبيه : حرف الألف المشبه به : السيوف المواضي

ب - اجعله تشبيهاً بليغاً . (... أقوال الملوك سيوف مواضي ...) (١/٢)

٢/ حول التشبيه الضمني التالي إلى تشبيه تمثيلي : (١)

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
الذي يعود الهوان من عليه قتلته كما لميت الذي ماتت حواسه
ملا عالم .

٣/ ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي : (١)

حمل الجنود على الأعداء سبلاً منهمراً . جاء التشبيه البليغ في التعبير السابق على صورة :

- المبتدأ والخبر .
- الحال وصاحبها .
- المفعول المطلق .
- المضاف والمضاف إليه .

٤ - صل المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتي : (١ ١/٢)

(أ)	(ب)
١ - عيناه عالقتان في نفق * * كسراج كوخ نصف متقد	تشبيه بليغ (٢)
٢ - سيدكرني قومي إذا جد جدهم * * وفي الليلة الظلماء يفقد البدر	تشبيه تام (-)
٣ - فالعيش نوم والمنية يقظة * والمرء بينهما خيال سار	تشبيه ضمني (<)
	تشبيه تمثيلي (أ)

٥

(١٤) أربع عشرة درجة

السؤال الأول :

في مجال (القرآن الكريم والحديث الشريف) من موضوع (الإيمان الصادق وأثره) اقرأ الآيات الكريمة ثم أجب :
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (٩)
 فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٠) وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا
 انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ (١١) ۞

١ - صغ معنى سامياً للآيات الكريمة . (٢)

أداء الفرائض مقدّم على السعي إلى الرزق وتقبل أي إجابة حول المعنى السابق

٢ - بينت الآيات الكريمة بعضاً من واجبات المؤمن يوم الجمعة . حدد اثنين منها . (٢)
 • الإسراع للمسجد والإنصات للخطيب وترك البيع والشراء

٣ - ما الغاية من قوله تعالى : " قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة " ؟ (٢)
 • الغاية من ذلك تطمين للذين لم يخرجوا من المسلمين إلى القافلة أن رزقهم لن يفوتهم ، بل إن ما أعدّه الله تعالى لهم من الخير والرزق الوفير الدائم في الآخرة أعظم بكثير مما قد يحصله الآخرون من متاع الدنيا الزائل .

٤ - هات المترادف لكلمة (نروا) . (١)
 • المترادف : اتركوا

٥ - اختر التكملة الصحيحة وضع أمامها علامة (✓) فيما يأتي : (١.٥)
 • " ابتغوا من فضل الله " . المترادف مع كلمة (ابتغوا) :
 () اتركوا (✓) اطلبوا () خذوا () أعطوا
 • ليس من أفعال الشروع : () بدأ () جعل (✓) حرى () طفق
 • ليس من أفعال الرجاء : () اخلولق () حرى () عسى (✓) كرب

٦ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي : (فإذا قُضيت الصلاة فانتشروا في الأرض) (١.٥)
 • الصلاة : نائب فاعل ١/٢ مرفوع ١/٢ وعلامة رفعه الضمة ١/٢

٧ - اجعل التشبيه التالي تشبيهاً بليغاً وغير ما يلزم (ترسل الشمس أشعة كالذهب) (١)
 • أشعة الشمس ذهب

٨ - اجعل التشبيه البليغ تشبيهاً تاماً وغير ما يلزم فيما يأتي : (الماء فضة) (١)
 • الماء كالفضة في صفاته

٩ - هات من محفوظك من الآيات ما يتوافق مع المعنى التالي : (٢)

• " قل يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين ، ولا يتمنونه أبداً بما قدمت أيديهم والله عليم بالظالمين ، قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملائكم ثم تردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون " .

نموذج الإجابة

(١٣) ثلاث عشرة درجة

السؤال الثاني :

في مجال (قراءة لقضاء وقت الفراغ) من موضوع (يا أصدقائي) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب :

والإنسان يحتاج في حياته الخاصة إلى دائرة محدودة من الأصدقاء الحميمين .. ومن يسعده الحظ تعطه الحياة أربعة أو خمسة أو ستة من الأصدقاء الأوفياء الذين نسميهم أصدقاء الروح ، الذي يستطيع أن يخلع أمامهم قناعته وأن يبوح لهم بهواجسه وأفكاره بلا حرج ، والذين يشعرون بالأمان النفسي وهو في صحبتهم لذلك قيل : إن حسن اختيار الرفيق أهم أحيانا من حسن اختيار الطريق .. فكل الطرق قد تؤدي إلى روما .. لكن ليس كل الأصدقاء قد يوفر لك الأمان والاطمئنان .. والصدقة كالزهور النادرة تحتاج إلى رعاية خاصة لكي تزهر ولكي يفوح عطرها ، ومن فنون هذه الرعاية ألا تكون مطالبك من أصدقائك كثيرة لكي تنعم بصدقتهم للأبد .. لأن الصديق الذي يرهق صديقه بمطالبه النفسية والمادية يخسره سريعا .

من خلال فهمك للفقرة السابقة أجب عما يأتي :

(٢)

١ - ما هدف الكاتب من الموضوع ؟

• دعوة الإنسان إلى حسن اختيار الصديق والحفاظ عليه لما له من أهمية خاصة في حياة كل منا

(٢)

٢ - علل : على الإنسان أن يحسن اختيار الصديق .

• لأن الصديق مرآة صديقه و اختيار الصديق المناسب يريح النفس و يطمئن القلب و يدفع للعمل و النجاح .

(١)

٣ - من هو صديق الروح ؟

• الذي أستطيع أن أخلع أمامه الأقنعة و أبوح له بكل الأفكار والهموم دون خوف من نشر ما أقول إنه من أشعر معه بالأمان النفسي

(١)

٤ - كيف تدوم الصداقة ؟ وضح .

• ألا تكون مطالبك من أصدقائك كثيرة لكي تنعم بصدقتهم للأبد .. لأن الصديق الذي يرهق صديقه بمطالبه النفسية والمادية يخسره سريعا .

(١)

٥ - أ- ما مضاد كلمة (الأمان) ؟ الخوف

(١)

ب - مرادف كلمة (يبوح) :

(✓) يعلن () يوضح () يكتب () يخفي

(١)

٦ - أخرج من الفقرة السابقة فعلا مضارعا منصوبا .

يخلع / يبوح / تزهر / يفوح / تنعم

(١)

٧ - (اخلوق الموج أن يهدأ) بين حكم اقتران الخبر بأن في الجملة السابقة .

• يجب اقتران إن بخبرها

(١)

٨ - أكمل الجملة التالية بخبر مناسب :

(..... شرع الرحالة يعود إلى وطنه)

(٢)

٩ - (الصداقة كالزهور النادرة تحتاج إلى رعاية) بين نوع الصورة الفنية في التعبير .

• تشبيه لأن الكاتب شبه الصداقة بالزهور التي تحتاج إلى رعاية

سؤال تطبيقي في مجال (الأدب انعكاس للبيئات وظروف المجتمعات) اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :

- قال أبو ليلى المهلهل عدي بن ربيعه الملقب بالزير سالم يرثي أخاه كليباً :

أهاج قذاء عيني الإذكار هدوءاً فدموع لها انحدار
وصار الليل مشتملاً علينا كأن الليل (ليس له نهار)
وبت أراقب الجوزاء حتى تقارب من أوائلها انحدار
أصرف مقتلتي في إثر قوم تباينت البلاد بهم فغاروا
دعوتك يا كليباً فلم تجبني وكيف يجيبني البلد القفار

(١) ١ - ما الشعور السائد على الأبيات السابقة ؟

الحزن والحسرة والألم

(٢) ٢ - تعدّ الأبيات السابقة انعكاساً لبيئة الشاعر قيماً وألفاظاً . دّل على ذلك .

من حيث القيم : توجد في الأبيات قيم الأخوة والترابط بين الإخوان واللوعة الحقيقية لفراقهم
ومن حيث الألفاظ استخدم ألفاظاً تعبر عن بينته من مثل : قذاء - مشتملاً - الجوزاء - يا كليباً

(٢) ٣ - لمقتل كليب أثر على الشاعر وعلى قومه . وضّح هذا الأثر .

أثره على الشاعر : أصبحت حياته ليلاً مظلماً وسواداً مسيطراً عليه
أثره على قومه : التفرّق وتشنت الشمل

(١) ٤ - أ - هات جمع كلمة (مقتلة) . جمعها : **مقتل**

(١) ب - معنى كلمة (تباينت) :
(اقتربت - اختلفت - اجتمعت)

(٣) ٥ - أ - ضع أمام كل أسلوب المسمى النحوي له فيما يأتي :

- تقوى الله . فهي نجاة الإنسان من كل همّ وحزن . (أسلوب إغراء)
- بنس ما تتصف به الجزع من قضاء الله وقدره . (أسلوب ذم)
- أنا المسلم أحرص على كل ما يُرضي الله . (أسلوب اختصاص)

(٢) ب - ما محل الجملة التي بين القوسين من الإعراب ؟

في محل رفع خبر كان

(١) ٦ - أ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- الصورة البلاغية في البيت الأخير

(تشبيه تمثيلي - تشبيه بليغ - تشبيه ضمني - تشبيه تام)

(١) ب - في البيت الأول طباق . حدّده . ما نوع الصورة في البيت الأخير ؟

الطباق بين كلمتي : أهاج - هدوءاً

نموذج الإجابة

(٥) خمس درجات

السؤال - فنون البلاغة :

سيذكرني قومي إذا جد جدهم
فإن عشت بالطعن الذي يعرفونه
وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
وتلك القنا والبيض والشفر

١ - (أ) بم يفخر الشاعر في البيتين السابقين ؟ دّل على ما تقول . (١)
يفخر بنفسه وبشجاعته وقوته
والدليل : الطعن الذي سيوجهه لأعدائه ومهارته في استغلال السيوف والرماح والخيول كأسلحة للمعركة

(١) (ب) اشرح الصورة الفنية في البيت الأول .
تشبيهه ضماني : حيث شبه الشاعر نفسه وحاجة قومه له ودوره في حمايتهم وقت الجدّ بالبدر الذي يفقد في الليلة الظلماء

(٣) ٢ - عيّن الصورة الفنية مما بين القوسين أمام كل تعبير مما يأتي :
(تشبيه تام - تشبيه ضماني - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي)

أ- هم البحور عطاءً حيث نسألهم . (تشبيه بليغ)

ب- وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرأ بكر على الرجال بكوكب (تشبيه تمثيلي)

ت- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس (تشبيه ضماني)

- انتهت الأسئلة -

ثالثاً - المجالات الأدبية والقرائية وفنون البلاغة :

السؤال الأول : في مجال : (الأدب انعكاس للبيئات وظروف المجتمعات) (١٥ درجة)
من نص (من الشعر الجاهلي) اقرأ ثم أجب :

نموذج الإجابة

جلّ عندي فعل جساس فيا حسرتي عما انجلت أو تنجلي
فعل جساس على وجدي به قاطعٌ ظهري ومدن أجلي
لو بعين فقنت عيني سوى أختها فانفقات لم أحفل
تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تقتلي
يا قتيلاً قوضت صرعه سقف بيتي جميعاً من عل

ليته كان دمي فاحتلبوا دركاً منه دماً من أكحلي
١- من خلال فهمك للأبيات السابقة وضع :

أ- المحنة القاسية التي عبرت عنها الشاعرة . (٢)

وقعت هائلة بنت مرة في حمة إنسانية قاسية ، فقد وقعت بين حقي الرصي ، فقد قتل أخوها
جساساً زوجها كليب بن ربيعة ، وقبيلة كليب تطلب الثأر من جساس ، فاجتمع لها الحزن على زوجها والخوف على أخيه

ب- شعورين بارزين أثارا فينا الشفقة على الشاعرة وظروفها الاجتماعية . (٢)

- الحزن والأسى - الحيرة والضياح .

٢- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي : (٣)

أ- تعبر الأبيات السابقة عن البيئة الجاهلية :

(✓) - السياسية . () - الاجتماعية .

() - الطبيعية . () - الاقتصادية .

ب- الشاعرة تعبر في البيت الثاني من الأبيات السابقة عن :

() - تعاطفها مع محنة أخيها . () - استنكارها لفعل أخيها .

() - تأثر حياتها بموقف أخيها . (✓) - تعليلها لفعل أخيها .

ج- فعل جساس ينم عن :

(✓) - عزته وإيائه . () - اندفاعه وسوء تقديره .

() - قوته وشجاعته . () - غروره وكبريائه .

٣- حدد معنى كل كلمة تحتها خط في العبارات الآتية .
 أ- أهل القتيل في الجاهلية يرون أن درك الثأر يشفي غليلهم .

المعنى : إدراك الثأر وطلبه .

ب- كان الغواص الكويتي يبلغ درك البحر .

المعنى : قاع البحر .

٤- تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي (١)

اشرح التصوير الفني في البيت السابق مبيناً نوعه وأثره في المعنى .

التصوير الفني العين تتحمل الأذى من أختها كما تتحمل الأم الأذى من أولادها .

نوعه وأثره : تسبيه تميمي يؤكد ما وقع لجيلة من أضرار عليا أهما الإوا الصبر عليا .

٥- أخرج من الأبيات :

أ- (منادى واذكر نوعه) (١)

- المنادى : فَمَيْلًا . نوعه : نكرة غير متصورة .

ب - حرفاً ناسخاً ، ثم حدّد خبره : (١)

- الحرف الناسخ : لَمِيتَ . خبره : كأنه رمي .

٦- نمّ الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين : (٢)

- إن المقامين بالثأر من غير قانون مجرمون . (اسم إن مضبوط بالشكل)

- عسى السلام أن يعم أرجاء المعمورة . (فعل من أفعال الرجاء)

- كأنما القاتلون الناس من غير جريرة سفاحون . (جمع مذكر سالم مناسب)

- أو شك الفجر أله يبرغ نوره . (خبر مناسب لأوشك)

٤- (يجب على كل إنسان أن يتمهل في توجيه اللوم إلى الآخرين قبل التثبت من حقائق الأمور .) (٢)

اكتب من محفوظك في القصيدة البيتين اللذين يعبران عن المعنى السابق

يا ابنة الأقوام إن لم تفلح فلا تعجلي باللوم هيئ لسألي

فإنذا أنتِ تبينت الذكع بوجه اللوم فلو مي وأعزلي

نموذج
حابة

السؤال الثاني :

(١٤ درجة)

من موضوع (يا أصدقائي) ومجاله : (القراءة لقضاء وقت الفراغ) اقرأ ثم أجب :

" لكنّ المهمّ هو أن تعرف كيف تختار أصدقاءك ؛ لأنّ صديقك هو مرآة نفسك غالباً...والإنسان يحتاج في حياته الخاصة إلى دائرة محدودة من الأصدقاء الحميمين...يستطيع أن يخضع أمامهم قناعه وأن يبوح لهم بهواجسه بلا حرج ؛ لذلك قيل : إن حسن اختيار الرفيق أهم أحياناً من حسن اختيار الطريق...والصداقة كالزهور تحتاج إلى رعاية خاصة لكي تزهر ويفوح عطرها..."

١- للقراءة دور كبير في ملء وقت الفراغ ، وضح ذلك. (١)

القراءة غذاء للعقل والروح فإذا ما اعتمد عليها الإنسان في وقت فراغه نما عقله ووسعت آفاق فكره وتعمقت

٢- هل تؤيد قول أرسطو (ليس هناك أصدقاء) ؟ ولماذا؟ (١)

الرأي لا...السبب لأن الصداقة نشاط إنساني لا يستغني عنه إنسان لضرورته في الحياة.

٣- هات من الموضوع ما يدل على أن (المرء يعرف بأقرانه) . (١)

قوله الكاتب : ينذر أن تجد إنساناً جاداً بين مجموعة من الأصدقاء المشتهرين ، لأنّ لطيفاً على كماله تقع

٣- من خلال فهمك للموضوع أكمل ما يأتي : (١)

• أشهر صديق في الإسلام هو أبو بكر الصديق ^{رضي الله عنه} بينما أشهر خائن للصداقة في التاريخ هو يوسوس

٤- ضع العلامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، والعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي : (٢)

- أيد الكاتب الشاعر الذي قال : احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة. (X)

- من أشهر أصدقاء الزمن القديم صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، رضوان الله عليهم . (√)

- لولا صداقة أفلاطون لأستأذه سقراط لما وصل إلى العالم شيء من فكر سقراط. (√)

- المرجع في ديمومة العلاقات الإنسانية الصافية الصادقة هو العطاء من دون الأخذ . (X)

٥- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي : (٣)

• في الحديث الشريف " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل " دعوة إلى :

- ضرورة اتخاذ أصدقاء. () - حسن اختيار الأصدقاء. (√)

- الإكثار من الأصدقاء. () - الإحسان إلى الأصدقاء. ()

• في قول الكاتب (يبوح لهم بهواجسه) ، الهواجس هي :

- الخواطر والأفكار. (√) - الآلام والأحزان . ()

- الرؤى والأحلام . () - المشاعر والإحساسات . ()

النموذج الإجابة

• (صديقك هو مرآة نفسك) التشبيه في العبارة السابقة هو :

- تشبيه تمثيلي . () - تشبيه ضمني . ()

- تشبيه تمام . () - تشبيه بليغ . (✓)

٦- ضع كلمة (يتوجس) ، ومضاد (يبوح) في جملتين من إنشائك . (٢)

- مترادف " يتوجس " : الجملة :

- ومضاد " يبوح " : الجملة :

٧- صل كل كلمة في الفقرة من المجموعة (أ) مع إعرابها الصحيح (ب) بوضع الرقم المناسب : (١)

(أ)		(ب)	
١ - الحميمين	٤	- خبر مرفوع .	
٢ - فناعه		- مفعول لأجله .	
٣ - يبوح	٦	- مفعول به منصوب .	
٤ - أهم	٣	- فعل مضارع منصوب .	
	١	- صفة مجرورة .	

٨- بين سبب ما يأتي : (٢)

• كسر همزة (إن) في : (قيل : إن حسن اختيار الرفيق أهم أحيانا من حسن اختيار الطريق)

- السبب : الأنزا وقعت في صر صلة مقول القول .

• عدم عمل (لا) النافية للجنس في جملة (... وأن يبوح لهم بهواجهه بلا حرج

- السبب : الأنزا سبقت بحرف الجر (الماء) .

(١٢ درجة)

السؤال الثالث :

تطبيقي من غير الموضوعات المقررة ومجاله : (القراءة لإدراك الهدف) اقرأ ثم أجب :

((إن نقطة البدء في حياة الشباب أن يعرف مواضع نبوغه ومواضع ضعفه ويسعي لاختيار العمل الأرقى الذي يناسبه ، وإنما يميز هذا النبوغ أن الشاب لا يستكشفه فيختار ما ليس له بأهل ، فتكون النتيجة المحتومة الفشل تلو الفشل ويلحق الشاب من هؤلاء بالعاطلين والبائسين ، ولو أنه اتجه وجهة صالحة لأصبح طريق الهداية هادياً له ليكون نابغة علمه وفنه ، ولكن كم من الناس عطشى في الصحراء والماء على مقربة منهم لا يهتدون إليه ، وهل الشباب في حاجة إلى طاقة تدفعهم إلى تحقيق طموحاتهم ؟)) .

(من مقال لأحمد أمين)

١- ذكر الكاتب رأياً ونصيحة لابد أن يركز عليها الشباب في بدء حياتهم وضحهما ؟ (٢)

أ. إنه يعرف الشباب مواضع نبوغهم ومواضع ضعفهم ، ودعاهم إلى اختيار الأعمال الرامية التي تتناسب وقدراتهم ومواهبهم .

٢- بين أهم الأسس التي لا بد أن يبني عليها الشباب حياتهم ليصلوا إلى مستقبل ناجح .
(٢)
أن يتساحوا بالإيمان الذي يقر في قلوبهم وتصرفه أعمالهم الصالحة
وأخلاقهم الفاضلة التي يسهل لهم بها الناس .

٣- أترى الكاتب فيما ذهب إليه محقاً أم مبالغاً؟ علل .
(٢)
- الرأي : (متروك للمطالب)
- التعليل : (على أن يكون التعليل منطقيًا ومقبولاً)

نموذج الإجابة

٤- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في الفقرة السابقة؟
(١)
تبصير الشباب وتنويرهم حتى يتجنبوا ما يعود مسيرة حياتهم
حاضرًا ومستقبلاً .

٥- ما جمع نابغة؟ وما ضد الأرقى؟
(١)
- جمع نابغة : نوابغ
- ضد الأرقى : الأحمق

٦- اكتب أمام كل أسلوب نوعه (خير) أو (إنشاء) فيما يأتي :
(١)
- هل الشباب في حاجة إلى طاقة تدفعهم إلى تحقيق طموحاتهم؟ (إنشاء)
- كم من الناس عطشى في الصحراء والماء على مقربة منهم لا يهتدون إليه . (خبر)

٧- بين سبب رفع الكلمتين المخطوط تحتها فيما يأتي :
(١)

- أخذ الشاب جائزة كبيرة . - سبب الرفع : فاعل مرفوع ، علامة رفعه الضمة الظاهرة .
- أخذ الشاب يستثمر مواهبه . - سبب الرفع : اسم أخذ مرفوع ، علامة رفعه الضمة الظاهرة .

٨- (الشاب المستثمر مواهبه لا يتأخر)
(١)
عبر عن المعنى السابق مستخدماً " لا " النافية للجنس واضبط اسمها .
لا يجازي متأخر في استثمار مواهبه .

صل كل أسلوب في المجموعة (أ) بمسماه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب في الجدول الآتي :

(١)

الرقم	المجموعة (أ)	الاختيار	المجموعة (ب)
١	نعم الشباب المثابرون .		أسلوب إغراء
٢	من يكتشف مواهبه مبكراً يرتق بها .	٢	أسلوب شرط
٣	والله لتسمون مكانة الأوطان بسواعد الشباب .	١	أسلوب مدح
٤	نحن - الشباب - معقد آمال آبائنا وأوطاننا .	٤	أسلوب اختصاص
		٣	أسلوب قسم

(٥ درجات)

السؤال الرابع : (فنون البلاغة)

قال المتنبي :

(٢½)

ما لجرح بميتٍ إيلامٌ

من يهن يسهل الهوان عليه

نموذج الإجابة

١- وضح الصورة الفنية في البيت السابق ، ثم بين نوعها وأثرها في المعنى .
- الصورة الفنية :

إن الذي اعتمد الهوان يسرل عليه تحمله ولا يتألم له ، وليس هذا الادعاء باطلاً

لأنه الميت إذا ما جرح لا يتألم ، وفي ذلك تلميح بالتشبيه في غير صراحة .

- نوعها : تشبيه ضمني . - أثرها في المعنى : أكد المعنى المراد بإقامة الدليل عليه في البيت الثاني .

(١½)

٢- اختر لكل صورة بيانية نوعها مما يأتي ثم ضعها في القوسين بعدها :

(تشبيه تام الأركان - تشبيه تمثيلي - تشبيه بليغ - تشبيه ضمني)

- ليلتي عروس من الزنج عليها قلاند من جمان (تشبيه بليغ)

- وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر (تشبيه تمثيلي)

- أنت كالبحر في السماحة والشمس علوا والبدر في الإشراق (تشبيه تام)

(١)

٣- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي :

أ- (ألبسك الله ثوب العافية) . جاء التشبيه البليغ في الجملة السابقة على صورة :

- مبتدأ وخبر . () - مفعول مطلق . ()

- مضاف ومضاف إليه . (✓) - حال وصاحبها . ()

ب- (الخيل تحاكي البرق لونا وسرعة) . التشبيه البليغ من التشبيه التام السابق هو :

- الخيل تحاكي البرق . () - الخيل برق . (✓)

- الخيل برق في سرعتها . () - الخيل كالبرق . ()

* * *

أطيب المنى بالتوفيق والنجاح

السؤال الأول : في مجال : " الأدب تعبير عن البيئات وظروف المجتمعات "

موضوع : من الشعر الجاهلي " جليلة بنت مرة "" اقرأ ثم أجب : ١٤ درجات

جَلُّ عِنْدِي فِعْلٌ جَسَّاسٌ فَيَا حَسْرَتِي عَمَا انجَلتْ أَوْ تَنْجَلِي
فِعْلٌ جَسَّاسٌ عَلَى وَجَدِي بِهِ قِاطِعٌ ظَهْرِي وَمُؤَدِّنٌ أَجَلِي
لَوْ بَعِينٌ فُفَّتْ عَيْنِي سِوَى أَخْتَهَا فَانْفَقَاتْ لِمَ أَحْفَلْ
يَا فِتْيَانًا قَوَّضْتَ صَرْعَتَهُ سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عِلْ
قَوَّضْتَ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحَدَّثْتَهُ وَانْتَبْتِ فِي هُدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا دِرْكًا مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي
يَا نَسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ خَضَنِي الدَّهْرُ بِرِزْءٍ مَعْضَلِ

(٤)

١- ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي :-

أ- الأبيات السابقة تعبر عن البيئة الجاهلية :-

(السياسية - الاجتماعية - الطبيعية - الاقتصادية) .

ب- تعبر الشاعرة جليلة في البيت الثاني عن :-

(تعاطفها مع محنة أخيها - استنكارها لفعل أخيها - تأثر حياتها بموقف أخيها - تحليلها لفعل أخيها) .

ج- البيت الخامس من الأبيات السابقة له علاقة وثيقة بالبيت الرابع ، وهذه العلاقة هي :-

(تحليل له - نتيجة له - تفصيل له - إجمال له) .

د- جمع كلمة (رزء) في قولها (خصني الدهر برزء معضل) هو :

(رزايا - مرزوعون - مرازي - أرزاء)

٢- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :- (٤)

أ- ضد كلمة (معضل) في قول الشاعرة : (خصني الدهر برزء معضل) صعب وشاق (×)

ب- المقصود بقول الشاعرة : (وجدي به) هو (حبي الشديد لجسَّاس) (√)

ج- أسباب الصراع المشار إليها في القصيدة اخفت من بيئتنا المعاصرة في المجتمع الكويتي (√)

د- القصيدة تؤكد أن المصاهرة بين القبائل خففت حدة العصبية (×)

٣- وضح الصورة البلاغية في البيت التالي ، مبيِّنا نوعها: (١)

تحمل العين فذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفنلي

تشبيه تمثيلي ؛ حيث شبه صورة صبر العين على ما فيها من الأذى ، بصورة صبر الأم على أذى أطفالها .

(٢)

٤- اكتب من محفوظك البيتين الدالين على المعنى التالي :

(على الإنسان أن يترى في توجيه اللوم إلى الآخرين قبل تعرف حقائق الأمور ، فإذا وجد ما يستحق اللوم فليفعل)
يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تعجلى باللوم حتى تسألي
فإذا أنت تبينت السدى يوجب اللوم فلومي واعذلي

٥- (ليس المسلمون متعصبين) ضع (لا) النافية للجنس مكان (ليس) وغير ما يلزم في الجملة السابقة .
لا مسلمين متعصبون .
(١)

٦. املأ الفراغ التالي بحرف ناسخ يفيد التوكيد :-
فهمت أن القسيمة معبرة عن البيئة الجاهلية .
(½)

٧. ضع الرمز المناسب من المجموعة (أ) أمام ما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتي :-
(١-½)

(ب)

(أ)

(-) أسلوب شرط

نحن - المسلمين - نؤمن بالتوحيد لله .

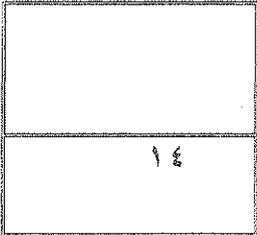
(٣) أسلوب مدح

التوحيد التوحيد .

(١) أسلوب اختصاص

نعم العمل بالإيمان بالتوحيد .

(٢) أسلوب إغراء



السؤال الثاني :

- مما جاء في مجال : (القراءة لقضاء وقت الفراغ) . - من موضوع : (يا أصدقائي) . ١٤ درجات

* اقرأ ، ثم اجب :

(صديقك هو مرآة نفسك غالبًا ، وفي الحديث الشريف : " المرء على دين خليله ، فلينظر أحدكم من يخالل " ، أي أنك سوف تكون مثل خليلك في قيمه وأهدافه ونظراته للحياة . فانظر أولًا من تخالل ، وهل تتوافق أهدافكما وقيمكما أم لا قبل أن تمنحه شرف صداقتك ، ولكيلا تشكو ذات يوم من انعدام التوافق بينكما ، فليس من الجائز مثلًا أن يصادق المستقيم مستهترًا) .

١. أورد الكاتب في الفقرة السابقة اثنين من أسس الاختيار السليم للأصدقاء . حددهما . (٢)
- أن ننظر إلى أصدقائنا قبل اتخاذهم أصدقاء .
- أن يتوافق الصديقان في الأهداف والقيم .

٢. لماذا كان ينزعج الكاتب كلما تذكر مقولة أرسطو : (يا أصدقائي .. ليس هناك أصدقاء)؟ (٢)
- لأن الحياة لا تستقيم لو عاش الإنسان حياته بلا أصدقاء وبلا مشاركة ، ويتوجس شراً من الآخرين .

٣. علل ما يأتي : (٢)
أ. أشهر صديق في الإسلام أبو بكر الصديق رضي الله عنه .
- لأنه صدق صديقه وأمن بدعوته منذ أن فاتحه فيما كلف به لأول مرة .
ب. أشهر خائن للصدقة بروتوس .
- لأنه أساء إلى نفسه بغيره بصديقه مما اقترن بأي شيء آخر .

٤- ما القراءة التي تحب أن تقضي بها وقت فراغك ؟ (١)
يقبل من الطالب نوع القراءة التي يهواها لقضاء وقت فراغه

٥. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي، وضع تحتها خطاً :- (٢)
- مرادف (خليه) : (شريكه - عمه - صديقه - جده) .
- مضاد (التوافق) : (التفاهم - الاختلاف - التجانس - التعارف) .

٦. (صديقك هو مرآة نفسك) .. وضح الخيال ، وقيمته الفنية في العبارة السابقة (١)
- تشبيه بليغ ؛ حيث شبه (الصديق بأنه مرآة) ، وحذف أداة التشبيه ووجه الشبه والتشبيه يؤكد القيمة العظيمة للصديق ومدى تأثيره في صديقه

٧. (فليس من الجائز مثلاً أن يصادق المستقيم مستهتراً) .. حدد المحسن البديعي وبين نوعه في العبارة السابقة. (١)
- طباق بالتضاد بين كلمتي (المستقيم) ، (مستهتراً) .

(٢) (شرع الله الصداقة) .. (شرع الرجل ينصح صديقه) .
• بين سبب رفع ما بعد (شرع) في الجملتين السابقتين .
ج: لأن اسم الجلالة فاعل مرفوع .
جل: لأنها اسم الفعل شرع الدال على الشروع ، مرفوع .

ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة فقط ، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (١)
أ- (إن الأصدقاء ينفعون وقت الضيق) نوع الخبر في الجملة السابقة مفرد (خطأ)
ب- (أنشأ المهندس يرسم المشروع) يتمتع اقتران خبر (أنشأ) (بأن) في الجملة السابقة (صح)

السؤال الرابع : فنون البلاغة

درجات

(1 ½)

١. قال صاحب كتاب (كلیة ودمنة) :

(يبقى الصالح من الرجال صالحًا حتى يصاحب فاسدًا ، فإذا فسد صاحبه فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط مياه البحر ، فإذا خالطته ملحت) .

• وضح من قراءتك للعبارة السابقة ما يلي :

- المشبه : صورة الرجل الصالح الذي يخالط صاحبًا سيئًا ، فيفسد بسببه .

- المشبه به : صورة الماء العذب الذي يملح بسبب مخالطته لماء البحر .

- نوع التشبيه : تمثيلي .

٢. صوب العبارة التالية :

(½)

- (ألبسك الله ثوب العافية) . . التشبيه في العبارة السابقة تشبيه ضمنى .

- تشبيه بليغ .

(١)

٣. كون تشبيهًا ضمنياً من الطرفين التاليين :

الشدائد تظهر معادن الرجال . . النار تزيد الذهب نقاء .

- الشدائد تظهر معادن الرجال ، فالنار تظهر تزيد الذهب نقاء .

(٢)

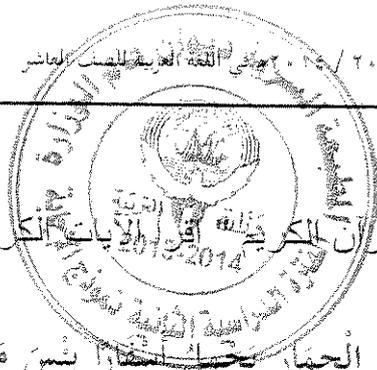
٤. (حديثك كالشهد في حالوته) .

أ. حدد أركان التشبيه السابق . :

- المشبه : حديثك ، المشبه به : الشهد ، أداة التشبيه : الكاف ، وجه الشبه : في حالوته .

ب. حول التشبيه السابق إلى تشبيه بليغ . :

- حديثك شهد .



ثانياً : المجالات القرآنية والأدبية وفنون البلاغة:

السؤال الأول - في سورة " الجمعة " ، ومجالها " القرآن الكريم " أقرأ الآيات الكريمة التالية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :
(١١ درجة)

(مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (٥) قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنْكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَتَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٦) وَلَا يَتَمَنَّوْنَ أَنْبَاءَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (٧) قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَتَّقُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (٨))

١- ضرب الله الأمثال للناس في القرآن الكريم للعتة والعبرة . بين ذلك في ضوء فهمك للآيات السابقة .
(١)

- أعتبر الله سبحانه أن اليهود مثلهم في تركهم استعمال سورة ، واليهود بالشيء الذي يحزنه كثيراً عندهم في السورة كمثل الحمار يحمل أسفاراً واليهود من اليهود بما جاء فيها .

٢- في الآيات السابقة تحد واضح لليهود . حدده مبيناً لنتيجة .
(١)
- أرى سورة البقرة ، وذلك لأنهم ادعوا بأنهم أولياء الله وأنها ربه ، ولنسجة أنهم لم يحسوا الموت لأنهم علموا ما اقترفته أيديهم من ذنوبهم وأثمهم .

٣- ضع العلامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، والعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:
(٣)

- أ- تبين الآيات السابقة اختلاف حقيقة اليهود عن ظاهر أقوالهم. (✓)
ب- في قوله تعالى: (فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ) ترغيب وترهيب. (x)
ج- كلمة (هادوا) في الآيات السابقة جاءت بمعنى (اهتدوا). (x)

٤- اكتب مما تحفظ الآيتين اللتين تتفقان والمعاني الآتية:
(٢)
(على المؤمنين ترك البيع وقت صلاة الجمعة والسعي للصلاة لما فيها من خير كبير، ثم الانتشار بعد الصلاة مع ذكر الله والتغناء فضله).

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَوَدَّعْتُمْ فَذَكَرُوا اللَّهَ وَذَكَرُوا
بِشَيْءٍ مِمَّا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ " فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض
واستغفروا من فضله الله واذكروا الله كثيراً لعلكم تفلحوا . "

٥- (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا) (١)

- حدد المشبه والمشبه به فيما سبق.

- المشبه : الحمير الذين نزلت عليهم إسرارة ولم يحملوا بها حواء منظر

- المشبه به : الحمار الذي يحمل أسفاراً ولم يعلم ما ينقله من أسفار

٦- أكمل الفراغات التالية بما يناسبها : (١)

○ " أَنْكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ " . نوع الخبر فيما سبق هو مفرد مجازي

○ " قُلْ إِنْ أَلْمُوتَ الَّذِي تَقْرُونَ مِنْهُ " سبب كسر همزة إن فيما سبق جازم بضم الهمزة

٧- المسلمون يعملون بما جاء في الكتاب والسنة . (١)

- أدخل على الجملة السابقة حرفاً ناسخاً مؤكداً أخبرها بلام التوكيد ، واكتبها فيما يلي.

إِنَّ الْمُسْلِمِينَ (لِ) يَعْمَلُونَ (لِ) بِمَا جَاءَ فِي الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ .

٨- (زعم اليهود أنهم أولياء الله من دون الناس) . (١)

- اجعل الجملة السابقة جواباً لقسم صريح في الفراغ التالي.

والله (لِ) لَيْسَ لَهُمْ (لِ) - - - - (تقبل إصفاة لصحية لبرالة على القسم لصريح)

١١



السؤال الثاني - في موضوع "الإنسان والحياة .. على أرض الخليج" من القدر الخليجي المشترك (١٠ درجات) اقرأ ثم أجب:

"عاش أهل الخليج العربي رداً من الزمان مع الكفاح والخطر ، مع الغربة والسفر، مع الصبر والرضا ، مع رهبة الوداع وفرحة اللقاء. واستمر الحال على ذلك حتى كشفت الأرض عما في جوفها من خير ، وبدأ عصر النفط ، وبدأ معه وجه الحياة يتغير بصورة جذرية، وكانت طفرة سريعة هائلة ، لا بد أن يواكبها تغيير مماثل في إعداد الإنسان العربي في الخليج واتجاهاته".

١- مع ظهور النفط بدأت ملامح جديدة للإنسان الخليجي تظهر في مجال العمل . وضح ذلك . (٢)

- صار الإنسان الخليجي مؤثراً ، ومناجحاً حضارة ، فلم يكن بالمرطاف البراري ، وإنما أصبح المرطاف الفنية والحضارية أيضاً .

٢- بم تفسر أن الاعتماد على النفط كمصدر وحيد للدخل لا يمكن أن يستمر إلى ما لا نهاية . (٢)

- لئلا يتعرض للضرر . - أو اكتشاف مصادر جديدة للطاقة .

امتحان الفترة الدراسية الثانية

العام الدراسي (٢٠١٤ - ٢٠١٥ م)

(١٤ درجات)

أولاً - التعبير والتلخيص:

١ - التعبير: اكتب في واحد فقط من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا: (١٠ درجات)

أ - التعليق:

تغاضى مدير العمل عن إهمال الموظفين، وسوء معاملتهم للمراجعين، وأحزنهم وغيابهم عن وقت العمل؛ لأنه لا يريد أذيتهم بدعوى الرحمة.

اكتب تعليقاً على ما في النص.

ب - الرسالة:

اكتب رسالةً إلى صديق لك تعبر فيها عن شوقك إليه، واعتبر أنك بصيد في التخيول في لقاءه في مكة خلال أداء مناسك العمرة.



* عرّجهم عنس نعتهم من الرزق لهم ما يلي:

- استغناء الفكر والرضا بالوضع وعمقها في فقرها من الرزق (مفسر ودرجات)

- جهود الأورثوب واستقاء الرزق وصديقه للرئيس (مفسر ودرجات)

- سرية المقصر وظلوه عند الرزق والخبوة والرواية (درجات)

- عرسه قل فظاً الغزيرة (مفسراً أو نحواً) عرهم عما لا يتجاوز (٤)

* الرزق المثل

* التلخيص:

- التلخيص والتلخيص



ثانياً / التلخيص:

(٤ درجات)

لخص بأسلوبك ما يلي فيما لا يزيد عن الثلث مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

إن تربية النفس على التفاؤل في أعظم الظروف وأقسى الأحوال منهج لا يستطيعه إلا الأفاضل، والمتفائلون وحدهم هم الذين يصنعون التاريخ، ويسودون الأمم، ويقودون الأجيال، أما اليائسون والمتشائمون فلم يستطيعوا أن يبنوا الحياة السوية، والسعادة الحقيقية في داخل أنفسهم، فكيف يصنعونها لغيرهم، أو يبشرون بها سواهم؟ وفاقد الشيء لا يعطيه.

والتفاؤل الإيجابي هو التفاؤل الفعال المرتبط بالعمل المتعدي حدود الأمناني والأحلام، والمنسجم مع السنن الكونية، هو التفاؤل الواقعي الذي يتخذ من الحاضر دليلاً على المستقبل دون إفراط أو تفریط، أو غلو أو جفاء، هو المبني على الثقة بالله، والإيمان بتحقيق وعده، متى ما توافرت الأسباب. والمتفائل يفسر الأزمات تفسيراً حسناً، يبعث في نفسه الأمن والطمأنينة، وينشط أجهزة المناعة النفسية والجسدية، وهذا يجعل التفاؤل طريق الصحة والسلامة والوقاية.

ويتفق علماء النفس على ضرورة أن يعيش الفرد يومه متفائلاً، حتى في الظروف الصعبة، ولا يقلق على المستقبل، فكل مشكلة احتمالات لحها، وعلى الفرد أن يجهز نفسه لأسوأ الاحتمالات، ثم يحاول تحسين هذا الأسوأ بهدوء وتعقل. بيد أنه من الأحوط ألا يفرط أو يغالي الفرد في التفاؤل؛ إذ إن ذلك من الأمور غير المستحبة التي قد تدفع بالفرد إلى المغامرة، وعدم أخذ الحيطة والحذر.

المجاور لتتأمل في صفته للناجحين والعاقبة المستأمنون على خبرهم عنه صنع بليلة

و السعادة لم مهزوم التفاؤل الإيجابي

أثر التفاؤل وضرورة الاعتدال فيه

للحرف من أساليب التواضع

للذكاءم بالعلم الجليل

للصحة اللغوية والإجابات



٤

ثالثاً: المجالات الأدبية والقرائية وفنون البلاغة:

(٦ درجة)

السؤال الأول - من مجال (الأدب تعبير عن الوحدة الوطنية)، موضوع (شرف الشبيبة) : (١١ درجة)



١/ تَأبَى السَّنُونَ عَلَيَّ إِلَّا مَوْقِعاً
 ٢/ لَا يَسْتَوِي مَنْ رَاحَ يَنْظُمُ حَبْرَةً
 ٣/ لَوَدِدْتُ لَوْ رَجَعَ الزَّمَانُ فَرَدَنِي
 ٤/ لِأَذُودَ عَنِ أَرْضِ الْجَزِيرَةِ كُلِّهَا
 ٥/ أَشْبَالُنَا وَجَدُوا الْإِبَاءَ حَلِيْبَهُمْ

١ / عَقَدَ الشَّاعِرُ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ مَقَارَنَةً بَيْنَ دَوْرِهِ وَدَوْرِ الشَّبَابِ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ وَضَحَ ذَلِكَ بِأَسْلُوبِكَ.

(٢)

دور الشاعر: نظم الشعر حيث يشرح فيه لروح الوطن، كفضلهم للدفاع عنه لوطنهم.
 دور الشباب: التضحية بالنفس، حيث يحملون السلاح دفاعاً عن وطنهم ورواهم على كفة.

(٢)

٢ / فِي الْبَيْتَيْنِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ أَمْنِيَّةٌ وَتَغْلِيْلُهُا. وَضَحَ ذَلِكَ.

الأمنية: ... مع حياءً فصيلاً

تغليلها: ... الجريئة بنض وبراغم عنها

(١)

٣ / ضَعَّ خَطَأً تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

أ - (أَشْبَالُنَا وَجَدُوا الْإِبَاءَ حَلِيْبَهُمْ وَالْمَكْرُمَاتِ الشَّامِيخَاتِ مَرَاضِعَا)

يبين هذا البيت أن أشبالنا نشأوا:

* في أحضان النعمة. * على مكارم الأخلاق. * على الأحلام والآمال. * على براءة الطفولة.

ب - أكثر الأبيات تجسيدا للوحدة الوطنية هو البيت:

* الأول. * الثاني. * الثالث. * الرابع.

٤ / هَاتِي فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ:

أ - ضِدَّ كَلِمَةِ (الْإِبَاءَ) . السلام للعرضي بالضميم (ويصل لصلى) الروام (1/2)

ب - مُفْرَدَ كَلِمَةِ (الْأَسْبَالِ) . هَذَا رَسْمٌ مِنْ رَسْمِ (الرَّسْمِ) (1/2)

٥ / عَبَّرَ عَنِ مَضْمُونِ الْبَيْتِ الثَّانِي بِأَسْلُوبٍ اسْتِفْهَامٍ يُؤَدِّي الْمَعْنَى نَفْسَةً.

هل يسكون من راع ينظم حبره وشعره نظم الرجاء والرواء؟

٦ / عَيْنٌ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ فِعْلاً مُعْرَباً، وَادْكُرْ عِلَامَةَ إِعْرَابِهِ.
 الفِعْلُ الْمُعْرَبُ: نَظِمٌ / أَبَى - يَسْوِرُ
 عِلَامَةُ إِعْرَابِهِ: الضمة الظاهرة / الضمة المعقدة
 الضمة الظاهرة

٧ / اسْتَخْدِمِ الْفِعْلَ (رَاحَ) مُبْتَدِئاً عَلَى السُّكُونِ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ.
 بِرُجْهِنَا أَنْظِمِ السَّعِيرَ (رَجْمَانَا - رَحْمَنَ)

٨ / أَعْرَبِ (الْوَحْدَةَ) فِي اسْتِلْوَإٍ إِعْرَابٍ مُنَاسِبٍ.
 الْوَحْدَةُ: الْوَحْدَةُ الْوَحِيدَةُ

٩ / اكَتُبْ مِمَّا تَحْفَظُ مِنْ قَصِيدَةِ (الْحَيَاةِ وَالنَّاسِ) لِلْمُنْتَبِي بَيْنَيْنِ بَعْدَ الْبَيْتِ التَّالِيِ:

وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرَ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي

فَهَبْ أَمْرَ الْفَتْحِ يَرِقُ لِمَنَايَا كَالْحَارِبِ لَا يَدْرِي الْهَوَانَا

وَلَوْ أَمْرَ الْجِسَادِ سَعَسَ هَلِي حَلْمَا لَهَدُونَا أَضْلَافَنَا السُّجَانَا

11

السُّؤَالُ الثَّانِي - فِي مَجَالِ (الْقِرَاءَةِ لِادْرَاكِ الْهَدَفِ)، وَمِنْ مَوْضُوعِ (عِيدِ الْفَقِيرِ) : (١٠ دَرَجَاتِ)

تَمَّتْ الْخُرُوجُ مِنْ هَذَا الْمَازِقِ بِالْمَرَضِ أَوْ الْمَوْتِ، لَكِنَّ الْمَرَضَ أَوْ الْمَوْتَ إِذَا أَصْبَحَ أُمْنِيَّةَ الْفَقِيرِ اِمْتَنَعَ كَالْخَيْرِ وَعَزَّ كَالسَّعَادَةِ، فَاحْتَالَ عَلَى الْعِلَّةِ بِالْجُوعِ، فَصَامَ النَّهَارَ وَاللَّيْلَ.

وَدَخَلَ الْعَيْدُ بِضَوْضَائِهِ وَخَيَالِهِ عَلَى هَذِهِ الْأُسْرَةِ الْبَائِسَةِ، فَوَجَدَهَا عَاكِفَةً عَلَى سَرِيرِ مَرِيضِهَا الْمَوْجِعِ،

مُضْرَمَةً الْأَنْفَاسِ لِهَيْئَةِ الْقَلْبِ، لَا أَمَلٍ لَهَا إِلَّا أَنْ يُعَافِيَ عَمِيدُهَا وَيَحْيَا.

فَانكَبَأَ الْعَيْدُ النَّشْوَانُ الْمَرِحُ خَجَلَانٌ عَنِ هَذَا الْمُنْظَرِ الْأَلِيمِ إِلَى

الْكِبْرَاءِ وَالْأَغْنِيَاءِ وَالسَّادَةِ.



١ / رَسَمَ الْكَاتِبُ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَشْهُدًا لِوَأَقِعِ الْفَقِيرِ فِي الْعَيْدِ:

أ - اذْكُرْ مَلَحْنَيْنِ مِنْ مَلَاحِ الْمَشْهُدِ السَّابِقِ.

ب - اذْكُرْ مَلَحْنَيْنِ مِنْ مَلَاحِ الْمَشْهُدِ السَّابِقِ.

ب - مَا الْهَدَفُ الَّذِي يَرْمِي إِلَيْهِ الْكَاتِبُ مِنْ رَسْمِ هَذَا الْمَشْهُدِ؟

ب - مَا الْهَدَفُ الَّذِي يَرْمِي إِلَيْهِ الْكَاتِبُ مِنْ رَسْمِ هَذَا الْمَشْهُدِ؟

٢ / (وَلَكِنَّ الْمَرَضَ أَوْ الْمَوْتَ إِذَا أَصْبَحَ أَمْنِيَّةَ الْفَقِيرِ اِمْتَنَعَ كَالْخَيْرِ، وَعَزَّ كَالسَّعَادَةِ) .
في التعبير السابق مبالغة.

- أ - فيم تتمثل هذه المبالغة؟
ب - بين دلالة هذه المبالغة.
- (١)
(١)
.....

٣ / ضع خطأ تحت المُكَمَّل الصَّحِيح لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

- أ - يَهْدِفُ الْكَاتِبُ مِنَ الْجَمْعِ بَيْنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فِي قَوْلِهِ: (فَصَامَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ) إِلَى أَنْ يُؤَكِّدَ
- * تَقْوَى الرَّجُلِ وَصَلَاحَهُ.
* إِضْرَابَ الرَّجُلِ عَنِ الطَّعَامِ.
ب - هَدَفَ الْكَاتِبُ مِنْ قَوْلِهِ: (دَخَلَ الْفَيْدِيَّةُ مَسَاكِينَهُ وَوَجَّهَهُ) إِلَى أَنْ يُؤَكِّدَ
- * رَوْعَةَ وَجَمَالَ الْعِيدِ.
* سُرْعَةَ قُدُومِ الْعِيدِ.
- ① * عَزَمَ الرَّجُلُ عَلَى الْإِعْتِلَالِ.
* جَلَدَ الرَّجُلِ وَقُوَّةَ تَحَمُّلِهِ.
* فَرَحَةَ الرَّجُلِ بِالْعِيدِ.
* أَرَمَةَ الْأُسْرَةَ فِي الْعِيدِ.



٤ / عبر عن الخيال في التعبير التالي بتعبير حقيقي مباشر لا خيال فيه:

- (١) (فَانْكَفَأَ الْعَيْدُ النَّشْوَانَ الْمَرْخُ خَجَلَانٍ فِي قُصُورِ الْكُبْرَاءِ وَالْأَغْنِيَاءِ وَالسَّادَةِ) .
.....

- ٥ / بَيِّنْ مَعْنَى (عَزَّ) فِي الْعَبَارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:
- عَزَّ الْمَرَضُ عَلَى الْفَقِيرِ. (اِمْتَنَعَ / لَصَلَّ حَسْبَهُ)
- عَزَّ الْمُسْلِمُ بِإِسْلَامِهِ. (صَارَ يَجْرِي مِنْهُ آبٌ حَيًّا)

٦ / أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة.

- أمل :
- عميد :

٧ / حدِّد من القطعة السابقة أسلوب شرط، وحدد فعله وجوابه.

- الأسلوب :
فعله :
جوابه :

.....
.....

السؤال الثالث - تطبيقي، في مجال (الأدب انعكاس للبيئات وظروف المجتمعات) : (١٠ درجات)



يقول الشاعر / عبد الله العتيبي بعد سماعه خبر تحرير الكويت:

١ - بِنَصْرٍ بِلَادِي جَاءَنِي طَائِرُ الْبُشْرَى
 ٢ - بِلَادِي حَمَاهَا مِنْ قَدِيمِ رِجَالِهَا
 ٣ - رِجَالٌ بَنَوْهَا وَهِيَ صَخْرَاءُ بَلْقَعُ
 ٤ - إِلَيَّ أَنْ أَرَادَ اللَّهُ آخِرَ سَعْيِهِمْ
 ٥ - لَقَدْ صَهَرَتْهَا النَّارُ حَتَّى تَوَقَّدَتْ
 ٦ - رَجَعْنَا وَقَدْ كَانَ الرَّجُوعُ مُقَدَّرًا

فَجَدَدَ شَوْقِي لِلْغِنَاءِ
 وَقَدْ رَكَبُوا مِنْ أَجْلِهَا
 وَقَدْ طَوَّفُوا مِنْ أَجْلِهَا
 جَمِيلًا فَصَارَ الرَّمْلُ مِنْ تَحْتِهِمْ نَبْرًا
 وَمِنْ تَحْتِ أَكْوَامِ اللَّظَى نَهَضَتْ صَقْرًا
 فَلَيْتَ لِقَلْبٍ لَا يُغْنِي لَنَا عُذْرًا

١ / ما الظرف الذي كانت تعيشه الكويت قبل إنشاد الشاعر قصيدته؟ (١)

العصر واحة العراق التي الرقا مع علم الكويت وإحسانها لها

٢ / اذكر ملمحين من ملامح البيئة في النص. (٢)

* العصر والبر والبحر *

٣ / اكتب كلمة (صواب) أمام ما تراه صوابا، وكلمة (خطأ) أمام ما تراه خطأ فيما يلي: (٣)

- أ - بشرى النصر جدت شوق الشاعر إلى غناء الأناشيد الوطنية. (صواب)
 ب - عجز الآباء عن النهوض بالكويت بسبب قلة الموارد. (خطأ)
 ج - من المعاني في النص " إن مع العسر يسرا ". (صواب)
 د - يفهم من البيت الخامس أن الأحداث أحرقت الكويت. (خطأ)
 هـ - البيت السادس يعكس يقينا بالنصر. (صواب)
 و - التمس الشاعر العذر لمن لم يشاركه فرحته بالنصر. (خطأ)

٤ / اضبط كلمة (البر) بما يفصح عن معناها في الجملتين التاليتين: (١)

- وقد طوفوا من أجلها البر والبحرا. (البر) - عليك بالبر والإحسان إلى الفقراء. (البر)

٥ / (فَصَارَ الرَّمْلُ مِنْ تَحْتِهِمْ نَبْرًا) .

أ - حدد المشبه والمشبه به في قول الشاعر. المشبه : البر والبحر المشبه به: نجران. (١/٢)

ب - ضع حرفا ناسخا يفيد التشبيه بدلا من " صار "، وغير ما يلزم. (١/٢)

بشرى النصر
 الصفحة 7

٦ / عبر عن النفي في الجملة التالية بلا النافية للجنس، وغير ما يلزم:

(١) (لم يتقاعس كويتي عن الدفاع عن الوطن) .

لم يتقاعس كويتي عن الدفاع عن الوطن .

٧ / ضع مكان الحرف الناسخ في الجملة التالية فعلا من أفعال الرجاء، وغير ما يلزم:

(١) (لعل النصر قريب) .

لعل النصر قريب .

١٠



السؤال الرابع - تطبيقي، في مجال (القدر الخليجي المشترك) (١٠ درجات)

لا يخفى أن مسيرة العمل الوجدوي الخليجي التي تعد لأكثر من ثلاثة عقود هدفها تعميق إحساس المواطنين الخليجين بالوشائج التي تربطهم، وتعزيز روح المواطنة الخليجية لديهم.

إن التكتل الخليجي ضروري لمواجهة الأخطار المحدقة في عصر لم يعد يتحدث إلا بلغة التحالفات والتكتلات الجماعية، فهو رسالة جلية بأن أيًا من دول المجلس لن تقف بمفردها وحيدة في وجه الاعتداءات التي تحاول النيل منها.

إن التجربة الوجدوية الخليجية تأتي وفق خطوات متدرجة ومدروسة، وتبعاً لخصوصية الوضع الخليجي بعيداً عن أي قفزات فجائية لا تراعي ظروف المرحلة.

ومن السياسات والإجراءات التي أتخذت على مدار السنوات الماضية اعتماد عدة أنظمة تهدف إلى التقريب بين التشريعات الخليجية الخاصة بالمواطن الخليجي في مختلف مجالات العمل المشترك: كالاتحاد الجمركي، والسوق المشتركة، وفتح الحدود، وانتقال المواطنين ببطاقة الهوية، ومن ثم دعم المواطن الخليجي الواحد.

(١) ١ / استخلص الفكرة الرئيسة للقطعة السابقة.

الاتحاد الجمركي / في عصر العولمة ينبغي لجميع المواطنين

٢ / التكتل الخليجي يحقق رسالتين في آن واحد : داخلية وخارجية. وضح كلا منهما. (٢)

الداخلية : تجميع اقتصاد الخليج بالمشاورات التي تربطهم ، وتعزيز روح المواطنة الخليجية لهم
الخارجية : رسالة جلية بأننا أعضاء دول مجلس التعاون وهدفها إضمار أي اعتداء

٣ / علل : استغراق مسيرة العمل الوجدوي عقوداً. (١)

لأنه إذا تأملنا وفهمنا خطواتهم ومدى مساهمة كل واحد منهم في مسيرة العمل الوجدوي لوضع الجملتين من إشارات الطريق المراد

٤ / املأ الفراغين في الجملة التالية بما هو مناسب من خلال فهمك للقطعة السابقة: (١)

- من السياسات والإجراءات التي تهدف إلى التقريب بين التشريعات الخليجية الخاصة

بالمواطن الخليجي الامتداد على الحدود (كفر بالشيء)
السوق المشتركة انتقال المواطنين ببطاقة الهوية

٥ / املأ كلا من الفراغين التاليين بكلمة مرادفة للكلمة التي تحتها خط قبلها: (١)

إن مشروع الاتحاد الخليجي ضروري و لمواجهة و مجابهة مخاطرها الزمان.



٦ / ضع خطاً تحت كل كلمة تدل على الخيال في التعبير التالي:

(١) (إن التكتل الخليجي سلاح ضروري لمواجهة الأخطار المحدقة)

٧ / املأ الفراغات بما هو مناسب في الجملتين التاليين:

أ - إن التكتل الخليجي ضروري.

سبب كسر همزة "إن" هو: (وجملاً في بداية الجملتين) ونوع خبرها هو: (مصدر)

ب - التكتل الخليجي رسالة بأن دول المجلس لن تقف وحدها.

سبب فتح همزة "أن" هو: (بحسب تأويلها بمصدر) ونوع خبرها هو: (جملة محذوفة)

٨ / غير عن (قرب تحقيق مجلس التعاون أهدافه) مستخدماً فعلاً من أفعال المقاربة.

كعاد مجلس التعاون يحقق أهدافه (أنه يحقق أهدافه)

.....

.....

١

١

كفر
أوتك

(٥ درجات)

السؤال الخامس - فنون البلاغة:

١/ رضع الرقم المناسب للكناية في المجموعة (أ) أمام المكنى عنه في المجموعة (ب) :

(١)

(ب)

(أ)



(ج) كناية عن صف

٢ - (فيهن قاصرات الطرف) .

(د) كناية عن نسل

ج - كان حاتم لا تمسك يده مالا .

(هـ) كناية عن موضوع

٢/ حوّل كل تشبيه مما يلي إلى ما هو مطلوب أمامه:

(١) (تشبيه بليغ)

أ . العالم كالمصباح يُهتدى به .

.....
العالم كالمصباح

(١) (استعارة مكنية)

ب . الغضب كالنار تأكل نفسها .

.....
الغضب كالنار تأكل نفسها (كل يحرقه)

٣ / حدّد نوع الخيال في كلٍّ من العبارات الآتية من بين الاختيارات التي بين القوسين :

(تشبيه بليغ - تشبيه ضمني - تشبيه تام - تشبيه تمثيلي)

أ - لا ينزل المجد إلا في منازلنا كأنوم ليس له مأوى سوى سوى المقل (تشبيه تمثيلي) (1/2)

ب - الناس كأسنان المشط في الاستواء . (تشبيه تام) (1/2)

٤ / (نشاط الفريق بعد خموله - هبوب الرياح بعد سكونها) كون من الطرفين السابقين تشبيها ضمنيا

.....
نشاط الفريق بعد خموله و هبوب الرياح بعد سكونها (١)

السؤال الثاني: من نص (الحياة والناس) ومجاله الأدب يوسع النظرة إلى الحياة : (8 درجات)

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا

وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

وَتَوَلَّوْا بَعْضَهُ كَلِّهِمْ مِنْهُ

وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا

رَبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَأْلِيهِ

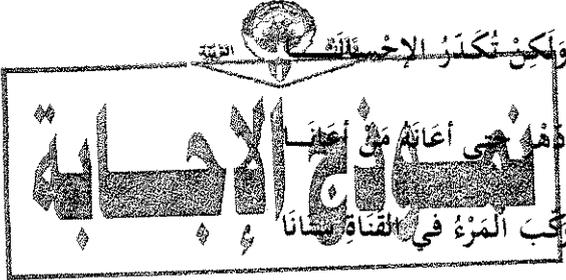
وَلَكِنْ تَكْتَدِرُ الْإِخْسَاءُ لِلَّهِ

وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِّبِ الْ

ذَهَلْ هِيَ أَعَانَهُ مِنْ أَعْيَانَا

كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءَ

رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ لِسَانَا



س1 : كشفت الأبيات عن أمرين متناقضين في حياة الناس.

(2)

أ- حددهما :

الأمر الأول : ما يطَّرد به أغلب الجلي من ضنك العيس وقهره ومرارته
الأمر الثاني : فله ما يعيسه الناس من حالات الفرح والفرح

(1)

ب- بين غرض الشاعر من ذلك :

غرضه تذكير الناس بأن الحياة لا تقم على حال، وهي مزيج من العسائر ومعايها
اللم إلى جانب شي ومن الفرح قليل

(1)

س2- حدد من الأبيات السابقة الأقرب في معناه من البيت الآتي :

هي الأمور كما شاهدتها دولٌ من سره زمنٌ ساءته أزمانٌ

وتولوا بعضه كلهم منه وإن سرَّ بعضهم أحيانا

س3 - وضح معنى ما تحته خط فيما يأتي وضعه بين القوسين : (2)

ربما تحسن الصنيع لياليه (تَمَنَّ - بَحِيد -)

تحسن الجارة إلى جارتها الفقيرة (تَعَطَّف - تَصَدَّق -)

س4- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي بوضع خط تحتها : (2)

أ- (وكأننا لم يرضَ فينا بربيب الدهر حتى أعانه من أعانا) في البيت السابق إدانة لـ :

- الناس جميعاً - الدهر وويلاته

- بعض الناس - الناس والدهر معاً

ب- (صحب الناس قبلنا ذا الزمانا) كلمة (قبلنا) توحى بأن الزمن أكثر :

- خصوصية - شمولاً

- سرعة - قصراً

ج- غلبت على الأبيات السابقة مشاعر :

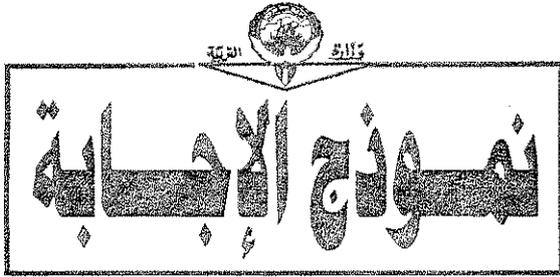
- الفرح - الغضب

- التفاؤل - التشاؤم

د- في قوله (تحسن الصنيع لياليه) :

- استعارة تصريحية - استعارة مكنية

- استعارة تمثيلية - تشبيه تمثيلي



السؤال الثالث: من درس "الإنسان والحياة على أرض الخليج" من القدر الخليجي المشترك : (8 درجات)

عاش أهل الخليج في البحر رديحاً من الزمان مع الكفاح والخطر ، مع الغربة والسفر ، مع الصبر والرضا ، مع رهبة الوداع وفرحة اللقاء ، وكان شعارهم : العمل من أجل الحياة ، والحياة من أجل العمل، كانوا قلباً إلى قلب، وبدأ إلى يد، وكانت حبات العرق على جباههم السمراء أوسمة عز و فخر واستمر الحال على ذلك حتى كشفت الأرض عما جوفها من خير ، و بدأ عصر النفط، وبدأ معه وجه الحياة يتغير بصورة جذرية ، فازداد عدد المدارس ومعاهد العلم انتشاراً وأنشئت الجامعات لاستكمال رحلة التعليم العالي ، وجاء الإخوة العرب ليساهموا في بناء المجتمع الجديد.

س1- أثبت أهل الخليج العربي قبل النفط مدى تحملهم شظف العيش:

أ- وضع هذه المعاناة . (1)

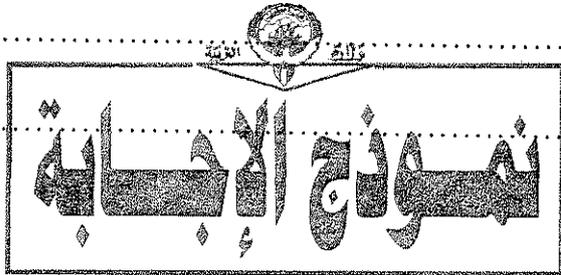
عاشوا مع الكفاح والمخاطر، معانوا الغربة والسفر، مع الصبر والرضا، مع رهبة الوداع
وفرحة اللقاء. (وتقبل كل إجابة مناسبة)

ب- ما الشعار الذي رفعوه آنذاك ؟ (1)

كان شعارهم : العمل من أجل الحياة، والحياة من أجل العمل.

ج- علام يدل تحمل شعب الخليج العربي كل تلك المشقة ؟ (1)

يدل على صبرهم وجلدهم.



س2 - ظهور النفط أفضى إلى تطورات كثيرة في مجتمع الخليج العربي :

(1)

أ- اذكر مثلين على ما يتصل بالتعليم .

ازداد عدد المدارس ومعاهد العلم .
أُنشئت الجامعات لاستكمال رحلة التعليم .

(0.5)

ب- ما دور الإخوة العرب في هذا الجانب ؟

أصبحوا في بناء المجتمع الجديد (لظان أن بعضهم بعض الإسمايات الأخرى)

س3 - (العمل من أجل الحياة) (الحياة من أجل العمل)

(1)

ثمة فرق بين مدلول كل عبارة على حدة .. وضح ذلك .

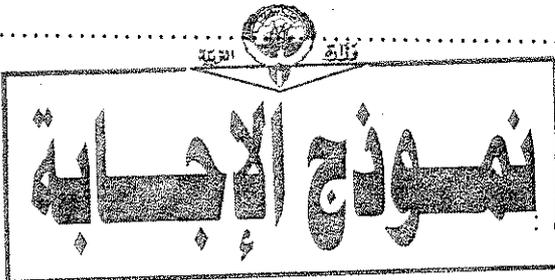
(العمل من أجل الحياة)

تبدل على الاستعداد من أجل بزل كل جهد مخلص بغية دفع هذا المجتمع إلى حياة أكثر
رغماً همة واستقراراً وتطوراً .

(الحياة من أجل العمل)

تبدل على وجوب أن تكون حياة المجتمع مكرسة للبناء والعمل الدؤوب المنتج
المعتمد على التخطيط السليم

(1)



س4 - ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة مما يأتي

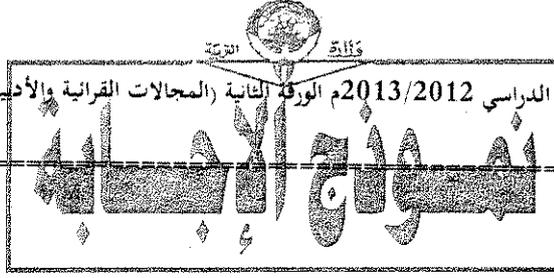
أ- فكرة الكاتب في المقطع السابق تعبر عن موقف:

- إنساني

- وطني

- ديني

- شخصي



ب- بين (رهبة الوداع) و (فرحة اللقاء)

- طباق - جناس - مقابلة - سجع

س5- هات ما يأتي : (1)

مفرد (جاءه) : جبهة جمع (الحال) : الزجوال

س6 : اشرح الصورة البلاغية فيما يأتي ، وبين أثرها في المعنى : ((بدأ معه وجه الحياة يتغير)) . (0.5)

جعل للحياة وجهاً كأن البشر تتغير مسماة بحب الزجوال والهوئران ، الصورة
التي ينادي بها لها تمنح المبتلي مزيداً من الوضوح وإدراك المعصود ، ففهم الفكرة :

السؤال الرابع : تطبيقي ومجاله (القراءة لتنمية التفكير الناقد) : (7 درجات)

اللغة بوجه عام هي العنصر الأساسي في كل قومية، لأنها المرأة التي ترى فيها كل أمة أهم مقومات شخصيتها وتجمع فيها مجمل حكمتها وخبرتها ورصيد قيمها ومبادئها التي تعيش بها، وتكافح من أجلها.

وإذا صدق هذا الأمر بالنسبة إلى كل قومية أو كل أمة على الأرض ، فهو أصدق ما يكون بالنسبة إلى الأمة العربية ، ولسانها العربي ، ودينها الإسلامي وكتابها المبين ((القرآن الكريم)) هذا الدين الذي اتخذ من لغة العرب معجزته الأولى ، باهراً بها أعداءه ومناهضيه من أهل البلاغة شعراء كانوا أو خطباء.

وتبع ذلك محاولات القضاء على هذه اللغة على مر العصور ، ويكفي أن تتبع محاولات أعداء هذه الأمة للنيل من لغتها العربية ومحاربتها بشتى الوسائل والطرق ، ومنع انتشارها في كل الحيل والأساليب ، ولندرك قيمة هذه اللغة في نظر أعدائها فلنوحده صفوف أمتنا إزاء هذه المحاولات لدرئها والقضاء عليها .

س1: اللغة عنصر أساسي يتضمن مقومات شخصية الأمة ، علل ذلك. (1)

لأنها المرأة التي ترى فيها الأمة مجمل حكمتها وخبرتها ورصيد قيمها ومبادئها التي
تعيش وتكافح من أجلها

س2: للدين الإسلامي علاقة وطيدة باللغة العربية وضع ذلك؟
(1)
لقد اتخذ هذا الدين من لغة العرب معجزته الأولى، باهراً بها الهداه، ومنها هصننه
من أهل البلاغة بجراء كانوا أو خطباء.

س3: للغة العربية قيمة في نظر أعدائها، فكيف تعاملوا معها؟
(1)
جاءوا الضيل من هذه اللغة بمجارب تسمى الوسائل الطرق، ومبغ انبساها
بكل الحيل والأساليب.

س4: للحفاظ على لغتنا العربية لابد من وسائل: حدد وسيلتين من هذه الوسائل.
(1)
- إدرالك عظورة ما يحاك من خطوط للقضاء عليها
- الإهتمام بها، ومجاربها، والبحث في أصولها وفروعها باستمرار
- تشجيع المبدعين في فنونها المختلفة، وإظهارهم بكل وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمكتوبة.

س5: هات معنى كلمة (لسان) في كل سياق مما يأتي وضعه بين القوسين:
(1.5)

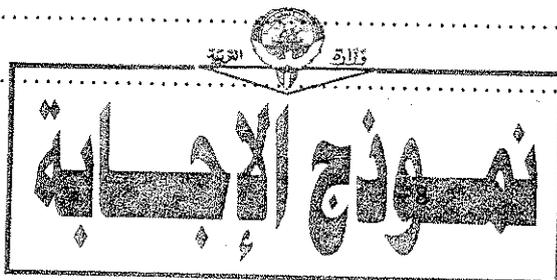
(بلغة عربية واضحة فضحة) - نزل القرآن الكريم بلسان عربي مبين

(سعله النار) - ارتفع لسان النار

(آلة الطوق لدى البشر) - لسانك لا تذكر به عورة امرئ

س6: ما نوع الصورة في قوله: (اللغة العربية بوجه عام هي المرأة).
(0.5)

شبهه بلسان



السؤال الخامس : من فنون البلاغة : (5 درجات)

1- حدد نوع التشبيه فيما يأتي:

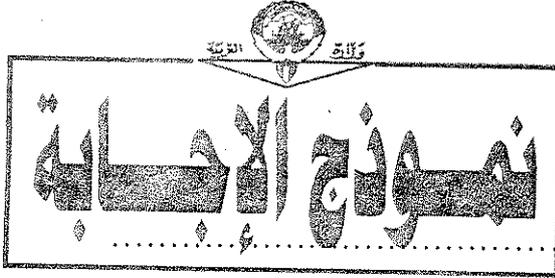
ليتي عروس من الزنج عليها قلائد من جمان

نوع التشبيه... بليغ

واني لتعروني لذكرك هزة كما انتفض العصفور بالله القطر

نوع التشبيه... مسمي

(1)



2- اجعل التشبيه الآتي بليغاً:

أنت في نظر زملائك كالنبراس المضيء
أخبت نبراس

3- صل بين المجموعتين بوضع الرقم المناسب فيما تراه صحيحاً : (1.5)

1- الاستعارة التصريحية - ما أريد به لازم معناه (<)

2- الكناية - ما حذف منه المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه (>)

3- الاستعارة المكنية - ما صرح فيه بلفظ المشبه به (=)

4- حدد نوع الصورة في كل مما يأتي : (1.5)

أ- "ويوم يعض الظالم على يديه" : كناية

ب - "والصبح إذا تنفس" : استعارة مكنية

ج- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور" : استعارة تصريحية

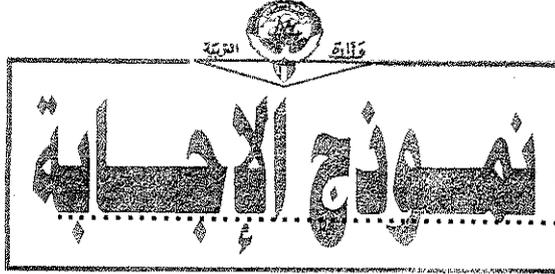
3 - بين سبب رفع الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملتين الآتيتين :

- 1/2 - كاد أعداء الحضارة بعلماء العرب .
1/2 - كاد الوعي الفكري يؤتي ثماره .

أعداء . فإدخل . مرفوع . و . جازمة . برفع . الفحة . الظاهرة .
الوعي . إ . كم . كما . مرفوع . و . جازمة . برفع . الفحة . الظاهرة .

4 - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- 1/2 أ - أنتم لم تقصران في نشر الوعي .



لم تقصرا

- 1/2 ب - إنما المتقفين أصحاب عقول بناءة .

المتقفون

- 1/2 ج - لا المقصر ناجح في الحياة .

المقصر

- 1 5 - اجعل الفعل (يواجه) مبنيا على الفتح في جملة من إنشائك .

والله ليسوا همزة العالم مصعب كثره

- 1 6 - أدخل (لام الأمر) على الفعل (يلغي) وأعد كتابة الجملة صحيحة .

يلغي العالم كلمة المستحيل من حياته .

ليبلغ العالم كلمة المستحيل من حياته

- 1 7 - في أي مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة (اكتشاف) ؟

في مادة اكتشاف

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

(وله سبع درجات و نصف)

السؤال الثاني :

من موضوع (الرحمة الكاذبة) و مجاله (القراءة لتنمية التفكير الناقد) :

يروون أنّ فيلسوف الصين " لوتس " الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد كان يقول : " قابل الرحمة بالرحمة ، و قابل القسوة بالرحمة أيضاً " و لكن كونفوشيوس الفيلسوف الكبير الذي كان يعيش في الزمن نفسه لم يوافق على هذا الرأي و كان يقول : " قابل الرحمة بالرحمة ، و القسوة بالعدل . "

١ - ثمة اتفاق و اختلاف في وجهة نظر كل من الفيلسوفين :

أ - فيم اختلفا ؟
١
اختلفا في المبدأ ، فالأول لا يعرف غير الرحمة في معالجة المشكلات ، أما الثاني فقد طلب أن يتصدى للقساة بالعدل .

1/2

ب - ما سبب اختلاف الرجلين ؟

ثقافة كل منهما جعلته ينظر للمألة من جانبه ، و حسب ما تعلّمه عليه خبرته في الحياة .

ج - إلام يقود مثل هذا الاختلاف ؟ دّل على رأيك .
١
يقود إلى حتمية الوصول إلى الأحكام الأكثر موضوعية ، و يفسح المجال لدفع العقول إلى مزيد من العصف الذهني ، و التلاقح فيما بينها ، و هذا هو سر ظهور النظريات الفلسفية ابتداء من أفلاطون و أرسطو و انتهاء بنظريات الفكر المعاصر .

٢ - الرحمة دون حدود تفضي إلى أضرار على مستوى الفرد و المجتمع . وضح ذلك .
١
صحيح لأن هذا سيقود إلى إلغاء فكرة المحاسبة و القصاص ، فتعم الفوضى و ينتشر الفساد ، و ينهار المجتمع .

٣ - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة و علامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة
٢
فيما يأتي :

- أ - الرحمة تعكس ضعف شخصية صاحبها . (X)
ب - الرحمة صفة لا تقتصر على البشر دون غيرهم من المخلوقات . (√)
ج - يميل الناس إلى الحاكم العادل حتى لو كان قاسياً . (√)
د - لا يجوز قطع عيش المذنب لأن وراءه أسرة يعيلها . (X)

٤ - ضع خطأ تحت الكلمة التي لا تنتمي إلى مجموعة الكلمات الآتية :
١/2
(قسوة - بطش - قصاص - طغيان)

٥ - هات من الفقرة ضد كلمة (الظلم) .
١/2
العدل

٦ - أخرج من الفقرة السابقة محسناً بديعياً . و بيّن نوعه .
١

بين القسوة و الرحمة (طباق)

(وله سبع درجات و نصف)

السؤال الرابع :

تطبيقي من خارج المقرر ، و مجاله (قراءة لإدراك الهدف)
لا تزال أشعة الشمس تطل كل يوم خلف دارنا ، و تظل كما كانت ، و لا تزال تنبعث الأشعة
نفسها من النافذة على الجدار المقابل حتى إذا جنحت إلى مغيبها اصفرت زاوية كعادتها ، ثم
لملمت أذيال نورها و احتجبت خلف الهضاب .

و صفحة السماء في الليل تبدو و قد شابها ضوء القمر كأنها سيف صقيل من سيوف الفاتحين
، حتى إذا تنفس الفجر عبقّت الأجواء بعطور الحقول ، فانتشت نفسي و أنا أخبُّ الخطى
باتجاه المسجد لأداء صلاة الفجر ، و الاستعداد لاستقبال يوم جديد مفعم بالنشاط و الأمل .

١ - إلام يهدف الكاتب في الفقرة السابقة ؟

هدفه أن يظهر عظمة الخالق ، و ذلك من خلال وصفه للطبيعة ، و أن يقضي ذلك إلى
التسليم بالعبودية لله ، ووجوب طاعته .

٢ - أظهرت الفقرة السابقة عمق إيمان الكاتب . دّل على ذلك .

بدأ عمق إيمان الكاتب و التزامه بعقيدته ، عندما ختم كلامه بذكر صلاة الفجر ، و دأبه على
تأديتها .

٣ - اتسقت ألفاظ الكاتب مع حالته النفسية في الفقرة السابقة وضح ذلك مع التمثيل .

ظهرت ملامح النفس المطمئنة المغتونة بعظمة الخالق و التي تتبدى جلية في عظمة
مخلوقات و روعتها ، لذلك جاءت كلماته متناغمة مع مشاعره في وصفه لمغيب الشمس
عند ذبول النهار و في وصفه للسماء الصافية في ليلة مقمرة ، فضلاً عما تبعته رائحة
الطبيعة عند الفجر في النفوس المؤمنة . من مثل " جنحت إلى مغيبها -لملمت أذيال نورها
- مفعم بالنشاط "

٤ - من خلال فهمك للفقرة السابقة حدد قيمة سلوكية إيمانية .

الحرص على صلاة الفجر و تأديتها كل يوم .

٥ - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة و علامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة في كل مما يلي :

• عكست الفقرة السابقة ثقافة الكاتب التاريخية . (X)

• كلمة (خطى) تدل على المفرد . (X)

• كلمة (ليل) مفردة و جمعها (ليالٍ) . (√)

• بين كلمتي (تظل) و (تظّل) محسن بديعي نوعه جناس . (√)

• في قول الكاتب (صفحة السماء كأنها سيف صقيل) تشبيه بليغ . (X)

امتحان نهاية الفترة الثانية للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١م

اللغة العربية - الورقة الثانية : (المجالات الأدبية و القرآنية و فنون البلاغة) - الصفحة السادسة

السؤال الخامس : (من كتاب فنون البلاغة) (وله خمس درجات)

١ - قال شوقي في الشهيد عمر المختار :

ركزوا رفاتك في الرمال لواء
يا ويحهم نصبوا مناراً من دم
يستنهض الوادي صباح مساء
يوحي إلى جيل الغد البغضاء
يا أيها السيف المجرّد في الفلا
يكسو السيوف على الزمان مضاء

فيما تحته خط في الأبيات السابقة صورتان بلاغيتان :

أ - اذكر نوعهما .

يستنهض الوادي : استعارة مكنية
يا أيها السيف : استعارة تصريحية

ب - بين سر الجمال فيهما .

سر الجمال في الأولى تشخيصي إذ جعل الوادي إنساناً قابلاً للنهوض و الثورة .
سر الجمال في الثانية في طرافة الاستعارة إذ جعله شيئاً ماضياً لشدة و صلابة موقفه
و شجاعته حيال الاستعمار .

٢ - اجعل التشبيه التالي بليغاً : (حديثك شهد في حلوته)

حديثك شهد

٣ - صل كل مثال في الطرف الأول و ما يناسبه في الطرف الثاني فيما يأتي :

(أ)	(ب)
١- والليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزهرة	تشبيه بليغ
٢- ترجو النجاة و لم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس	١- تشبيه تمثيلي
	٢- تشبيه ضماني

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين بوضع خط تحتها فيما يأتي :

● (كثير الرماد إذا ما شتا) كناية عن (صفة - موصوف - نسبة -)



انتهت الأسئلة

مع أطيب الأمنيات بالنجاح و التفوق